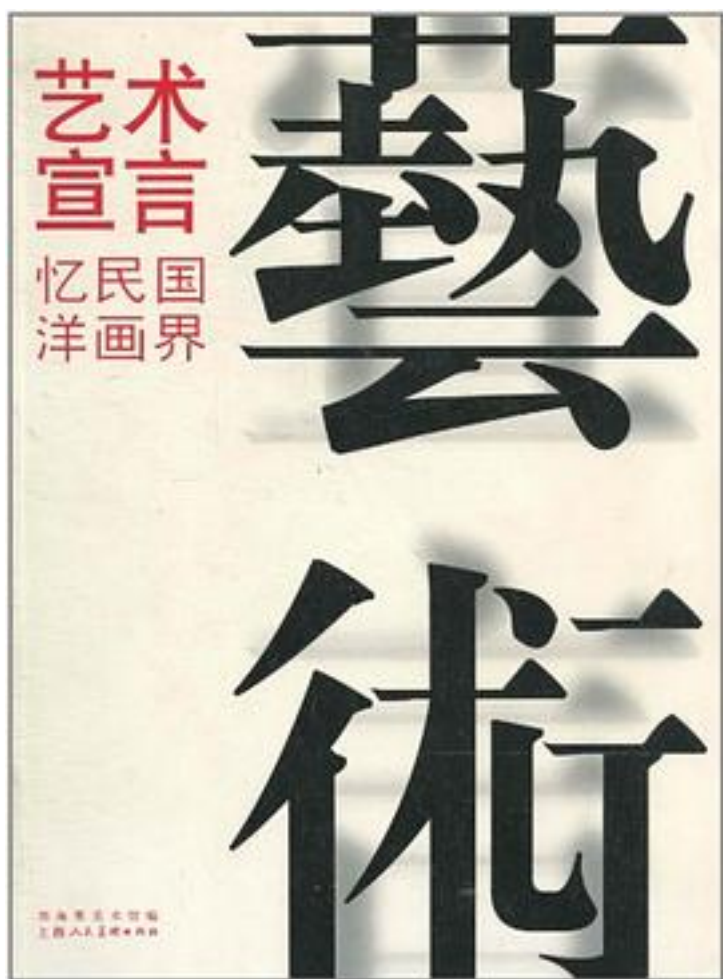


艺术宣言



[艺术宣言_下载链接1_](#)

著者:刘海粟美术馆 编

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:2008-11

装帧:

isbn:9787532259779

20世纪前半期。开埠后的上海这个城市“大舞台”拥有培植新兴文化的土壤，城市空间、经济、科技的全面开拓，居民的多样性、流动性，多元的权力构造，正负面的外国影

响等条件使上海成为当时现代美术较为发达的地区，艺术运动的公共性也在上海表现得比较充分。这一阶段的中国历史存在明显的地域特点，上海也不例外。民国初年（1912）至抗战（1937）前是中国现代美术发展兴起的时期，当时上海西画界的热闹程度仿若这座城市的市井生活一样，纷繁而具生气。美术学校、美术社团伴随如雨后春笋般出现的各种美术展览、美术报刊，成为构筑上海西画公共领域的主力，前辈艺术家们的热切宣言、前卫作品和他们在新美术运动中付诸的努力都融入上海摩登文化的记忆。时光荏苒，这些美术往事可能已淡出人们的视野。举办“艺术宣言”展，回眸早期上海艺坛的文化图景，有助于我们重新走近那段历史.而文献、原作的集中展示则是对活跃在这个时期的艺术家的一种纪念。

作者介绍:

目录: 9美专春秋
39美展见闻录
125艺志的样式
141专论
142民国时代现代美术的再回望 刘新
146论中国西洋画运动 李超
154民国二三十年代油画“真实”的多样性 胡建南
164漫谈《良友》画报中的民国美术界 丁玉华
· · · · · · ([收起](#))

[艺术宣言_下载链接1](#)

标签

画儿

洋画界

民国

展览图录

评论

专论不错

[艺术宣言_下载链接1](#)

书评

[艺术宣言_下载链接1](#)