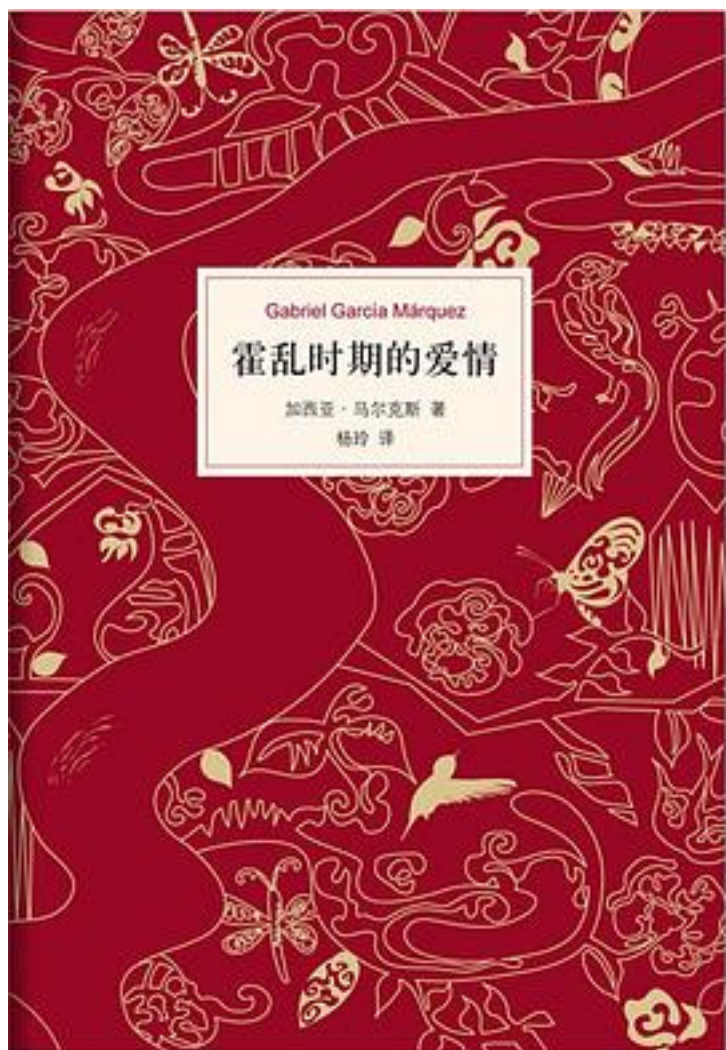


霍乱时期的爱情



[霍乱时期的爱情_下载链接1](#)

著者:[哥伦比亚] 加西亚·马尔克斯

出版者:南海出版公司

出版时间:2008

装帧:平装

isbn:9787544218597

《霍乱时期的爱情》是加西亚马尔克斯获诺贝尔文学奖后发表的又一力作，通过魔幻现实主义的手法，他把一对恋人用一生时间的爱恋，描绘成了波澜壮阔的爱情史诗，而这个爱情史诗不过是由哥伦比亚的一对普通人来完成的。这部小说包罗万象地描绘了各种各样的爱情，忠贞的、淫荡的、花心的、转瞬即逝的和生死相依的；关于人类情欲的展示和对无望爱情的守候，没有超过这部小说的了。

作者介绍:

加布里埃尔·加西亚·马尔克斯（Gabriel García Márquez，1928年3月6日－），台湾译为贾西亚·马奎斯，是哥伦比亚作家、记者和社会活动家；拉丁美洲魔幻现实主义文学的代表人物。

马尔克斯1928年3月6日生于哥伦比亚阿拉卡塔卡。1940年迁居首都波哥大。1947年入波哥大大学攻读法律，并开始文学创作。1948年因哥伦比亚内战中途辍学。不久他进入报界，任《观察家报》记者。1955年，他因连载文章揭露被政府美化了的海难而被迫离开哥伦比亚，任《观察家报》驻欧洲记者。1960年，任古巴拉丁通讯社记者。1961年至1967年，他移居墨西哥，从事文学、新闻和电影工作。之后他主要居住在墨西哥和欧洲，继续其文学创作。1975年，他为抗议智利政变举行文学罢工，搁笔5年。1982年，获诺贝尔文学奖，并任法国西班牙语文化交流委员会主席。1982年，哥伦比亚地震，他回到祖国。1999年得淋巴癌，此后文学产量遽减，2006年1月宣布封笔。

目录:

[霍乱时期的爱情_下载链接1](#)

标签

加西亚·马尔克斯

小说

霍乱时期的爱情

外国文学

爱情

拉美文学

马尔克斯

评论

错字连篇的正版唉~~~也就南海能做出这种事儿

翻译的有点拗口~

时隔一年，我跟莫草草同学的意见正相反……可能是因为它本来就不是本爱情小说。“就要跟死一样了”！

读一本错字连篇的好书也是别有风情的

我对死亡感到唯一的痛苦，是没能为爱而死

浸透在潮湿的海风、热带甜黏汁液、和浓郁香料气味中的一部爱情大辞典，层次分明，鲜艳夺目。

雖然幾年前確實讀過此版，但必須承認此版依然是盜版，與新經典今日首發之最新授權版不可同日而語。。。

“连霍乱本身也是一种爱情病”

可是早晚有一天——我们知道的——墓穴会重新打开。死者会从坟墓里出来，用她褪色的嘴唇向爱人微笑；她们原来潜伏在爱人胸中，象儿童睡在母腹里一样

大师如马尔克斯，才能将费尔米纳、阿里萨和乌尔比诺三人间的婚姻与爱情、死亡与遗憾等红尘中持续到我们死亡的折磨，在摒弃了百年孤独中的魔幻现实主义之后，仍然能写出史诗般的经典。费尔米纳是个令人难忘的女性角色，她的独立意识注定了她与寻常妇女不同，她穷其一生辗转于女性与母性、自由与家庭等矛盾中不能解脱。这是一个《围城》般的讨论。婚姻是什么？婚姻是爱情的霍乱。爱情是什么？爱情什么都不是，但它也会让一切变得和它一般不值一提。

一颗星为本书的校对而扣。

人性之殇

刚买的。很好的一部精典，爱情的圣经。

长舒了一口去，我跟你，保持容貌与健康，五十年之后会不会再相守？永生永世？

这是一部描写爱情的小说

一百星，出个精装吧TOT

昨天人民公园，在以前的那条长凳上读完。合上书的那一瞬，抬头是温暖的阳光，幽静的小道，仿佛还是大树猫牵着我的手在叙叙说着，温柔地看着我。外面繁华尽布，噪杂不断，隔街就是一直去的大光明，记得有此看电影一对老夫妻就坐在后面，当时大树动情地说我们老了也要这样，还要来大光明。虽然千山阻隔万里远，这样的异地已经两年了，幸福的日子就从今年开始，以后还会一直下去，而且要用一辈子来印证。

问世间情为何物

与《百年孤独》迥异的文风。懂得小曼老师为什么说这是她看过的最好的爱情小说。世间最美好的事，全在等待二字中。在无尽的变数里，每个人都在寻找某种永恒。

挺好看的，很多话写的也挺有意思的，不过80%以后比较无聊。

[霍乱时期的爱情_下载链接1_](#)

书评

“一生一世。”
合上《霍乱时期的爱情》这本书时，我仿佛看到马尔克斯在角落里偷笑。
两年前读完这本书，就觉得哪里不对。再读一次，彻底感觉被马尔克斯耍了——这本所谓的“爱情的百科全书”，哪里是在写爱情呀。
一个叫佛洛伦蒂诺·阿里萨的文艺青年，看上了一个叫费...

—
如果在阅读中掩去作者的姓名背景，我也将毫不怀疑地断定，这本充满迟暮感伤的书，出自一位老者。不过在此之前，我已获得了关于此书的初步印象：它完成于1985年，当时57岁的加西亚·马尔克斯，于四年前得到诺贝尔奖，正享有着与日俱增的世界性荣耀。作为无愧于“大师”称...

“我们可以老了再相爱”，我忘了最初是从那听到的这句话了，只记得当时我正反复回味阿飞姑娘念叨的“再不相爱就老了”，总觉得一切的一切都已经来不及了，然后在那个当口，我听到有人说：我们可以老了再相爱。那感觉忽然很棒，对时间的焦灼感好像如释重负。差不多读到《霍乱时期的...

世间的翻译，从来没有什么“最高”。那些无论自吹还是他吹所谓史上最牛叉者，无论林老师还是李老师，纯是瞎扯。
额看来，真正的好翻译，很简单，大体就是你既然能翻过来，当然必须还能够还（读h

uan)回去。
翻过来，新语言能将书里的味和趣能讲的如原书；又还能翻回去，同原文大...

我读的这个漓江出版社1987年由徐鹤林、魏民翻译的版本，是多年前从旧书市场购买的，我觉得翻译的很好。●费尔明娜·达萨老去之后爱的是哪个弗洛伦蒂诺？老人的爱情一点也不稀奇，甚至也不令人动心。一辈子守着慢慢变老也好，老去之后重寻伴侣也好，都是平常事。...

我不读书已经多年。前些天，一个朋友，我们时代最好最出色的写字者之一，向我推荐马尔克斯的小说《霍乱时期的爱情》。以前曾经读过《百年孤独》，被马尔克斯魔幻得虽然震撼但是迷糊。本以为《霍乱》也是一路货色。可是，据说，在《霍乱》中“他果断放弃了“魔幻现实”的拿手好...

前些天，在拥挤、喧嚣的火车上读完了这本关于爱情的不朽之作。当时，在漫长的旅途之中体味一场更为漫长的人生之旅，只觉的沧海桑田，其中细味，还未来得及深深咀嚼。只是昨天的某些瞬间，走在这平常城市的街道之上，看到油漆门窗的小店门口，一片神秘的...

问：《霍乱时期的爱情》是你获得诺贝尔文学奖后的第一部小说，获奖一事对你有什么影响？
答：第一个影响是我不得不中断我写作中的小说。得知获奖的消息时，我已经开始写这本书了。当时我曾不切实际地想，举行发奖仪式和接受访者采访后，我便可以重新开始这本小说的写作...

据欧洲圈子里的说法，全球完全彻底读过《霍乱时期的爱情》的人超过20亿。几乎在所有关于《霍乱时期的爱情》的评语中，都有有“爱情的百科全书”字样，天朝一伙伙著名作家\书评人\自媒体也都未能免俗。确实俗。所以说俗，是因为那个数字，那个622。对老马稍微熟悉的一点的人...

这场幻影长达半个多世纪，阿里萨说过：“死亡让我感到唯一的痛苦，便是不能为爱而死。”他心中始终有股执念，那就是对费尔明娜的爱，永远是他人生中唯一的指引。

现实中他和费尔明娜真正交流只有过两次，一次开始，一次结束。中间大量的时间，都是以那诗般的手笔，来传达自己的...

马尔克斯称霍乱时期的爱情是他最满意的作品，这点我很赞同，尽管《百年孤独》给他带来了更多的荣誉，也更为人们熟知，但《百年孤独》声名显赫主要是因为其魔幻现实主义手法在文学史上开创性的地位。仅以内容论，晚些年写就的《霍乱时期的爱情》中倾注了作者更多的人生洞察，笔法...

马尔克斯在《霍乱时期的爱情》中告诉我们：女神和高帅富57年的婚姻非常圆满，高帅富丈夫死了之后女神和屌丝（这时已经是当上了公司董事长逆袭之后的屌丝）的第二春也十分幸福。所以一个老套的问题：关于女人应当选择她不爱的有钱人还是她爱的穷人，我觉得作者的态度十分暧昧。 ...

如果在阅读中掩去作者的姓名背景，我也将毫不怀疑地断定，这本充满迟暮感伤的书，出自一位老者。不过在此之前，我已获得了关于此书的初步印象：它完成于1985年，当时57岁的加西亚·马尔克斯，于四年前得到诺贝尔奖，正享有着与日俱增的世界性荣耀。 作为...

他摸索着在黑暗中握住她的手，发现她的手正在等待，她希望把手留在他手中。告别时，他想吻她的面颊，她拒绝了。看到他刻意为她从头到脚的全新打扮，她羞红了脸。分开不久便渴望相见，假装“碰见”，再双双装出吃惊的样子。她主动握他的手，他惊惶失措，心仿佛凝固了。 他试...

是看到书的简介里有说这本书包罗了各式各样的爱情才去看的。好吧，的确有各式各样的：有纯情的初恋，苦涩长久的暗恋、肝肠寸断的失恋，放纵情欲的性爱之恋，以及在一个小女孩身上找初恋影子的变态之恋。我相信会有不少在琼瑶奶奶的“你是风儿我是沙”式的浪漫爱情浸淫中、 ...

这是一次让我目眩神迷的阅读体验，或者说，这是一本爱情故事百科全书，如果说至死不渝是爱情的100，逢场作戏是爱情的0，那么他就算没有写满这之间的一百个正整数的爱情可能性，也写了九十七八了。在私人体会上，他解答了，或者说，满足了我对爱情的所有了解。 每一个对着别人...

最开始的时候，我以为这又是一个讲衰老的故事，越看到后面越不然，我从中读到了对爱情的深刻探讨，什么是爱情？她是否真的存在，抑或根本就是虚构出来的？这是不是生活所必须的？

今天早上醒来忽然想起，文中最开始那个自杀的摄影师的爱情故事并没有在后面继续讲述，而之前却做...

[霍乱时期的爱情_下载链接1](#)