

写给大家的中国美术史



[写给大家的中国美术史 下载链接1](#)

著者:蒋勋

出版者:三联书店

出版时间:2008-11

装帧:精装

isbn:9787108028747

这本书正如其名，是一部写给大家的中国美术史。不论纯稚少年，还是耄耋老人，阅读起来都不会感到晦涩，因为它的主旨很单纯，那就是——唤起人们的“爱美之心”。作者蒋勋是台湾著名作家、诗人与画家，年轻时曾赴法国巴黎大学专门攻读艺术史。为和更多朋友分享艺术欣赏的喜悦，他走出围墙内的学院，投身美学教育的普及工作，在社会的讲堂上开讲美术，并陆续撰写了《美的沉思》、《给青年艺术家的信》、《天地有大美》等多种著作。其中，《写给大家的中国美术史》是广受青年朋友欢迎的一种。这本书以简明生动的文笔，依照朝代次第，勾勒出中国美术的诞生、演变与发展的脉络。通过这样一次对传统的梳理，作者不仅希望向读者传递知识，更希望传达出历代中国人对美的独特感受。

作者介绍:

蒋勋，福建长乐人。生于古都西安，成长于宝岛台湾。台北中国文化大学史学系、艺术研究所毕业。1972年负笈法国巴黎大学艺术研究所，1976年返台后，曾任《雄狮美术》月刊主编，并先后执教于文化、辅仁大学及东海大学美术系系主任。其文笔清丽流畅，说理明白无碍，兼具感性与理性之美，有小说、散文、艺术史、美学论述作品数十种，并多次举办画展，深获各界好评。

目录: 序

绘画的开始

象形文字

旦

象

彩陶

半坡出土的彩陶

中国北方出土的彩陶

直线和曲线

线条、涂面和留白

黑陶

刻、印、拓

商周

铜器

动物画——想象力的发挥

人物画

春秋战国

帛画

写实肖像画

汉

帛画

写实和想象的结合

壁画

墓室壁画的人、事、物

砖画(画像砖)

社会生活的景象

神话

漆器

彩绘陶

线条和色彩

由色彩走入线条——毛笔勾勒

隶书

书画同源

毛笔的妙用

魏晋

壁画(砖壁画)

嘉峪关古墓壁画

东晋

砖画

“竹林七贤、荣启期”砖画

顾恺之和“春蚕吐丝描”

北魏

敦煌艺术

千佛洞的佛像壁画与彩塑

佛教故事画

西魏

壁画

宗教画

融合的神话绘画

写实绘画的再现

唐

宗教画

勾勒的菩萨画像

彩塑菩萨

“净土变”绘画

宫廷画
历史人物画

职贡图

仕女画

动物画

韩幹画马——《照夜白》和《牧马图》册页

韩滉画牛——《五牛图》卷

墓室各式壁画

永泰公主墓室壁画

章怀太子墓室壁画

山水画——金碧山水

《明皇幸蜀图》轴

李昭道的《春山行旅图》轴

.....

五代

宋

元

明

清

清末民初

..... (收起)

[写给大家的中国美术史](#) [下载链接1](#)

标签

蒋勋

艺术

中国美术史

艺术史

美学

三联

美术史

美术

评论

千万别买这个版本，虽然是精装，竟然只有32k，每一幅画才指甲盖这么大，三联简直是自己砸自己的招牌。

给我这样入门的新生挺合适的、、就是画太小，不能好好欣赏。。。还有个古人取名字怎么取得那么怪、、、还要一一查字典才知道他叫什么、、、弄懂什么什么史其实就是要知道哪些人干了哪些牛逼的事。。他怎么干的，他们能干，我们也能干。。

国画的线条，真是美。只是，艺术的灵魂去哪儿了呢？作为入门读物，蒋勋的解读稍显概括了些，不过确实降低了阅读的难度。

可以唤起读者“爱美之心”的一本书。

很好读的一本书。

浅，但是对我来说，可以先通史一下。

简单美术史的启蒙

图超小，语气助词太多，过于简单描述就会出小错。

图是在太小了。看完就记得说元朝的文人画都散发无欲无求对人不感兴趣的氛围。这不就是MUJI家的性冷淡风吗www

非常好的通俗美术史，简单明了的理解并爱上传统中国美。唯一想吐槽的是作者实在太爱用“呢”了，那种微妙的卖萌感是怎么回事？！“没有学究式的自我陶醉，也没有炫耀专业的虚荣。所谓‘传统’，就是活着的文化，而且不能只活在学者专家身上，必须活在众人百姓之中。”

图好，就是太小。

4颗半，挺喜欢蒋勋的。因为学识在腹，又不是做学问的，就少了掉书袋的气，多了家常里唠叨灌输，好像是阿柏坐在弄堂口跟你说美术史阿，嗲~

图小

很容易理解，像讲故事一样~看得很开心~

倘若将来有孩子在他小的时候就要让他读的书

蛮喜欢看蒋勋写的东西的，很好懂。当然这本初衷就是让小朋友也能看明白:p
唯一的缺点就是图太小了

蒋勋先生的书，别想了，买回来读，就对了。

精美小巧，脉络清晰

一般

夏

[写给大家的中国美术史 下载链接1](#)

书评

读得很快。比如今天中午先生打电话的功夫，我就从唐代一直读到元代了；花儿移了盆，接着读，然后就读完了。果然是写给大家看的。

语言浅显，不掉书袋，常常用如同跟孩子讲话般的语气说婉转的设问或反问，或惊讶的话。比如“其实，我们的老祖先就是用这些自然的石头，泥土，花...

一直想系统地补中国美术史课 不过又不屑那枯燥教条的课本

曾经在中国美院旁听《中国美术史》但没有特别的兴奋 · 偶尔的机会

获得蒋勋教授《中国美术史》的录音 结合《写给大家看的美术史》一书来学习

竟然双眼一亮 经常被他的解说所感动 一个以美为信仰的人 会让你感受到历史...

前段时间看《台北故宫》纪录片

有几集都采访了蒋勋，觉得此人说话很有水准，话不多几句

就把达到点睛效果。后来有一集还特意给了这本书一个特写，于是决定买来看看，又是三联出版的。应该不错。

用了三天时间看，字数其实并不多，大多数是大幅的画。但是每章都有几...

白先勇用糯糯的口音說 “美” 與 “情” 支持了自己昆曲夢 前年冬天 我問W老師

你覺得蔣勳老師的美學講得如何 之后的時間里

他的書和節目就伴著我度日夜顛倒的作息 在路上的10天也都是他和他的聲音

不是很喜歡他的 “幾講” 系列 可能是他在里面多了太多本人缺乏理論的外生關聯習性

...

知道蒋勋先生，知道他的这本书，是通过央视的《台北故宫》，在讲台北故宫所藏名画那一集，蒋先生出来解读范宽的《溪山行旅图》。他没有讲技法而是讲了一种态度，“

生命是一个过客。我们走进一个山水里面去，我们在没有爬山之前抬头就看到那个山，对这个山有很多的向往...

这几日翻的是《写给大家的中国美术史》，刚好做研修班的会务杂事，这样的美书自然是翻得顺手。作者是台湾学者蒋勋，文笔轻松，摆脱了以往“～～史”的沉闷，正如他自己在前言中所言，要摒弃“吊书袋子”的习惯，写一本人人都能念的“中国美术史”，让追寻美成为每一个人都...

第172页：这种“题画诗”是宋朝人的发明。

按：题画诗唐代就出现了，蒋先生此说误。

第208页：（唐伯虎）他非常聪明，考试考得很好，可是又不愿意正正经经地去做官。

按：唐受科场弊案牵连贬斥为吏，吏与官在当时是两个不同的概念，唐绝意进取，不是不愿意为官，而是不能为官，...

感谢@友商网

赠书，当时一口气把《蒋勋说红楼梦》看完，这部现在才看。这书适合八九岁的小孩子读，建议父母们买给孩子，提升孩子对美的认识，我这本要送给三宝。蒋勋不疾不徐娓娓道来，从原始社会到清末民初，各时代的代表作，美不胜收。

当然同时，这本书也适合对美术了解不...

最早知道蒋勋这个名字还是从张晓风的散文里，《值得欢喜赞叹的欢喜赞叹》，评论蒋勋的中式艺术批评。

“作者的‘历史系出身’对他的艺术观影响也极为显然，以中国这样一个充满历史感的民族而言、不谙历史，几乎可以算为‘半个文盲’，蒋勋的‘历史感’使他的美学体系有一种‘行...

这本书开篇就表明，这美术史是写给大家看的，要老少咸宜，所以文中写作所用词汇以及语气都有故作幼稚的感觉。我觉得大可不必。

基本上，这是本好书，因为达到了作者写作的目的。全书以时代为章节，以各个时代的代表画家画作为主要讲述对象，章节开头部分兼有对该时代的背景简...

在这本书里，蒋勋的文字通俗，小孩子，学生，成年人都会喜欢阅读。作者在序言中说，写这本书的目的是给青年人看的，要摆脱学者的卖弄，知识专家的炫耀之心，他的确做到了。

书里配备了大量的精美图片，详细地注解，有益于文字的阅读。虽然，有时候会分散读者的注意力，但如果...

朋友大力推荐《蒋勋说红楼梦》，于是开始留意这个台湾文化人，也买了好几本他的书。《写给大家的中国美术史》是其中的一本。

前段时间，诸多繁杂事情，近一两天才有空把书看完。怎么说呢，确实是一本不错的普及读物，插图基本为彩色，印刷质量也不错，毕竟是三联出品。关于内...

喜欢蒋勋的书，始于《生活十讲》和《孤独六讲》，到后来听他细说红楼梦时，完全被这个性格平和、知识渊博、情感细腻、审美趣味高的中年文化男吸引，一口气买了他的另外五本书，《写给大家的中国美术史》是其中的一本。

尽管不会画画，但我对美术一向是虽不能至，而心向往之的。...

在蒋勋的书里，我时常看到一位致力于美学普及老师的影子。

这本写给大家的中国美术史就是最好的证明。普及美，过程并不简单，人对美的感知似乎是天性，但是将美上升到知识，道德，品德乃至文明，就需要在你的一生中不断接触，由衷得在心理产生共鸣，成为你行事判断的标准，美就...

这本书一扫艺术史的乏味，用轻松的笔调引领读者漫游中国美术长廊。这本书精心之处在于每提到一幅画，都会配图，而不至于让读者自己去寻找。不过看了书之后，我真的有了寻找的心绪。于是，我带上这本书去重温大明宫国家遗址公园，书中唐朝部分出现过的名画几乎都有对应的雕塑，...

2010年，终于放下所有回家做了宅女。不用再去想如何去做好哪个项目，不用再去刻意关注哪一个下属最近状态不良。最重要的是，不用再去为了钱财与人争辩，甚至勾心斗角。也许在别人眼里很傻*，也许会过物质相对不充裕的生活。但那又怎么样？！终于不用再堕落地去与人锱铢...

浅显易懂是大家对这本书一致的评价。这本书的确通俗易懂，而且就序中作者所说，这本书是为年轻学生所作，目的是教导学生的爱美之心，并且号召大家任何时候都不要放弃了对美的信仰。

第一次看这篇序言的时候，我并没有特别的感受，就和我一般对待序言的态度一样地扫了两眼就过了...

年初开始读蒋勋，看了一辑“蒋勋谈红楼梦”，又用一周的公车时间读完《写给大家的中国美术史》，这周开始读《汉字书法之美》。

从前两本书感受到的蒋勋平实、通俗。他所见的红楼梦是“青春文学”，讲青春期的事。相由心生，眼光即心境，一点不难看出他身上的青春不老——接受年...

阿尔卑斯山谷有一条大公路，两旁景物极美，谷口路旁有一条标语：“慢慢走，欣赏啊！”朱光潜先生在《谈美》最后一章以此点题。在这车水马龙的世界上生活，我们需要适时地慢下来，流连身边的风景。有一种风景，叫做“中国美术”。如果把中国美术史比作一趟旅程，我们都是游客...

[写给大家的中国美术史](#) [下载链接1](#)