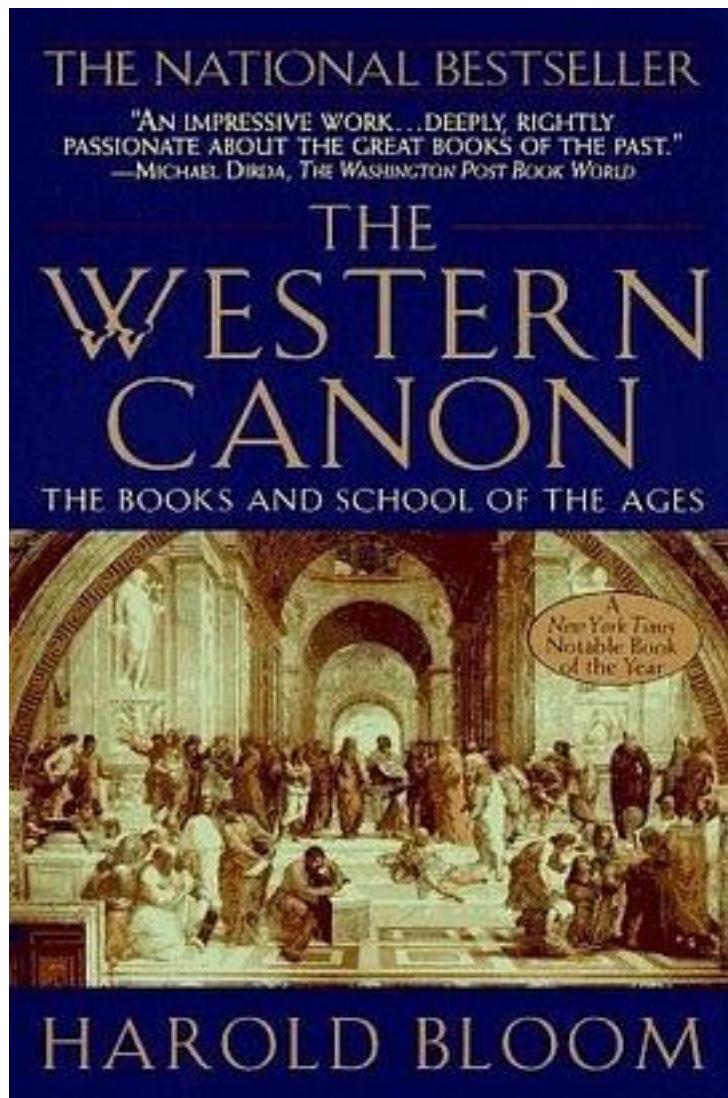


The Western Canon



[The Western Canon_ 下载链接1](#)

著者:Harold Bloom

出版者:Houghton Mifflin Harcourt

出版时间:1994-8-31

装帧:Hardcover

isbn:9780151957477

作者介绍:

哈罗德·布鲁姆，1930年出生于纽约，先后就读于康奈尔大学和耶鲁大学，1955年起在耶鲁大学任教。早期研究浪漫主义诗歌，曾出版过论布莱克、雪莱、叶芝、斯蒂文斯等英美诗人的专著。除先前提到《影响的焦虑》、《西方正典》之外，他还著有《误读之图》、《卡巴拉犹太神秘哲学与批评》、《诗与隐抑》以及即将出版的新作《耶稣和亚维：神圣之名》（Jesus and Yahweh: The Names Divine）。作为一个批评家，布鲁姆主要研究领域包括诗歌批评、理论批评和宗教批评三大方面，而英国浪漫主义诗歌、后期弗洛伊德的精神分析理论和犹太教的诺斯替主义与喀巴拉主义则是这些批评的主要对象。在美国，布鲁姆绝对算得上是一个大牌的学者和批评家。他以其独特的理论建构和批评实践被誉为是“西方传统中最有天赋、最有原创性和最具煽动性的一位文学批评家”。

目录:

[The Western Canon 下载链接1](#)

标签

文学

文化研究

西方经典

经典

目录学

外国文学

Literature

评论

布鲁姆是一个莎士比亚主义者，对莎士比亚有着神一般的憧憬之情。

Tradition is not only a handing-down or process of benign transmission; it is also a conflict between past genius and present aspiration, in which the prize is literary survival or canonical inclusion.

[The Western Canon](#) [下载链接1](#)

书评

关于文学的语境，值得一谈的大概有三个层次。

在第一层次上，文学依赖于文本之外的语境。到此为止，“纯”的文学还不存在。大多数中世纪的东方文学都是应酬性的，这一点适用于从阿拉伯到中国的整个亚洲大陆——或许印度除外。对一位古代阿拉伯或波斯诗人来说，诗歌是展...

美国学者协会曾对40所大学进行抽样调查，测定20世纪学生文学知识的变化。结果显示：如果把1900年定为100分，1914年一次大战前就是99分，1939年二战前则为73分，1964年越战前降至69分，1993年伊拉克战争后只剩了25分。总之这条曲线一个世纪来持续下落，最近的40年更几乎就是自...

哈罗德·布卢姆有一种濒临灭绝的珍稀生物的气质，至少他有自视为一种衰亡了的伟大传统的最后捍卫者的倾向。对这个传统，我今天突然找到了一个准确的表达，那就是：对文学的爱。其实，简单地把布卢姆自己树立的敌人——“憎恨学派”——反过来，也就得到了他自己的定位。因此，...

技术的发展和商业的繁荣带给人类一种虚骄、狂傲的自信：似乎历史的进步恰如时光之箭，永远向前。我们坚信自己正日复一日毋庸置疑也不容争辩地在不断进步着。现代科技与商业联手造就的各种光怪陆离的奇幻（感官）体验，让人目眩神迷；前所未有的信息传递的便捷，又让人不...

作者哈罗德·布鲁姆的语调是有些激愤有些无奈的，他意识到当前流行的大学英语系并

不能使人们真正了解语言文化，相反，英语系中讲授的诸如摇滚乐、迪斯尼乐园、好莱坞等流行文化会使本来应该为语言文化之正宗的莎士比亚、但丁趋向边缘，最终缩减为类似拉丁语一样由校园里顽固的...

摘自经济观察网

导语：布鲁姆主张阅读是一项孤独和自由的实践，而无关乎教育、轻松愉悦或者消除社会罪孽，最终的目的就是“去面对伟大”。¹在哈罗德·布鲁姆的著作《西方正典：伟大作家和不朽作品》里，你经常会看到一些毫无掩饰的比较：“除了莎士比亚，乔...

摘自《世纪中国》作者：张维

布鲁姆的《西方正典》一书翻译成中文后，在文学界引起激烈反响，有积极的呼应，也有无情的指责，更有对于批评者非巨细无遗也是点面俱到的再批评。笔者在此无意参与争论，只是力求结合布鲁姆早期提出的相关理论内容，蠡测其定义的“正典”...

感觉很艰深，对于我这样对西方经典不甚了了者而言很是艰深。因为他总在不断拿这个作家和那个作家比较比较，在他看来，作家的独特性就在于突破了前辈的影响。有时会感觉行文拖沓，说来说去就一个意思。

非常哀沉的序与结语，像是对文学和比较文学的悼词。布鲁姆说，如果不是生在30年代而是生在70年代，绝无可能研究文学。那我辈又是怎样的异类呢？“文学的传播就是文学的终结”，不错，传播把文学扩大到文化的范围内。大家觉得文学这个圈子太小了，于是用文化来终结它。创...

2005-11-14 南方都市报 图书诊室 一号对象 《西方正典》中译本

鉴定：此书一方面没有注释，加上译名不规范，很多时候读者都猜不出书里讲的是谁以及是什么书。还有很多一望可知的错漏比前几年出版的文学理论书要多出很多，这与这本书的重要性有些不...

按：进入文学研究领域之后，文学阅读时间反而急剧减少，这不能不说是一种遗憾。近些日子手边没有什么特别紧要的事情，突然想重新翻看那些几年前、十几年前读过的文学作品。读书人都知道，重读是一件甚美妙的事，看看当时那些旁批，随手写来的很多感想现在都觉得似乎有些隔膜，...

这是一本让我愉悦的书。酷似金庸小说的架构，加上并无注释的散文风格。对经典审美标准是否成立？经典会不会消亡的争吵，我已经没什么兴趣。这场对憎恶学派（school of resentment）的战争在理论上基本输了，但萦绕在文字间的一种悲情仍然动人。我珍惜关于具体作家的感受，一个...

布鲁姆开宗明义就说了女性主义、后殖民主义、马克思主义以及结构/解构主义、符号学、形式主义盛行的文学批评环境下，让文学离开语境分析，不必刻意否认“欧洲白人男性作家”的霸权身份，也不必因为他们歧视女性就要因着某些字句大书特书——这样都损害了文学。布鲁姆认为，文学...

读过这本书，才知道它与我想象中大不相同。我原来的阅读期待，布鲁姆应该是个保守分子，才提倡阅读经典。而这本书的重点不是要人们重新阅读经典（假如有这个附加作用也是个捎带的效果），而是要自己重新解释经典。用布鲁姆得心应手的“影响的焦虑”理论。它不是要重申道德和...

不少受益并非与一种有意的授意有关，夏日的夜晚你经过乘凉的人群，听见他们秘密的谈话，其中涉足政治家的命运、螃蟹的饥渴或鳏夫的诉讼，这些谈话来自另外的交际圈，并不针对你，也不吸纳你参与，然而它们有一种魔力，间接地传递出宝贵的消息，从而丰富你的夜生活。哈罗德...

An Elegy for the Canon 开篇先是一篇挽歌，借此表达了对憎恨学派的憎恨。

----- Art is perfectly useless, but all bad poetry is sincere. Oscar Wilde. this shall be engraved above every gate at every ...

《世界文化》06年第几期来着，忘了！不好意思！片段：
当经典失去了在十九世纪时的那份辉煌与强力，而不再成为人们阅读与关注的中心时，

固守着精英主义象牙之塔的布鲁姆显得格外孤立。他因为这种孤立而愤怒，并将这一他认为的“恶果”归咎于“憎恨学派”（布鲁姆用这个名称来…

[The Western Canon 下载链接1](#)