

古琴



[古琴_下载链接1](#)

著者:[瑞典]林西莉

出版者:世纪文景 | 上海人民出版社

出版时间:2019-7

装帧:平装

isbn:9787208158924

【编辑推荐】

☆著名汉学家林西莉，继《汉字王国》之后又一部精心之作，在西方掀起古琴热潮。

☆奥古斯特文学奖获奖作品，讲述瑞典汉学家与古老东方乐器古琴的不解之缘。

☆200余幅全彩精美图片，全面展现古琴大师口传心授的技、艺、道。

☆特别收录管平湖、吴景略、查阜西、张子谦等十位古琴名家专门为她录制的《流水》《梅花三弄》《鸥鹭忘机》等21首琴曲。

【内容简介】

这是一个关于古琴的故事。1961年，年轻的瑞典姑娘林西莉来到北京大学，在溥雪斋、管平湖、查阜西等古琴大师的指导下，与古琴这种古老而神秘的东方乐器结下了不解之缘。经过十二年的写作，林西莉完成了这部深入浅出的古琴艺术著作，将古琴带到瑞典，带到世界。书中不仅有对琴体、琴弦和调音、铭文、琴式等古琴本身的详尽专业介绍，还以古琴为匙，打开中国传统文化和精神世界的大门，深入到有关于古琴的文化传承以及与古代文人关系的理解中。

【专业评论】

中国乐器有高度的生命性格，琴是内含天地、自有丘壑的隐者，琵琶是出入雅俗的江湖侠客，笛是俊逸风流的书生，筝是清冷玉润的闺秀碧玉，胡琴是讴歌的常民，从这里，你可以悠游无尽的生命情性，也可以触摸如实的中国，而有心人，何妨就从这本古琴的故事开始吧！——林谷芳（音乐家）

作者介绍：

【作者介绍】

林西莉（1932—

），瑞典教授、作家和摄影家、汉学家。1961年至1962年在北京大学读书，学习汉语和古琴，此后数十次到中国访问。曾任瑞中友好协会会长。关于中国的著作有《汉字王国》《古琴》《另一个世界——中国印象1961—1962》等。

【译者介绍】

许岚，作家，从事文学翻译、文学编辑及文学评论写作，至今已在瑞典生活了20多年，长期从事中国与瑞典的文化交流活动。

熊彪（Bjorn

Kjellgren），博士，瑞典斯德哥尔摩大学社会人类学系研究员，出版有《在21世纪转折中的中国》一书。

目录：序

第一部：另一个世界

莫斯科的一个晚上
关于乐器的名称
北京1961
北京古琴研究会
古琴课、动物以及人的命运

• 第二部：乐器

琴体
龙、凤、雁
漆与断纹
张建华的古琴作坊
琴弦和调音
铭文
春雷和秋笛
九霄环佩
各种琴式

• 第三部：远古及传说

古琴和远古时代传说中的皇帝
古琴神奇的起源和魅力
仙鹤、鸿鵠及事物的转变
空城计
稀世珍宝的发现
仪式和郊游
墓中的嬉戏
聂政、嵇康和《广陵散》
竹林七贤
琴道
《幽兰》和正仓院

• 第四部：桃源梦

汴梁御园
静心堂
屋里屋外的桌子
四艺和四宝
印章
九日行庵文宴
关于孤独和友情
象牙塔
苏州的一个星期天

• 第五部：琴谱和弹奏技巧

音调、指法和图画音乐
识谱
音与调
“琴”字

• 附录

一次录音的故事
参考文献

• • • • • (收起)

[古琴 下载链接1](#)

标签

古琴

海外中国研究

林西莉

文化

艺术

音乐

文景人文艺术

世纪文景

评论

有关古琴的一切内容几乎都能在这本图文并茂言简意赅的书中看到，从它的名字由来到它的各部分说明和各种历史典故，甚至如何弹奏都有。书中有一个写古代文人常用物品和生活情趣的延展部分很有趣很长知识。我想即使之前对古琴了解甚少，读完这本书也会迷上这种充满神奇色彩的乐器吧。再就是现下的我们对自己民族传统文化的认知真是少到可怜可恨。

写给外国读者的普及书。作者的学习经历十分难得，遗憾（但也可以理解）的是花了那么多功夫和篇幅也没能很好地说明文人音乐的本质，只是断续零散地做了普及层面的文化历史说明。有关古琴本体（形制、斫琴、指法、乐谱）的介绍段落对于认识和理解古琴更有帮助，尤其是中西琴谱比较的部分——一个外国人更能发觉减字谱的好处，还挺让人唏嘘。

没想到这么有趣，文字深入浅出，配合图片看实在赏心悦目，不仅讲了古琴，更是有关中国古典文化。

字里行间可感受到林西莉对中国文化的深厚感情。曾是高本汉的学生，28岁来到这个说汉语的东方国家，在北京大学汉语，花15年完成《汉字王国》，也成为当时的北京古琴研究会历史上唯一的学员，师从王迪，也得到管平湖、溥雪斋指点，获赠一把叫做“鹤鸣秋月”的古琴。她和我们很多人一样，在学习中国文化的过程中会问“为什么不能单纯地把古人视为古人呢？”最大的问题是漠不关心，如果认为什么东西重要，就会加以促进。

第二次读，也更加仔细。与其说是琴，不如说是文人理想中那种清微淡远的闲适生活。正如琴本身的气质，是独立于万事万物之中，是不掺入一丝嘈杂的纯粹。也好似在倪瓒的画里，是心无波澜，也是悠然坦荡。书中最美的画面怕是建国后的“北京古琴研究会”，和里面如管平湖、溥雪斋、查阜西等那些赫赫有名、又朴硕无华的老先生们，那可真是中国近世古琴最后的风雅和逸韵了~~~着实了让人心之向往。

有意思的入门介绍

在我与中国四十多年的接触中，最让我惊叹的一点就是中国传统的顽强和牢固。光阴流逝，时代变迁，有时是儒家、道家思想受到怀疑和轻视，有时是佛家、道家思想受到压制和迫害。大多数的东西都曾经被质疑和排斥过，但一切却又都存活下来，转换变化适应新的环境和条件。一个永恒的循环，一种潮流取代另一种潮流，然后，慢慢萧条到瓦解。与此同时，其对立面或者应该说是另一面则应运而生，再次发展又再次被取代。文化和思想形态是如此根深蒂固地潜伏在人们的意识中，不为哪怕是最动荡的革命所动摇。越是遭到威胁，越是坚持和守候。

恩……看得是这个版本~~

【藏书阁打卡】古琴位列我国传统文化四艺“琴、棋、书、画”之首，有3000多年悠久历史。自古以来，古琴便是文人雅士、达官贵人用以修身养性、增长智慧的首选。没想到读的第一本关于古琴的书竟然是一位外国人写的，更没想到她写的如此之好，她结合几十年学琴的经历和对中国文化的体悟，把古琴的历史以及古代文人墨客对古琴的钟爱，以及对琴体、琴弦和调音、铭文、琴式等古琴本身进行了详尽专业的介绍，娓娓道来，语言简洁优美，又饱含深情，诉说着她与古琴这种古老而神秘的东方乐器结下

了不解之缘，同时对于中国老一辈的古琴大师管平湖、王迪等充满了敬意和感激。

“知音”对于弹古琴的人来说至今仍是个寓意深刻的词，对于那些真正深入古琴音乐奇异世界的人来说，或许根本就不需要什么曲调，音乐存于我们的内心，或许就已经足矣！

4.5。幸运的作者，幸运的读者。

真是个学霸

那个时代的故事。

难得

清风霁月，空谷幽兰。读这本书时，看到些曲名，忍不住打开网易云搜索来听听，无意中竟然发现了后记中提到的《中国音乐大全——古琴卷》，管平湖老师的琴音好像穿过历史和尘埃，撞向人心。从一个外国女子笔下，一个在其中而又旁观的视角，重新来看关于古琴的一切。她好像更能体会和总结古琴的意义，甚至更有那种“赤子之心”的味道。（最后的琴谱部分，想到上学期学习工尺谱的时候。）

#但得琴中趣，何劳弦上声##古调虽自爱，今人多不弹#

第四部已经偏离了古琴主题开始向文人生活的其他方面延伸，第五部还教识谱和手法。文中提到1800年铜价暴跌导致许多商人破产，包括扬州的盐商，为什么铜价的暴跌会影响到盐商？姑存此疑俟以后查考。

原书附有1962年作者在北京古琴研究会录制的众琴师弹奏曲目的CD，可惜kindle版无缘得见。btw作者曾师从高本汉。

学古琴前的自学，翻译通顺唯美，装帧精美

通过中西方对音乐的对比研究挺有趣的。中国人在音乐上更注重叙事性，个人的风格。想学

很亲切的一本书，从里面可以看到一个逝去时代最后的余烟袅袅。作者虽然是外国人但是对东方美学的理解也很朴素可爱。

一台古琴，穿插着初期的历史发展传统文化神农药黄帝，古琴究竟是起源于巫术还是境外无从得知，作者从古琴讲到文房四宝，一个个拨弦指法都是文字的有趣变化或者说它已经不是一把古琴了更多的是一种文化的繁华到没落到了天朝一切GG

笔调很真诚动人。汉学家笔下的普及向著作，涉及的写作对象围绕古琴拓展到了文化生活的各个方面，算得上深入浅出。以朴实干净的视角呈现了文革前短暂存在的北京古琴研究会和上个世纪的老琴家们的些许面貌，可惜只有寥寥数笔。

古琴 下载链接1

书评

一边听着古琴家溥雪斋弹奏的《梅花三弄》，一边回想起瑞典汉学家林西莉《古琴》一书中有关古琴和中国文人命运的种种细节，心情可谓千头万绪。林西莉上世纪60年代初在北京古琴研究会学琴时，满清皇室后裔溥雪斋是会长。该会是在毛主席、周总理的关怀下成立的。溥雪斋有时...

除了一些曲谱和教材，还特意买了两本关于古琴的书来读，这些相关的阅读，对偶练琴也是很有帮助的。这两本书都叫《古琴》，分别是林西莉和章华英写的，特别值得一读的是林西莉写的，而她，竟然是位瑞典的老太太的。林老太在60年代就来中国留学了，遇上了偶认为传统古...

最初不是很看好这本书，如今这种题目大、彩页多的书太多了。但是静心看下去，发现太适合我这样的似懂非懂的门外汉了。

迷恋古琴的声音，之前翻过一些关于古琴的书，但是因为没有实际学习的经验，脑子里对古琴一直无法建立起系统完整的认识。看这本书的感觉，像...

“左手放松，然后自然地垂在身侧，”老师说，“对，就是这样。你看这时的拇指和其余四指，当你弹琴时左手就应当保持这样的姿态。用最自然最舒服样子去弹琴，以腕带指，配合气息，而不是僵硬地用力。”就在一周前的古琴课上，老师纠正我弹琴的姿势时，我蓦地想起林西莉在...

选择买林西莉写的《古琴》，因为我对古琴一窍不通，而且从小只会听点流行乐和西方的古典音乐。我对古琴的了解和个西方人没什么差别，所以，看一本向西方人介绍古琴的书正好。

书到了以后，看得很快，因为，里面为了向西方人介绍古琴，介绍了很多背景知识，中国的文化，诗，画...

以前看过林西莉写的《汉字的王国》，就很佩服一个外国朋友可以把中国文字理解得这么好，所以看到她写的《古琴》也就毫不犹豫的买了。真是个玩家啊，六十年代就一个人跑到中国来学古琴，太得意了。我们什么时候也有这种心情和财力也来次这样的大手笔？我们这些小屁民啊只能围着...

今天买入，坐花园里看了几章，文字平和，内容资料详实和有说服力，知道作者是原来写中国文字的那位瑞典女士，研究中国文化这么多年，自然直奔中国文化的精神核心而去，书的定位是给世界人民看的，包括现今的中国人。可以了解古琴，也可以了解中国文化，作为国人还是值得作为...

读此书时，是我心里极乱之时，正经历着对自己的无比厌恶。看到林西莉在六七十年代穿过正散发着冬储烂白菜味儿的北京胡同，去呵着手喘白气儿，学习古琴，更让我自己厌烦自己。

厌恶的原因无非是一点，我似乎永远成为不了在错误的时间做正确事情的人，我只是那些大多数，在错误...

林西莉真的是个很会玩文字的人，书里头很多段落（也有可能是翻译过来的原因）让我想起来儿时看的那些外国名著，不同于中国文学的风情，那些充满着壁炉雪茄气味的文字是那么的零碎，却又吸引人。写北京的大街，写接触古琴的心理，写古琴带给她的那些画面，那些或浓或淡的描...

小时候会幻想，突然成为谁，或者换到谁的生活里去。现在已经不想了。因为即使身居其位，没有长时间磨砺出的心态、气场，不会为这些得到而欢喜，更多的

是忐忑。自己无法掌控的生活，带给自己的最终反而是毁灭。
相比起来，“在上坡的路上”更加迷人，经历过得疲惫、力竭、哭泣...

久违的一篇文！

没看《古琴》前，是迫不及待地拿出CD开始听曲子，之前一直对古琴是怀着神秘而近乎尊崇的心态的。古琴从古至今都是长伴高士左右，最经典的场景莫过于，清逸俊朗的男子，白衣白袍，黑发如墨，面前一架古琴，或对高山，或临碧水，指尖轻弹，便是风度万...

从卓越收到书后，只觉得印刷的很好，排版的方式是我喜爱的那种，行距很大，字体也是我爱的字体.....呵呵，多么主观+武断+肤浅的认知~

带着“一个外国人能明白多少中国”这样的质疑翻开书卷，却被最初的章节那些娓娓道来的60年代的中国见闻所吸引。哦，原来从外国人的视角看...

一个外国人来写我们民族最古老尊贵的乐器，起初有点质疑，看完后就释然了，原来艺术是相通的，不分国界，只缘于心底的那份热爱，如果不懂得，即使近在咫尺，一句话也变得吝啬

现在的日常生活中，我们几乎难寻古琴的身影，也罕闻古琴的乐声。然而它的影响却是丝丝入骨，以至于你我习焉而不察。这样的体悟，却来自一位瑞典的女子，这本书的作者——林西莉。

作者跨越海洋，远从瑞典赴北京大学学习。为了更深入了解中华文化的核心，她成为北京古琴研究会史...

换了一个名字和封面，价格就能翻几番，豆瓣给这本书这么高评分是怎么出来的？建议大家还是去买三联书店出版的那本吧。

当然这本书是很不错的，林西莉在书中讲到的很多典故，现在很多人都不知道了，比如丝弦的制法，还有后来丝弦加工工艺的失传和再造，斫琴的木料怎么选择，古琴...

原文发表于[https://mp.weixin.qq.com/s/2NAr47-L1xI86_CJD4YLzw] 文/王超然
1961年隆冬时节，28岁的瑞典姑娘林西莉（Cecilia Lindqvist）随外交官丈夫来到北京。途经莫斯科时，苏联音乐家阿伦德教授建议她去中国学习能够“反思和感受心灵的乐器”——古琴。此后两年，她进入...

匆匆翻完。零碎摘一点片段。读完本来想顺路去图书馆看看《琴曲集成》，不过发现在保存本阅览室也就作罢了。

我问王迪是否可以将几个音阶或其他的练习带回家弹。她不明白我的意思，这不只是因为我的中文蹩脚——我试图解释：和弦、音阶、练习曲、大调小调、整个键盘，练习所有的...

西林莉的《古琴》是我仰慕已久的一本书，但是一直没有下单去买，最近终于到手，略略翻了一翻，感叹当时在时代大背景下文人的那份宁静。

西林莉一个瑞典人，却比大多数国人对于古琴或说是中华文明有着更为虔诚的心，通篇读来唯觉感动，感动之后还有痛心。哀其不幸怒其不争？我觉...

[古琴 下载链接1](#)