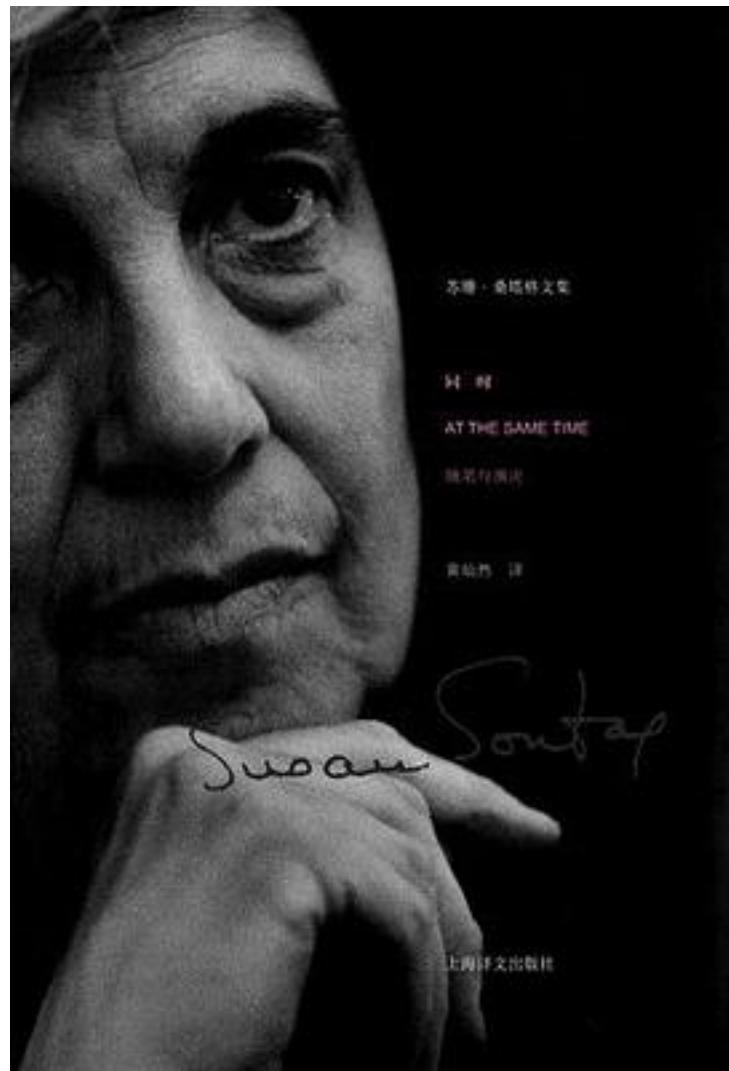


# 同时



[同时 下载链接1](#)

著者:[美] 苏珊·桑塔格

出版者:上海译文出版社

出版时间:2009-1

装帧:精装

isbn:9787532746576

《同时》是桑坦格的“最后一部”随笔集，她的“最后一本书”。书名取自苏珊·桑坦最后一次演说的标题。

内容分为三部分，第一部分以夹叙夹论的方式详细介绍现代欧洲文学中几部被忽略的杰作。第二部分是时事评论。由于桑塔格写作这些评论文章的期间，正是美国外交政策急转弯和世界局势动荡的时期，作者当时对局势的尖锐评估和对布什政府的猛烈抨击现在回顾起来是极具预见性的，而对阿布格莱布监狱囚犯事件的犀利剖析并不只是局限于事件本身，而是秉承作者两部有关摄影专著（《论摄影》和《关于他人的痛苦》）的洞察力、对美国暴力文化提出严厉的批判。但更重要的还不是她简介的准确，而是她在恶劣环境中对知识分子的独立性的坚守。第三部分是演说稿，这些讲稿是桑塔格一生写作与行动的融通、是随笔家，小说家、公共知识分子、行动主义者这些是她从一开始就具备但常常泾渭分明的角色的重叠、浸透和深化。可以说，她的一生在理论上赞扬的、在实践中都做到了：她以她那“内省的能量、热情的求知、自我牺牲的准则和巨大的希望”、以她“从一生深刻而漫长地接触美学所获得的智慧”、以她的“勇气与抵抗”、以她的“道德考量”、而最终使她成为了“自己的仰慕者”。

作者介绍：

苏珊·桑塔格，1933年生于美国纽约，毕业于芝加哥大学。1993年当选为美国文学艺术学院院士。她是美国声名卓著的“新知识分子”，与西蒙娜·波伏瓦、汉娜·阿伦特并称为西方当代最重要的女知识分子，被誉为“美国公众的良心”。2000年获美国国家图书奖，2001年获耶路撒冷国际文学奖，2003年获德国图书大奖——德国书业和平奖。2004年12月28日病逝于纽约。

目录：

[同时 下载链接1](#)

标签

苏珊·桑塔格

随笔

美国

文学评论

苏珊·桑塔格

Susan Sontag

外国文学

演讲

评论

有风格有笔触有思想

超出想象的好看和富有内涵，虽然翻译如同预想的那样蹩脚（但不是译者的错），同时 Sontag 也如同想象中一样的 Liberal。但不论有多少瑕疵，看一个有思想的人的作品总是一种享受。

节奏感。

前半部分写苏俄文学中的失落者，真的非常好，五星不为过。后面写 911 和时政的，可能是因为有了对比，也可能是有部分在《旧欧洲 新欧洲 核心欧洲》当中看过了，觉着气场有些散了，三星…… 所以综合还是四星，推荐，尤其前半部分。

没有一点新颖的观点

读过的第一本苏珊·桑塔格的书

力荐《关于美的辩论》和《文学就是自由》。推荐豆瓣试读把《文学就是自由》也加上去~

-----  
无与伦比的热忱

-----  
看得很慢，下一步就是她的全集，折服于她的见地

-----  
内有一片关于摄影的札记，很好，记下，早晚都要用上。

-----  
: 1712.65/7444

-----  
读书笔记稍候附上.另外惊讶的发现她曾师从施特劳斯研读政治哲学.赞.

-----  
翻译的很别扭（虽然黄灿然说这是故意的=\_=）……

-----  
桑塔格去世后出版的演说与随笔集。每一篇都值得推荐——包括其子大卫里夫的序言和译者黄灿然的后记。

-----  
桑塔格对反恐战争的态度总是很有道理！

-----  
o(\*—3—)o

-----  
九一一，桑三篇。

-----  
“文学就是自由”

-----  
小说家的任务万岁。

每次当我凝视封面的时候，都仿佛看到了人类崇高的道德光芒在幽微中闪烁，渐渐扩散壮大，跨越国界，抵达那些永远无法阅读到她的作品的地域。长句的翻译没有按照中文的阅读习惯来切割，很好地保留了桑塔格严谨缜密的思路的精髓，捍卫了文学的严肃性，又匡正了它的自由度。在这个影像崇拜的时代，如何公平而客观地记录而非把摄影作为一种谋生和取乐工具，如何切实地体验他人的痛苦，我把感受留到她的下一部作品。

[同时 下载链接1](#)

## 书评

最近断断续续看了库切的《凶年纪事》、梁文道的《常识》和桑塔格的《同时》，都很喜欢。其中，库切书的“危言”、道长书的“窥视世界的局部角度”和桑塔格谈论911及后911世界政局和美国现实的文章，此三者在话题上有着很大程度上的一致性，完全可以比照着来读。看看对于这个世...

-----  
黑色冷峻的封皮上，白发的桑塔格微托着下巴，凝视着远方，双目闪烁着智慧的光芒：这是桑塔格的随笔集《同时》的中文封面。迄今为止，这也是桑塔格论著集中唯一的一次采用了她的肖像作为封面的。借用桑塔格论摄影的话说，一张照片就是一块碎片，一次瞥视，它随时供我们回忆，“...

1926年，一个叫里尔克的奥地利人就要死了。对于死亡，他想过很多，也写过一些。和他同样用德语写作的海涅这样说死：死亡是凉爽的夜晚。里尔克生得晚了，他放弃了使用更坚硬直接语句的权利，他隐约地将生命描绘为演出，而死亡则是演出赞助商，以痛楚的天赐权力终结生命，或者替...

-----  
感谢桑塔格。----- 这里只是一部分摘抄而已。

“美学本身是一个准道德方案。……并且我要冒昧地说，从一生深刻而漫长地接触美学所获得的智慧，是不能被任何其他种类的严肃性所复制的。实际上，关于美的各种各样的定义，其接近貌似美德的特征和貌似更充分的人性的特...

苏珊·桑塔格与中国的联系，到目前为止，大约只在于两个事实，一是她的父母上世纪20、30年代在中国的北方从事皮草生意，二是被常年错看成《城市画报》副总编辑桑格格的化身而引起惊诧。除此之外，出于对“小众精英知识分子”的追求，以及出版商的蛊惑，桑塔格的著作，比如《…

节前从北京撤离那天，一大早开始下雪。前晚刚读完西格丽德·努涅斯的《永远的苏珊：回忆苏珊·桑塔格》，路上继续读《同时：随笔与演说》，《重点所在》。和早几年阅读她的格言体时，对字斟句酌和激发想法（也许是庆幸可以借鉴甚或盗用）的慨叹不同，现在更为苏珊·桑塔格的个…

前两天在MSN上和朋友讲，苏珊·桑塔格的《同时》出了，黄灿然的翻译。后来朋友说：我刚见过她。。。我吓一大跳，无话可讲。原来，这哥们儿是把桑塔格看成桑格格啦。。。果然，误读无时无刻不在，连段位这么低的都可能有。确实，误读无时无刻不在，尤其对桑塔格这样一个谴责…

“让我们从风险开始。被惩罚的风险。被孤立的风险。被打伤或杀死的风险。被鄙视的风险。

我们在某种意义上都是应征士兵。对我们所有人来说，打乱队形不是件容易的事：那会招惹有着不同效忠理念的被冒犯的大多数人的不满、谴责、暴力。我们都是在公正、和平、和解等标…

对于康德《纯粹理性批判》关于时间和空间的抽象论述，桑塔格归结为：“时间之所以存在，是为了使一切不至于同时发生……空间之所以存在，是为了使一切不至于都发生在你身上。”这就为小说的叙述提供了可能性：一切，既不至于同时发生，也不至于在同一处发生。世界充满了可能性…

写作时只用想象的眼睛盯着后代。

美是理想化的历史的一部分，而理想化的历史本身又是安慰的历史的一部分。从一生深刻而漫长地接触美学所获得的智慧，是不能被任何其他种类的严肃性所复制的。认同心目中的这样一个时代，它具有内省的能量、热情地求知、自我牺牲的准则…

因为自己一个在写书评，所以很留意大家的写作风范。从昆德拉到卡尔维诺再到桑塔格

，我终于知道那种不动声色不掉书袋的书评才是最见功力的。这里只说桑塔格。我一直认为书评就是一种软文，它来源于作品但又比作品更有趣。因为书评人抽取了作品中最有趣的东西呈现...

---

(选自本人博客“我的阅读我做主”：<http://blog.sina.com.cn/bookscnt>) 2009.4.23  
5年前通过《书城》杂志知道了苏珊·桑塔格 (Susan Sontag)。她对看似简单的现象或事物 (比如摄影) 所做的深刻评论，让人眼前一亮。与许多“按需制造意见” (桑塔格语) 的文化学者不同，她...

---

Susan Sontag is acclaimed as the conscience of American Public due to her acute criticism and unbiased judgement. At the Same Time, an anthology selected and valued by the author herself, incorporates influential book reviews, commetarys on 9.11 and addres...

---

读桑塔格缘于好友的力荐，《同时》购入已近很久，直到最近才开始读，果然在黄灿然先生的笔下，桑塔格的犀利笔触和智慧跃然纸上，令我为之叹服。Susan Sontag is acclaimed as "the conscience of the American Public" due to her acute criticism and unbiased jud...

---

部分书摘。《文字的良心》

荣誉作为检验个人行为的严厉标准，似乎已属于某个遥远的年代。但是授予荣誉的习惯——讨好我们自己和讨好彼此——却继续盛行。

文学是一个由各种标准、各种抱负、各种忠诚构成的系统——一个多元系统。文学的道德功能之一，是使人懂得多样性的价...

---

第一次看桑塔格的书，非常喜欢。只是现在她的书好像不怎么好买？连万圣和孔夫子也不全，不知道为什么？黄灿然的翻译太好了，特别是他写的译后记让人印象很深，不由的希望现在的译者都能有这样的见识和追求。

借的看了一遍，决定自己也要买一本。值得多看几遍。

---

以她最后一次演说的标题《同时》为书名，这本苏珊桑塔格的“最后一部”随笔集在她去世后出版。中文译本由黄灿然，翻译过其众多作品的“钦定”译者译出。在后记中，

黄灿然承认桑塔格在英语中是一位文体大家，绝非“读起来蛮好的”，他说若是读者觉得他的译文“读起来蛮困难的”...

---

首先得说，这是一本我黑了很长时间的书，终于咬咬牙买了。掂回家之后又不忍心一口气读完，于是塞在柜子里，像旧社会人民开荤吃饺子似的，隔三岔五地翻两页。但是近十天在恶补美国历史的间隙，还是把它读完了。虽然桑塔格一篇篇小文短小精悍，读起来却一点不比大本的《美国通史》...

---

[同时 下载链接1](#)