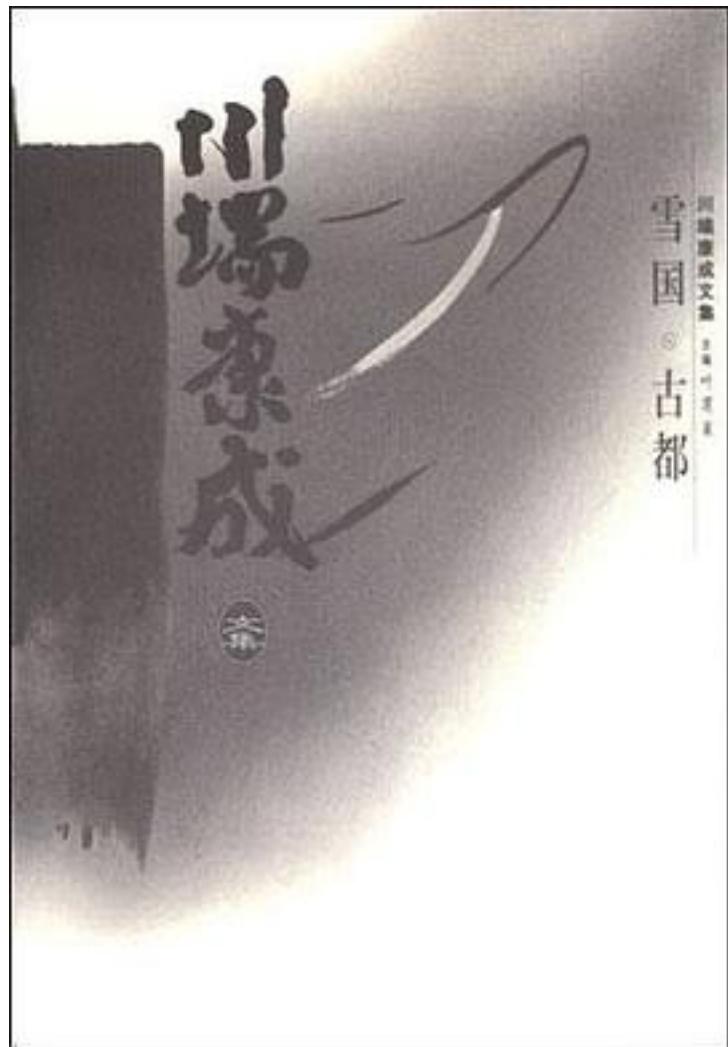


# 雪国 · 古都



[雪国 · 古都 下载链接1](#)

著者:[日] 川端康成

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:1996

装帧:

isbn:9787500417712

## 作者介绍:

川端康成（1899-1972），日本小说家，新感觉派代表作家之一。他的作品有印象主义色彩，意境新颖，同时由于受佛教影响较深，作品常带有消极悲观情调。代表作有《雪国》、《古都》、《睡美人》、《伊豆的舞女》等。川端康成获1968年诺贝尔文学奖，是继泰戈尔之后第二个获此项殊荣的东方作家。

## 目录:

[雪国 · 古都 下载链接1](#)

## 标签

川端康成

日本文学

日本

小说

日本文学作品

外国文学

散文小说

文学

## 评论

这么的幽冷，太适合在冬夜阅读了，一个马上就要迟暮的美人，一个褪色的茶碗，一个失血的英雄

图书馆借的……但是我没看完。只看完了雪国

鞠躬跪谢膝行再磕头，SOMA给我买了这个版本呀呼呼呼！！！！

感觉《古都》比《雪国》好看。

因为去京都所以重看了这两篇。所以再看古都果然感觉不一样。除了北山杉林没走过，书中提到的地方正好都去了，可惜那些节日活动没有参加过。古都其实很生活，反而觉得雪国让人悲伤到不行。虽然川端小说的女性都很带有生命力和欲望，古都是年轻人们进行了合适的选择，而雪国却一直笼罩着男主那徒劳的忧伤...

《雪国》是除了《石头记》之外我反复看过五六遍的小说，以后必定还会一遍一遍看下去的。

年轻的时候再不懂事，感受美的直觉还是很敏锐的。记得当时还去看了两版的“古都”电影，没有字幕，当时也一点日语不懂，可是依然如痴如醉。

作者牛就牛在把简单无聊的故事，写的充满了唯美的画面感。

《古都》，读笔打卡

平平淡淡的故事，透着日本典型的悲伤气氛，一片惨白。说不上哪里美，也找不到什么缺失，经典或许都是这样，自成体系浑然天成

补标。

学校图书馆借的，我居然妄想自己能看懂

喜欢川端康成的文字，如品茶一般的韵味

镇中图书馆藏

文笔美丽，情感细腻柔软，堪称唯美的文学作品

看小说感觉像是在看电影。

雪国 日本人的爱情观

每次读这本书都有一种特殊的感觉

“千重子小姐的床铺已经暖和啦，我到旁边的铺位去。” “小姐，这可能就是我一生的幸福了。趁着没人瞧见，我该回去了。” 苗子离开双胞胎姐姐家时，“整个市街也还在沉睡着”。1962年的川端康成，这样的锥心段落只节制地写几笔，还不如写尼姑庵、和服的笔墨多。其中的冷暖，是一个时代的温度。真好。

真的很美，彻底的美。

[雪国 · 古都 下载链接1](#)

## 书评

先说明的是，少两颗星是因我讨厌叶渭渠和唐月梅的翻译。

穿过县境长长的隧道，便到了雪国。搜索电驴漫漫的文件，便见了苍井。

我遇到了驹子，她年轻貌美，会坐在那里静静地弹起三弦琴，浅吟低唱。她每天记着日记，憧憬未来，向往都市生活。像夜来香。我看到了苍...

---

她垂下帷幕，汹涌的涛声绝尘而去，月光如下，浮出一片梦幻般的愁怅。

很喜欢在《雪国》上的淡淡的两行简介，迷蒙与惆怅，含蓄与不舍。故事退居其次，留下的只有一幅淡雅唯美水墨山水画卷，和难以名状的哀伤。

故事发生在驶往雪国的列车上。黄昏的夜色在身后...

---

我最欣赏的川端康成译文是刊登在1979(?,记不准确了)的《外国文艺》杂志上的几篇小说，当时非常留意该译者——侍桁。其实，学过中国现代文学史的读者对他的名字并不陌生。

韩侍桁是三十年代著名作家和评论家，所谓的“第三种人”。日本文学与中国文学渊源颇深，只有具备很高的...

---

在日本现代文学瑰丽多彩的历史上，乃至当今群星璀璨的世界文坛，川端康成都是一个熠熠生辉的名字。作为杰出的小说家，他一生创作了包括《伊豆的舞女》、《雪国》、《古都》，《千只鹤》在内的众多不朽名篇，于1968年获得了诺贝尔文学奖，成为了获得该奖项的首位日本作家。诺奖...

---

去年读张曼的小说，喜欢这位有小县城气质的上海作家，耐得下性子，藏得住火气。他写一个女孩的美，这样写：“姚丹的鼻子长得挺拔端正，我坐在她对面很难看清其内部。姚丹的口腔也像孩童那样娇嫩清新。姚丹的耳朵，我要再次提及它，这个从审美的角度来讲，人的脸上不太醒目...

---

川端康成先生写了这两部伟大的作品，让我对这个落樱缤纷的国度第一次产生了友爱的感情。或许这算是伟大的事情——文学，在某些时候，可以说是超越国度与意识的。如果说《雪国》给我一个绝望的思考，那么《古都》就是给我一个继续希望的理由。我在很长的一段时间内回忆...

初识川端，始于他的获奖作品之一《古都》。那是高中时买的一本小册子，质量非常好，洁白的封面和坚硬笔挺的内页纸张，给阅读平添了几分愉悦。买的时候倒并不是冲着川端去的，那只是几个作家作品合集的一本，也并非当时阅读的重点。由于第一次接触他的作品，看的时候没什么耐心，…

当我还是十来岁的懵懂少年时，初读川端的《伊豆的舞女》，就深深地沉浸于淡淡的忧伤的情愫中不能自拔。一直想知道阿熏之后的命运若何，川端最终的感情怎样。后来告别了我苦涩的少年，才明白世间有太多的不了情，学会淡忘才能更快成长。可终究还是一头扎进了川端唯美哀怨的理想…

在日本文学中，川端康成是我最喜爱的之一，特别是年纪渐长之后。给我的感觉，读他的书给人一种人生的感觉。

以此书为例，不管是《雪国》还是《古都》严格意义上来说都没有一个主要故事，故事更多是一种线索，《雪国》还好，至少有一段爱情，但也是淡淡的，片断式的几次会面。而…

### 是什么不可述说

读川端康成的作品是我二十岁以后的事情。之所以提到二十岁，我总觉得二十岁之前和之后是有很大分野的。就像1925年的川端康成，他或许还不能设想自己会在40多年后自杀，或许还没有对他自杀时的一些细节及心情做些必要的设计与预测。…

——当绯红成了瞬间幻影，那么凄冷也已成宿命。

《雪国》的名字预示了故事主人公凄冷的宿命。纵然故事跌宕起伏，世事变迁，但结局还是最初的那片凄冷的景象。熊熊烈火之中，叶子犹如天际的星星般陨落。故事结束，银河倾泻而下，黑暗毁灭了一切虚无的暖色与希望，…

我第一次读《雪国》是在冬天，这是我犯下的第一个错误。书页翻动，寒气入窗，漫夜侵骨。太过清冷，伴着冬日让人颤抖。仿佛在群山寂静里，默默注视反复回荡的风声。这风声如此忧伤，我几乎目不忍视。

《雪国》是一部优雅虚无之书。字里行间只有沉甸甸的疲倦，细细抚之满是深沉…

雪国那些暮景的流逝，难道就是时光流逝的象征吗？  
记得很清楚一张关于旅行的相片，车窗玻璃隔开的右侧是清晰的情侣背影，左侧是车窗外飞逝的景色。当时看到觉得很震撼，也许现在，川端康成这句恰好能解释那震撼。看着那些飞逝的景色，有种力不从心的感觉，我们不仅仅留不住...

曾有人跟我说过 人们最讨厌的其实是和自己最为相似的人  
这种心理有可能是为了急切的证明自己的独特性  
但是更大一部分的原因是我们能很轻易的从对方身上看到我们不愿意正视的自己  
驹子是个很能清楚看到自己的人 因此她不愿见到叶子 见到那个曾经的自己  
现实已经是无法改变的了 ...

“穿过县界长长的隧道，便是雪国。”  
那一列火车，将岛村又一次带进了雪国，也将读者带进了这一场静静落下的雪中。去年的岁终年末，在那样寒冷的雪之国度，可以称得上是纨绔子弟的岛村在温泉旅馆遇上了驹子；而一年后的那列驶进雪国的火车上，岛村见到了叶子；一年之后的雪国， ...

我不知道唯美是否总是会伴随着忧伤、孤独或忧郁。在你文字里，世界，虚幻、易碎而美丽，所有的生命都漂浮在虚无中，托起了我的心伤。  
《雪国》一书中，虽没有悬念，没有什么华丽，却在幽艳，光润的文体底层，如同透过那细细的网眼，充分地展现出那充满透力的描写，仿...

恍若大雪缀满梦境的世界，纯洁而脆弱的白靄笼罩着这个虚渺的国度。它归于寂寥，归于叹息，归于浅淡而深重的情感，却始终不归于世俗的污浊。  
清澈的雪国缓缓铺开平静的故事，如呼吸一般静谧沉寂，却在悄然间卷成了刺痛的伤。出奇美丽的夜空中，那场瑰丽的银河用她美...

日本人的文学，让我有种清丽的体会，看不到一丝诡异。也许碰巧我读到的几位作家都习惯这样的叙述，又也许我看不懂日文原著，以至不得不被迫接受译者的文风，而他们，却喜欢千篇一律的那样传达，我不知道。从村上，到渡边，最后是川端康成。那一年，他采取含煤气管的形式静静...

第一次读是在高中时，没有读下去，翻了几页就放弃了，第二次读是这学期考试周前后，勉强算是读完了，当时是为了在自习室打发时间，没读懂，完全不知道再说什么，前两天，在一个不能入睡的夜，第三遍读，一直读到天空泛白~终于自认为懵懂的领悟了其中的一些东西。我无意作内容...

[雪国 · 古都 下载链接1](#)