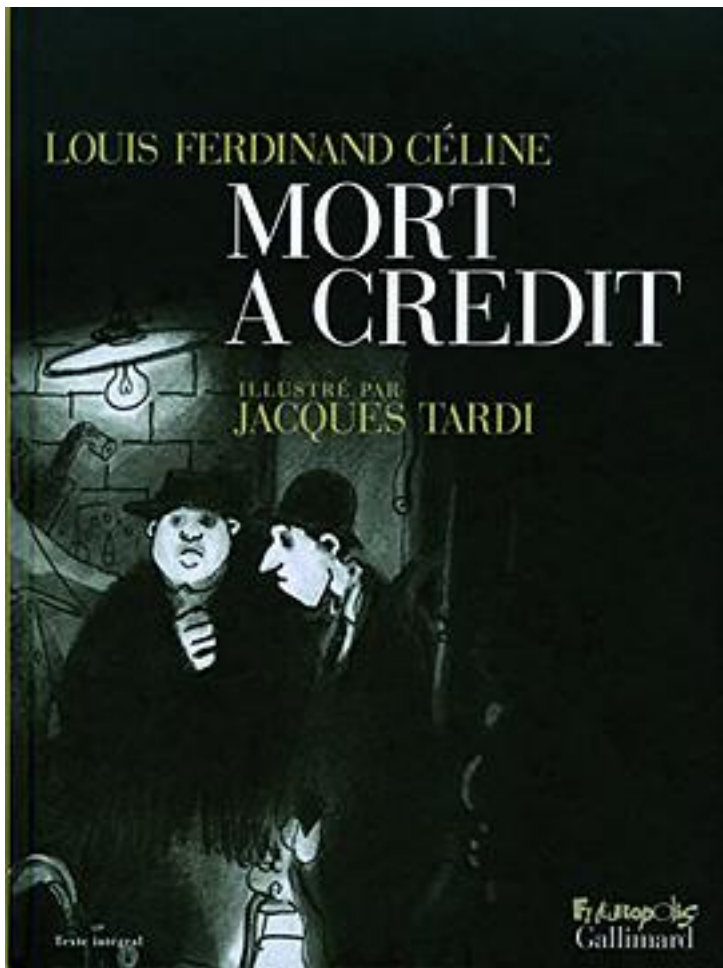


Mort à crédit



[Mort à crédit_ 下载链接1](#)

著者:Louis-Ferdinand Céline

出版者:Gallimard

出版时间:1985-9-24

装帧:Poche

isbn:9782070376926

Céline c' est le monde des petites gens, écrasés par le développement industriel sauvage de la fin du XIXeme. Avec un monde décrit de cette façon crue, on comprend

mieux la genèse des grandes utopies communistes. Dans cet univers étrié, toute lueur d'espoir vaut qu'on se batte pour elle. Il est difficile de nos jours d'imaginer à quel point le quotidien des humbles de cette époque était sordide, sale, mesquin... Il arrive qu'on enjolive le passé et que l'on oublie ce qu'aurait été notre sort il y a une centaine d'années... Mais est-ce que nos arrière-petits enfants ne jugeront pas aussi sévèrement ce début de XXI^{ème} siècle. Nous ne vivons pas une époque rose non plus. Merci à Céline pour son témoignage

作者介绍:

Louis-Ferdinand Céline was the pen name of French writer and doctor Louis-Ferdinand Destouches (27 May 1894 – 1 July 1961). The name Céline was chosen after his grandmother's forename. Céline is considered one of the most influential writers of the twentieth century, developing a new style of writing that modernized both French and World literature. He remains, however, a controversial figure due to statements published during the Second World War.

目录:

[Mort à crédit_ 下载链接1](#)

标签

法国

L.F.Céline

Céline,Louis_Ferdinand

原版

français

FR

*****Folio*****

评论

[Mort à crédit 下载链接1](#)

书评

法国作家路易—费迪南·塞利纳（1894-1961）比普鲁斯特、乔伊斯、卡夫卡、穆齐尔晚生一、二十年，比博尔赫斯、纳博科夫早生几年，他的主要作品《长夜行》《死缓》出版前代表着现代文学顶峰的《追忆似水年华》《尤里西斯》《城堡》《没有个性的人》（局部）早已上市，博尔赫斯和...

虽然八百页，但是句子都非常短，而且通篇情绪都非常饱满，充满了感叹号和省略号，令你置身其中时也很难在中途停下来。全篇几乎没有和一种情绪脱钩的描写，虽然叙事人不直接地描述主人公费迪南自己的情绪，但是每个句子全部都像是装水的气球一样装满了情绪，稍微一戳就会爆炸出...

塞利纳生前最后一次接受媒体（《巴黎评论》）专访时曾表达过自己的“遗愿”，他不指望后世的法国人会公正的看待他，但他真心希望中国人会阅读他的作品……在中国现代文学史中，郁达夫无疑是最富争议性的人物之一……而在法国，塞利纳也是一位最富争议性的人物，甚至没有之一...

（刊于《晶报》2016年3月12日，发表时有删改）文/俞耕耘
小说书写总离不开描摹社会变迁、心灵变易的常道。无论作家如何实验、怎样颠覆，试图呈现的依旧是人的精神状况，生存世界。人的成长也就成为小说最常见的题材，我们慨叹如此海量的“成长小说”最终沦为机械复制的“类...

离读完《死缓》快过去两年了。相比书中的“色情”描写，想来还是那不可胜数的省略号更让我印象深刻。我属于那种记性不好的阅读者，书中的大致情节已经忘记，只是那

个缝缝补补的热气球，那个使人升往高空的器物碎裂的场景实在是令人悲伤。想起年初看的《邻人之妻》，书中有这些...

塞利纳说过一句话，生存之所以十分吃力，也许只是因为我们花费了九牛二虎之力，使自己在二十年、四十年乃至更长的时间里过着理智的生活，而不是保持自己的本色，即邪恶、残忍和荒诞。我们生来就是瘸腿的下等人，却要从早到晚把当超人作为普通的理想，真是一场恶梦。所以《死缓...

偏爱塞利纳式赤裸的真实 欧阳德彬
最近翻读塞利纳的最新中文译本长篇小说《死缓》，可以说是爱不释手，许久没有这样畅快的阅读体验。这本小说淋漓尽致地呈现出了生活本相，那些我苦苦寻求却难觅踪迹的艺术真实。很多时候，人们谈论真实却陷入虚假。《死缓》的真实是...

前段时间不知道发生了什么，只知道某天晚上加完班，11点躺床上刷手机，首页议论纷纷。本着买了不一定看，看了不一定喜欢，但不买一定心痒难耐的原则火速收书，啃了17天，终于啃完了。小说语言粗鄙到我怀疑自己看书时一直是老爷爷看手机的表情，语言风格真不是我喜欢那一种，梦...

读这本小说，笑着笑着就哭了，哭着哭着就又笑了。读这本小说，笑着笑着就哭了，哭着哭着就又笑了。读这本小说，笑着笑着就哭了，哭着哭着就又笑了。读这本小说，笑着笑着就哭了，哭着哭着就又笑了。读这本小说，笑着笑着就哭了...

赫拉巴尔在《我是谁》里面谈到对他影响最深的作品是塞利纳的《死缓》。还有很多作家特别推崇塞利纳的作品：从这个时代起，我们要记住两部主要作品。一部是《茫茫黑夜漫游》，另一部则是同一

作者的《死缓》。我读《茫茫黑夜漫游》，觉得对于现有价值体系质疑得淋漓尽致，而...

这是被誉为“法国的陀思妥耶夫斯基”的天才作家路易-费迪南·塞利纳1936年发表的第二部长篇力作，是一部曾经让西蒙娜·德·波伏瓦“大开眼界”的颇具争议的小说。作品以作者贫困的童年生活为蓝本，以自传体手法描述了小费迪南在贝雷西纳廊巷度过的暗无...

初读《死缓》，简直会被书中的重口味惊得目瞪口呆：情色场面此起彼伏、人体的生殖器官漫天飞，更不必说那些粗话俚语以及种种倒人胃口的场景描写。凡此种种，给人的第一印象大概除了生理上的不适之外还会引发某种程度的心理不适。
在法国作家路易-费迪南·塞利纳的笔下，这个...

[Mort à crédit_下载链接1](#)