

# 水墨十講



[水墨十講\\_下载链接1](#)

著者:史作檉

出版者:典藏藝術家庭出版

出版时间:2013

装帧:

isbn:9789866833373

史作檉最新力作 首度執筆析論

尋找、歸返中國山水墨境間的大自然

超越四十餘載積累的哲學美學心體驗

從西方走進水墨畫裡的自然觀，史作檉與中國山水意境的初逢。

山、水、樹——水墨畫畫面三元素。

簡單的畫面三元素，加上墨色濃淡所呈現的空間性，水墨畫的悠然意境就此產生，也勾勒出中國人視覺內外所描摹之主觀、客觀的「自然」。

畫面上，中國繪畫呈現一股靜止感，然而其所謂「止」並非停止，反是用「止」喻「不止」，旨在自然本身；人與自然的關係，就是中國繪畫中所呈現的根本法則，如同賈克梅第終生在人與對象間，從事不休止的充滿焦慮感之空間性距離的終極探討，這也是藝術中「永不能完成」的原理。

史氏從三十多歲就苦於無法在中國繪畫中尋求到一種清楚而確實之哲學方法與辨明，直到七十多歲的今日才能提筆撰寫，從綱要到辨明，從黑陶文化到唐宋五代與清代，列舉與辨證時代沿革下畫家們的空間配置與神韻追求間的異同，從矛盾到不矛盾，史氏在水墨畫中所面對之龐大自然，如同那一百多年前面對聖維克托山的塞尚，終在人與自然間找到原理與歸途。

本書特色

1.封筆多年後，哲學思想家史作樑最新力作，首度執筆水墨畫美學論作。

2.採黑白兩色為設計主調，封面簡冽融合現代感與水墨畫之留白意境，

並以觀音折仿古書裝幀方式增添閱讀手感與視覺美感。

作者介绍:

史作樑

著名哲學思想家。1934年生，台灣大學哲學研究所畢業。

擅長以全史觀的視野從哲學、心理學、藝術等層面

思考現實的人生信仰、生命現象、文化理念等諸多與人的存在相關的課題，

並兼及詩歌創作和繪畫。

曾任教於台灣大學、文化大學，並在各大學巡迴演講，

現於台灣師範大學舉辦長期講座，深受各方好評。著作多達五十多部，影響深遠。

目录:

[水墨十講\\_下载链接1\\_](#)

标签

哲学

史作櫟

艺术

藝術

史哲論科

国画

書畫金石

2012

## 评论

写得散乱。

-----  
天地人

-----  
其实只看懂了一半.....山水发展的脉络还是讲得很清晰的

-----  
语言太拗，无奈是哲学观画。印象最深当属「力量」。天是自然，地是人，人是文明。「直轴式，横向式，三段式」在《笔纸中国画》用漫画形式表现已经有所了解。山，水，树，为历代山水画最为常见。「不发，不断，不死，不乱」要好好了解。倪的画：“山无巨石，水无长河，所以树为中间性重要角色。”此书提及画作很多。黑陶：“黑陶是介于彩陶与文字间之原始性陶器文明。”另外一本书关于梵高的一句“只有黑白才能更显「刚劲有力」。”

-----  
[水墨十講\\_下载链接1](#)

## 书评

特别害怕以诗化的抒情来分析绘画。"The Aesthetics of ink painting"仍旧没能摆脱一种主观的情绪慨叹。不过也在反思，是否被所谓的“科学”思维桎梏了，一直不能认同情感写作？  
书中史老也提到他用50年才悟到“科学哲学”的无意义而转入对艺术的探究。  
也许人生处于不同阶段...

-----  
刚刚读完第一讲，我就想放弃这本书。第一章中大讲水墨的历史渊源。说到了黑陶。哈哈，且不去追究宋代人是不是知道历史上有过黑陶（作者可以争辩说他们“神交”），就是那一大堆的“彩陶文明”、“黑陶文明”、“原始文明”就足以让俺窒息。天哪，一口一个“文明”。既然...

-----  
[水墨十講\\_下载链接1](#)