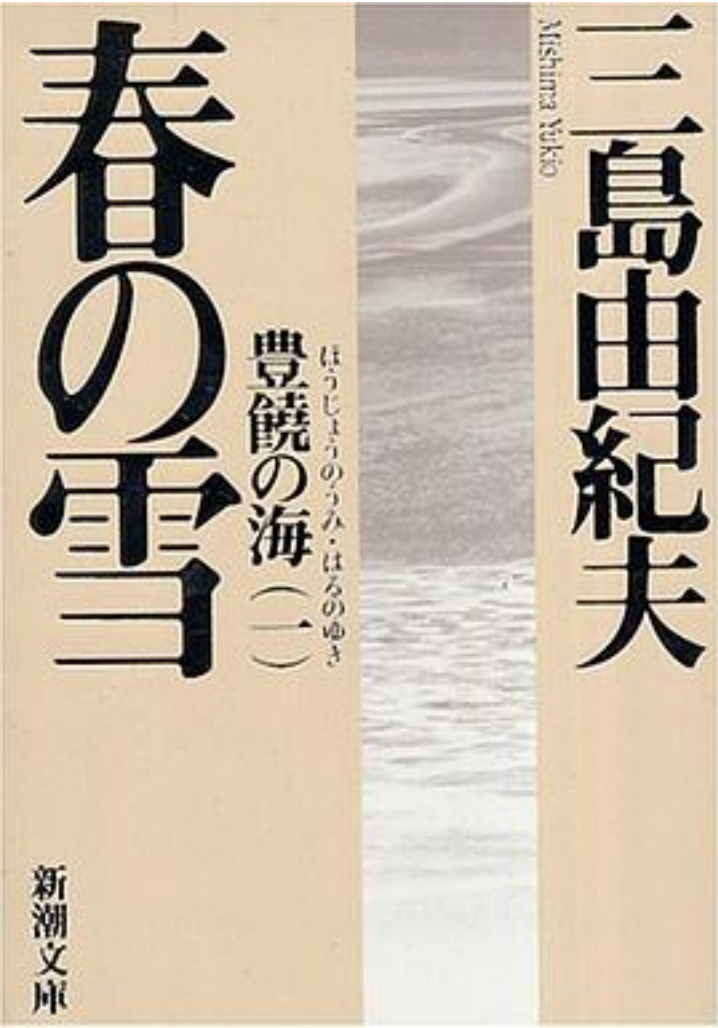


春の雪



[春の雪_下载链接1](#)

著者:三島 由紀夫

出版者:新潮社; 改版版

出版时间:1977/07

装帧:ペーパーバック

isbn:9784101050218

作者介绍:

三岛由纪夫（1925-1970）是日本著名作家，怪异鬼才，“日本传统文学的骄子”，两次被诺贝尔文学奖提名为该奖候选人。日本著名比较文学研究家千叶宣一认为三岛与普鲁斯特、乔伊斯、托马斯·曼齐名，是20世纪四大代表作家之一。美国的日本文学研究权威唐纳德·金认为三岛是“世界上无与伦比的天才作家”。

三岛在文学上探索着多种的艺术道路，集浪漫、唯美与古典主义于一身，特别是采取日本古典主义与希腊古典主义结合的创作方法，描写男性的生与死的美所取得的艺术成就，是各方公认的。在美学的追求上，三岛着力于对深层心理的挖掘，从隐微的颓唐中探求人性的真实。

以生活为题材向艺术挑战，以肉体为本向精神挑战，这便是三岛作品的真正意义。

三岛主要代表作品有《金阁寺》、《潮骚》、《假面的告白》、《春雪》、《奔马》、《禁色》、《镜子之家》等。

目录:

[春の雪 下载链接1](#)

标签

三島由紀夫

日本文学

日本

文学

小说

三岛由纪夫

日本語

原版書

评论

我大概再修炼个十年也做不了三岛的翻译，他是个名副其实的天才

果然原文味道就是不一样！！！！

「また、会ふぜ。きっと会ふ。滝の下で。」从此魔怔一生，世间美好皆似你。

过年的时候看的。现在才来记。很久没看原版书了，细腻。之前看了电影，画面很美，但是主角没有抓到作品的灵魂，很遗憾。

轮回之说有点意思～～

喜欢细节胜过整体，前半胜过后半。读的时候参考了李芒的译本。

突然覺得他文字也很纏綿.感情寫的很美.

结局很意外。知道有幕后黑手后再回顾剧情，整个感觉都不一样了。太喜欢聪子，美丽又强大，简直就是完美的女性形象，需要仰望的那种w
可以排到我心目中最喜欢的女主前三了。前半的清显看着很气，尾声带病去找聪子又很感动，可惜改变的太晚。结尾那句「今、夢を見ていた。又、会うぜ。きっと会う。滝の下で」太美也太残酷，比雪中幽会的那个吻更美。某春画实在太(ry，看到整个人生理不适，顺便看了几个中译本，果然都和谐了w | 追记。看了《奔马》，原来瀑布再会的不是聪子而是基友本多！！？？哈哈哈哈哈知道真相的我笑到眼泪掉下来

这本中译我应该读过两三遍，终于把原版看了

来日から既に一年経って、やっとこの旅に発った。美が緻密に満ちた「春の雪」の文句に対して、何の評論でも比較的平板だろうと思って、君が直に読んで欲しい！

男主好中二病哈哈哈哈 这算是三岛写的青春小说吗

4.5，喜欢20%左右的句子，有好几个很喜欢的段落

终于你妈的读完了（文字漂亮，不过反正这狗屁和我脑电波对不上，特别还是知道他第四部咋各种民哲以及扯淡之后，草 真是要把你看成厌女症
自分との和解のひとつは、こいつ1星にすること

低迴往復，纏綿不盡。綺麗な日本語。

购于shibuya的bookoff，丰饶之海四部中最浪漫的

好久没有读小说了 故事和描写足够精彩，但是读一遍不够的感觉

文字繁复而唯美，内容庞杂，值得看很多遍。

5-。读过的第一部没有任何渲染完全凭借平叙就能把读者折腾得死去活来的作品，也第一次让人如此深刻体会到“油断一秒，怪我一生”的道理。

我被我自己感动了。

写的挺美，看不大懂，也许我的水平不够

[春の雪 下载链接1](#)

书评

三岛在写作上有很高的天赋，幼时的体弱多病又迫使他很早就对自我进行敏锐的观察和反省，至使他的才能很早就得以成长，所以怒放出一朵极其独特而奇异的绚丽之花。他的直觉惊人，想像力丰富，隐喻不落俗套。
《春雪》是《丰饶之海》的开卷之作，写了一对青梅竹马的恋人“优雅唯...

里加：他叫川又成康，虽然其貌不扬，但很有才华。
山女：川又成康？……好像在哪听说过。壁女：是川端康成。山女：哦。对，对。
里加：我认为他将来会像川端康成一样获得诺贝尔文学奖……
不知为何，当我试图为这篇刍议三岛由纪夫、川端康成的文字觅一个引子时，我扬弃了这...

在很大程度上，《春雪》中悲剧的酿成也许应归咎于清显的青涩与任性。但我的观点是聪子也难逃其咎，绝非清清白白。或者，这并非是一个是非对错的问题：他俩人谁都没错，只是不配而已。他们因彼此的外在美与优雅互相吸引，但内在却相互排斥。很难想象他俩人能作为夫妻天长地久， ...

盛夏，京城暴雨将至未至的闷热午后，翻开三岛由纪夫的《春雪》，却得微雪之清凉，享午后之惬意。“丰饶之海”四部曲是三岛由纪夫的传世之作，开篇《春雪》浸润着东方艺术的神秘色彩。不同于《奔马》中维新忠义的刚强壮烈，不同于《晓寺》的繁华颓废，不同于《天人五衰》的衰败...

发信人: naoko (naoko), 信区: JapanResearch 标题: 本年度最期待的电影：春雪 发信站: 北大未名站 (2005年09月24日00:49:32 星期六), 转信
大概是一年前的一个冬夜，我在电脑上第一次看完了原著小说。三岛由纪夫的绝笔系列，竟然是那样的平静和优美，然而其中却又隐含着无...

这是我读的三岛的第一本小说，除了三岛优雅细腻的文笔之外也将人物的心理和情感状态描写得非常细致入微，纤毫毕现美得不可方物。
在能够感受到清显对聪子的情感的那一刻我马上想起《橘子不是唯一的水果》中的一句话：“我渴望有人毁灭我，也被我毁灭。”可是读到最后竟是有些...

《源氏物语》问世千年，历来仿作者不胜枚举，不过王朝已逝，六条之月，只见其景而不解其情。紫式部创作出的“物哀”美学已经成为日本文学的特征，阅读《春雪》的体验和《源氏物语》相似，二者的文笔都有着哀矜的美感。三岛此作把地点搬到了与平安王朝京都类似的大正时代东京， ...

清显是一个控制欲极强的人。这样的人一般来说，是隐约地清楚自己的这个特性一旦付诸现实，可能会毁了自己。所以，清显在一开始就在抵御聪子，否认爱聪子，甚至要去讨厌聪子，更甚要用撕信来伤害聪子。这一切，只是为了证明自己是一个无需依赖别人的理性的人。当清显为自己...

三岛由纪夫这个名字在我国主流视野中一直被当作日本右翼文学甚至军国主义者的代名词，不管这种看法有多少合理性，我在此无意为他翻案，只是纯粹从文学的角度，以《春雪》这本被川端康成誉为“现代《源氏物语》”的三岛经典之作为原点，以我个人对这本作品的感受为坐标系， ...

三岛由纪夫《丰饶之海》第一部《春雪》，看的时候没注意，直接随意看了郑民钦翻译版本的，觉得语言丰富，流畅生动，有身临其境之感。看完之后看到唐月梅翻译版，发

现差别挺大，凌乱一阵之后，看到网上说的比较火的文洁若李芒版，还是不太一样，就直接到图书馆把原文以及各...

网购,等得不久.

拿到书,翻到第一页,就懊丧到不行——封面上毫无提示，扉页上却在题目之后赫然印着“节选”。

因为电影《春雪》，才对书有了兴趣。本来是想对原书有个完整的了解，绕了个大圈子，却只看到节选。节选的弊端在于，你根本不知道删节的那些部分是否重要，是否优...

明治维新的变革、传统贵族的没落、现代思想的冲击、虚妄凄美的爱情、美轮美奂的情景描写……三岛由纪夫念念不忘往日帝制和贵族生活的奢华和浪漫，对现实社会中武士道精神的没落痛心疾首，将自己病态的心理一分为二，自恋懦弱加诸于清显，理性忠诚和立志改造社会加诸于本多，这...

在读三岛由纪夫之前，已被太多的对他的溢美之词充盈耳间，诸如“日本的海明威”，“与普鲁斯特、托马斯·曼、乔伊斯齐名的20世纪世界四大文豪”，等等（自然，对他的负面评价也不少）。笔者之所以选择阅读三岛由纪夫的《春雪》，一是坊间对这部小说的评价甚高，称其为三岛创...

大概是时代的隔膜，又或者日文功力不济。
读这本书的过程充满坎坷和挫折感，对于日本读者，想必也是如此。
对我造成困难的自然不是众多的汉字词汇，是那种古典主义的文法。
19世纪的小说多半都有这种风格，绵延到20世纪。
加之国家兴亡的大时代，作家很难跳脱世事，文学也就有...

清显的骄傲是强烈而固执的，少年的心里始终有一种忧郁的悲伤情绪，自始至终，从没有爱上聪子开始，他其实就已经与这个世界格格不入了。当然，爱情曾一度让他跌落凡尘，同样的有猜疑，不安，嫉妒还有强烈的思念和身不由己。
女人在爱情中常常是被动的，在那样的年代中，男人是主...

[春の雪_下载链接1](#)