

豆汁记



[豆汁记_下载链接1](#)

著者:叶广苓

出版者:中国盲文出版社

出版时间:2009-1

装帧:平装

isbn:9787500228462

《豆汁记》为当代女作家叶广苓的中篇小说集，收录有：《豆汁记》、《黑鱼干岁》、

《老虎大福》、《山鬼木客》、《瘦尽灯花又一宵》、《逍遥津》、《三击掌》、《黄连厚朴》、《长虫二颤》、《猴子村长》十部作品。全书文笔流畅，生动有趣。

《豆汁记》故事的背景为旧时老北京，主要讲了作者小时候家里一个很会做饭的女仆的故事，文中仆人莫姜一个旧时中国妇女的典型形象被作者刻画的非常鲜明。《豆汁记》为当代女作家叶广芩的中篇小说集，收入了她的十部中篇小说。

作者介绍:

叶广芩，女，北京人。1968年到陕西，当过护士、记、者、编辑。1990年在日本千叶大学学习。1995年调入西安市文联，现任西安市文联副主席。一级作家。中国作协会员。

主要作品有长篇小说《采桑子》，中篇小说《黄连厚朴》等。中篇小说《梦也何曾到谢桥》获第二届“鲁迅文学奖”，2003年中篇小说《猴子村长》获“新世纪第二届《北京文学》奖”。

目录: 豆汁记
黑鱼干岁
老虎大福
山鬼木客
瘦尽灯花又一宵
逍遥津
三击掌
黄连厚朴
长虫二颤
猴子村长
· · · · · (收起)

[豆汁记_下载链接1](#)

标签

叶广芩

京味小说

小说

京味

中国文学

当代文学

中国

文化

评论

只要她写吃的，写老北京，写她家族的事，都特别好看，不费力气一口气看完。所有的东西都活过来了。写别的，我看一会就走神了。文字的属性是跟着人走的吧。

大羹必有淡味，至宝必有瑕秽，说的很对

大羹必有淡味，至宝必有瑕秽，大简必有不好，良工必有不巧。

原来时代更迭人间云涌 在一方小院里就能从开场 唱至落幕

读叶广苓，很大程度是为满足对晚清遗老的猎奇。

同样是出身名门的满清贵族，计较吃讲究吃，但叶广苓写吃比赵珩的可读性高多了。

极其美好的文字体验

叶的笔下有旧时代的余晖。让我这个岭南獠民对“老北京”平添几分好感。

我爱叶广芩的书，往死里爱~

网上的版本，只有豆汁记+祖坟两篇。另书中提及豌豆黄、芸豆卷看到瞬间会心一笑，其实给我起名的人是吃货吧。

好看

好好看~

温柔沉静，风趣大方。

看多了叶老师的小说，再读到如逍遥津这样第一人称写老北京的故事，的确心存疑虑：这本还会那么好看么，但是的确篇篇自有新意，别有洞天。另外自有秦岭故事点缀其间，换个时空。北京是往者不可谏的怅惘，秦岭则无闲草多生灵，虽然终究仍是一曲曲生命悲歌。

: I247.57/6004-7

我记得看过一个采访说叶不大喜欢人家提她的格格身份，但没这身份也写不出这样的文章。写得真的蛮好的，嚼下来嘴里有余味的文章，豆汁儿的馊也上头。

豆汁记写的真好

真特么好，无话可说。此外，《瘦尽灯花又一宵》给我看哭了……

记得以前上班路上听过的"精彩文萃"

好精彩也好沉重 读完一篇歇一会。

[豆汁记 下载链接1](#)

书评

人生在天地间原有俊丑，富与贵贫与贱何必忧愁。——京剧《豆汁记》
读叶广岑的08小说《豆汁记》，滋味深长，回味也悠长，是有内涵有气质经得起推敲的作品。叶广岑本是满族女子，小说也以八旗遗老家族为铺垫，通篇充满了旗人名门的...

木木说，一个转身的动容，就是形容莫姜这种人的。丑陋的莫姜有着高贵的灵魂，很多事情翻过一面，就会出现另一种风景。
很久没有看到一篇短短的小说，而感动地突然沉默了。莫姜这样的女人赢得了我的敬重，却也让我拾笔忘言。老子说：大音希声，大象无形。也许叶广...

这两天还在看叶广岑的书，啃一部长篇的同时，拿短篇集子适时调剂。
她的文风如同醇香的有机绿，这茶北方出产，崂山有，日照有，五月份才能上市。沐浴了半个春天的阳光，茶叶抽芽之时天气尚冷，不生虫，更不打农药，是为有机。
这茶的味道在绿茶里属于少见的大气、醇厚(这一型本...

我从小对“格格”这个称谓的喜爱就远高于“公主”。这年头公主基本上谁都能当，但凡一姑娘觉得自己相貌出众点，多少都有点公主病，早些年还要求肤色白皙，近几年不兴了，什么黑的黄的蓝的紫的都可以，总之“公主”这名号没衡量标准，人芙蓉姐姐都可以觉得自己是公主。可是...

昨临睡前，把《豆汁记》又看了一遍，这是第三遍。今天把喜欢的句子再整理完，就四遍了。老北京味儿的中篇，讲一个叫莫姜的女人和一家人的故事，其间穿插着旗人的风俗雅趣、吃食讲究和人情冷暖。莫姜是那种有心气儿的女人，一双巧手、有规有矩、有情有义，在我心里她特别美。 ...

京剧里《豆汁记》是金玉奴棒打薄情郎那出戏，一直穿插在这个故事里，故事开始用了京剧里的唱词：
“人生在天地间原有丑俊，富与贵贫与贱何必忧愁。……穷人自有穷人本，有道是我人贫志不贫” 这就是这个故事的主人翁莫姜一生的写照
莫姜，原来姓他她拉，是满清最后的一批宫...

据说，叶广岑每次领奖都穿旗袍。旗人贵族之后的她，忘不了豆汁、京剧、王府、宫廷的御膳、八旗的味道。可她毕竟身在陕西，旗袍挡不住秦岭的寒气，她从容地转身，脱下旗袍，穿上劳动布做的粗衣，在秦岭山脉的巨石、山坪、树木、野草之间，和山民攀谈，在小镇住宿，吃一样的山芋...

"沙场壮士轻生死，凄绝深闺待尔人...唉呀，大王啊大王，只恐大势去矣！"
如果说，人这一辈子，总得为了点什么而痴迷的话，我的痴迷就是曾经动荡年代里的人和事，尤其是那些荡气回肠的，或者哀怨凄美的，又或者索性就是平常的不能再平常的茶米油盐。我时常泪流满面，为莫姜， ...

很立体的京派小说。
小说不长，但所描绘的画面显现在面前。大北京城。四合大院。干净利落京味十足的话语。
看叶广岑的文字。感觉自己就站在京城脚下。看着大宅，西太后走过的颐和园，周围人

来人往。听着北京儿化音，吆喝声，路过羊肉床子，嗅着酱肘子的香气。
“厨子老王事...

都说艺术来源于生活却高于生活，读完此书更有感触。文章作者叶广芩的父亲跟慈禧太后同宗，即便清政府走下历史舞台，也仍然保持着一种皇室做派与优越感。叶广芩一定是一个非常善于观察且怀念过去的人，作者其实20岁那年就离开了北京，之后一直在陕西生活。但她的行文流水间仍然...

2017年夏天，一部《我的前半生》火遍全网，这部打着提高女性觉醒口号的剧，在一定程度上激发了广大女性关于人生关于自我的思考。女主角罗子君，是一位35岁的全职太太，她过着所有女人都羡慕的生活，儿子听话懂事，老公温柔体贴，日子无聊却很安逸。直到有一天，丈夫提出离婚，...

百度百科对“渣男”的定义为：渣男是一个网络流行词语，是指自私、擅长索取、不负责任、玩弄别人感情的男人。而在近几年播出的热火剧《欢乐颂》里，应勤刷新了我对渣男的认知。他不自私，也没有玩弄别人感情，但当他再次加小蚯蚓好友时，当看着地铁上的小蚯蚓在收到应勤的好友...

[豆汁记_下载链接1](#)