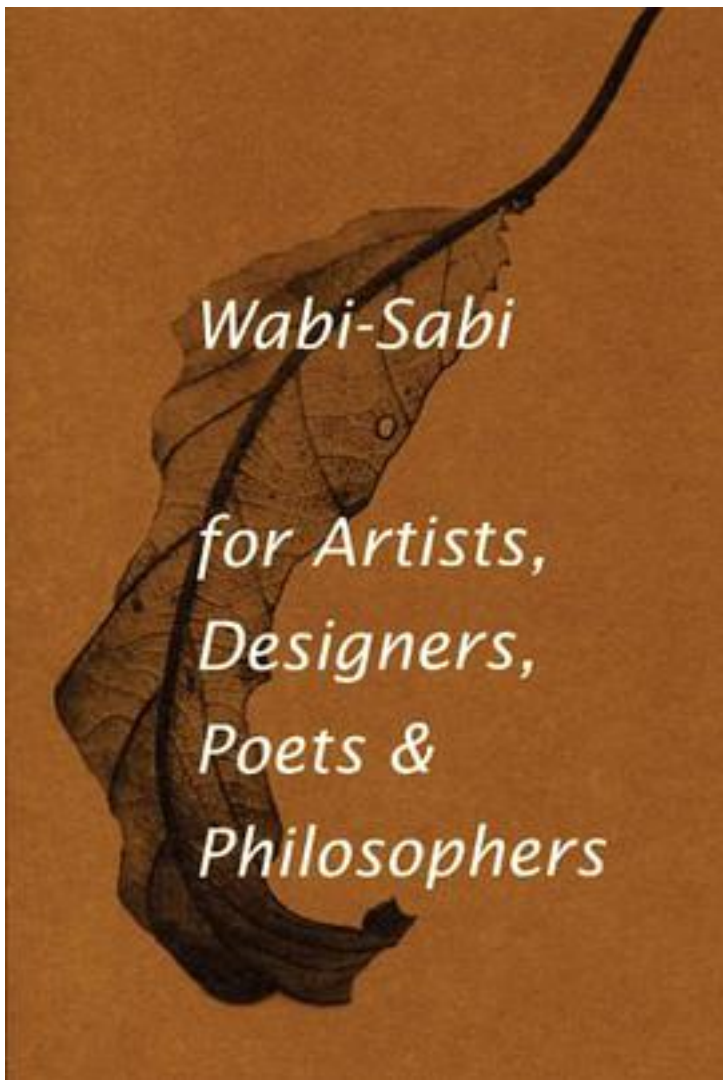


Wabi-Sabi



[Wabi-Sabi_ 下载链接1_](#)

著者:Leonard Koren

出版者:Imperfect Publishing

出版时间:2008-11-01

装帧:Paperback

isbn:9780981484600

作者介绍:

雷纳德·科伦 Leonard Koren

接受过建筑师训练，却从未建造过任何东西——除了一座古怪的日本茶室——因为他发现大型的永久性物体，在哲学上令人困惑，以至于无从擘画。相反，他创刊了《湿漉漉：美浴》，位列1970年代前卫杂志之首。其后科伦出版的书籍涉及设计（《归纳:物体放置的修辞》）和美学（《你指哪种美学：10种定义》）

译者：谷泉

中国艺术研究院学者，也是备受好评的《茶书》译者。由译者撰写的后记则被视作“侘寂批判”。

正文和后记，以西方和中国两个角度，相向而行，力图无限逼近这一东方美学精髓。

目录:

[Wabi-Sabi_下载链接1](#)

标签

美学

日本文化

日本

设计

艺术

禅寂

人与美學

闲趣

评论

在書店裡無意看到作者15年出的Wabi-Sabi: Further Thoughts。好奇老外怎麼去理解的於是把兩本都借了。薄薄的冊子 某人一場籃球的時間就讀得差不多了。作者說得很細甚至有感覺他將不可言說的東西言說了 而因語言的殊異仍留有一定的想像空間。這是我喜歡這本書的地方。

写的挺全面，虽然薄薄的一册也看的出作者很努力，就是西方人讲解这种东方的文化那真是别扭啊。。。

看的时候一直以为这本书是Leonard Cohen写的...
...东方人应该不会想着系统解释wabisabi美学吧，这么一归纳就挺不wabisabi的.....

带le labo香气的阅读体验，接受不完美并满足于当下。

[Wabi-Sabi 下载链接1](#)

书评

Leonard Koren想要还原的日式美学是二战以前，欧美式的西方审美还未深入影响日本的传统日式美学。他试图描述这个美学宇宙中包含的诸多面向，而非定义wabi-sabi。因为wabi-sabi衍生出来的形式，会因时代而改变。
由于形式是可变的，由此我觉得最重要的现实意义在于，wabi-sabi...

“在美学的国度里理论永远次于感觉” 是我极为赞同的

我非常关注一件作品呈现的气息而非酷炫的形式美
一直以来我对于自然的，记录着时间，光影，情感的事物充满了极大的偏好
对于现代主义的产物我不反对但谈不上挚爱。我曾经很执着的问我的老师
怎么才能做出那种简单却不失优雅...

《侘寂》——继《吉米·科瑞根》《茶书》之后，小众社与读库联合出品的第三本书。
《茶书》原班团队设计制作，与《茶书》的开本、版式、装帧、材质均不相同，但又气息相承，呈现有个性有节制的阅读质感。
这些细微的擦痕、裂隙和皱褶，使每一本《侘寂》都独一无二，是这本书的...

1
身边的爱人不用写，你心里有她。非要用语言写出来的，那都是给外人看的，不是给自己看的。会喝茶的人喝到嘴里自然知道，他要讲的时候都是讲给别人听的。
所谓的wabi-sabi
审美，它本来就是一种刻意的东西，写这本书变成了刻意的刻意。英文叫rusty，只能说明她生涩、迟钝、简...

wabisabi质的东西，总感觉和挺多中国古诗词中提及的意境颇有几分神似，但中国人好像总是愿意将之定义为一种“悲”，境也成了“悲境”，人呢，一般都是有志难发出处境悲惨。中国人的传统则是只想要团圆美满，“有”才是“全”。wabisabi则是将“无”也视为一种“全”。不过在当...

侘寂，乃事物一种未满、无常、残缺之美。它适度、谦逊，同时远离世俗。
日本茶道大师千利休，打扫满是落叶的庭院。他先是将落叶扫净，然后，摇晃庭中的一棵树，让些许叶子飘落。这则故事被认为是最贴近“侘寂”的体验。
问及“侘寂”，大部分日本人左顾右盼、犹豫不决，还会为...

看茶道的书，得知wabi-sabi。没想到竟也有人专门来为wabi-sabi的具体意义出一本书——《侘寂之美》。书中说wabi-sabi的踪迹只有在初发和凋零的瞬间才得以发觉。这和日本的物哀理念吻合，都是重瞬间，轻永恒，轻圆融，喜残缺。最质朴的物品中蕴含了最伟大的语言。是一种静思冥想，...

得到听书:

作者是个美国人，叫雷蒙德·科伦。他是个嬉皮士，上世纪60年代，美国青年都在寻找精神出路，有人选择在路上，科伦选择去日本。他找到了侘寂这个主题。这本书在英文世界很有影响力，它也是目前大陆唯一一本专门讲这个概念的书。 1.侘寂
寂是寂寞的寂；侘字，是单人旁...

在杭州晓风书屋的一个午后，看完这本100来页的小书。翻开扉页，印着“Wabi-sabi For Artists, Designers, Poets & Philosophers”。我恍然惊觉，这就是在中日跨文化交际课上，老师用日文提过的一个美学概念。“侘寂”，Wabi-sabi，是日本的一种特有的自然、简单、朴实、...

「读库小册子」6本书当中的其中一本，这本书也是我买19年「读库小册子」的原因之一。
「侘寂」这本书的装帧和排版都挺好看，用思源宋体阅读起来也蛮舒服的。但感觉Leonard Koren没有把这种日式美学讲明白，特别是后记，译者可能也有部分原因但作者原文应该是更加啰嗦的，而且对...

为什么侘寂概念这么模糊？一是禅宗反对理性主义，崇尚只可意会不可言传；二是家元制，艺术产业由家族把控让核心概念无法广泛传承，三是批评家也认为不可言说是侘寂的特点；从西方人的角度，侘寂接近rustic；
与现代主义的比较：两者都是反当时主流的，简洁的（回避与结构无关...

慢慢了解吧，虽然这样说看起来有点敷衍，但如果不曾用心去体会和了解这种文化是不能够妄自评价的。今天看到千利休的旧禅语『一期一会』，意思是专注于眼前的事情，用心去做。之前在《浪漫的逃亡》里看见过这个四字短语，忽觉心动。

哈哈看完了，看到后面的时候也会觉得这样的...

Rustic 質樸 樸素而不奇特 訓示 所有事物都是非永存的 所有事物都不完美
所有事物都未完成 偉大隱藏在不顯眼和令人忽略的細節中 要感受到 wabi-sabi
的存在，必須放慢步調、耐心地、靠近一些，慢慢觀察。物質貧乏，精神富足就是
wabi-sabi 的格言 去掉所有不必要的 私密的 ...

[Wabi-Sabi 下载链接1](#)