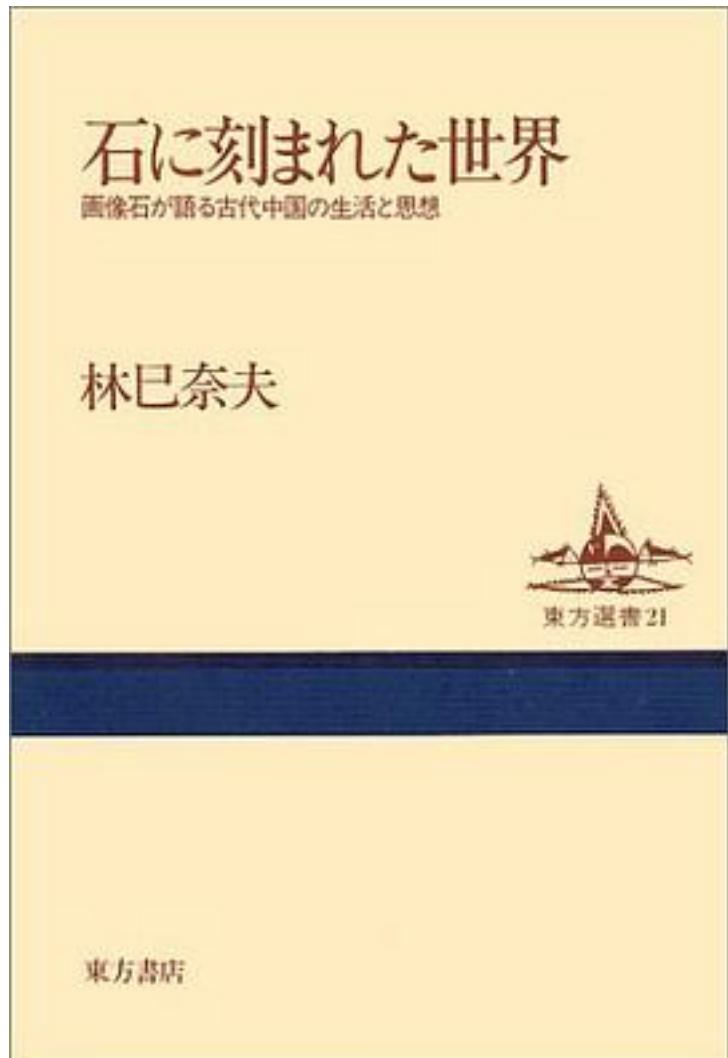


# 石に刻まれた世界



[石に刻まれた世界 下载链接1](#)

著者:林 已奈夫

出版者:東方書店

出版时间:1992-2

装帧:

isbn:9784497923400

## 作者介绍:

林巳奈夫，1925年5月生。毕业于京都大学文学部史学科，文学博士。系京都大学名誉教授、东洋考古学会及日本学士院会员、著名考古学家。主要从事中国出土文物的鉴定、审评、年代鉴别、分类等方面的研究，专攻青铜器研究。主要研究方向为新石器时代至汉代的考古。成就主要表现在利用现代考古的类型学理论对铜器、玉器进行分析，并与甲骨、金文及中国古代文献相互参证，取得了一系列具有国际影响力的研究成果，颇为考古学、文字学、神话学、美术史学者所关注。2006年1月1日，在神奈川的家中因病辞世，享年八十岁。

## 目录:

[石に刻まれた世界 下载链接1](#)

## 标签

石刻

汉画像石

林巳奈夫

日本汉学

Huaxiangshi

## 评论

[石に刻まれた世界 下载链接1](#)

## 书评

无意间在学校图书馆发现这本书，一下子就被书的装帧给吸引住了，拿起一看是关于汉代画像石的。因为之前听过一个老师关于汉画像石的讲座，也读过《武梁祠》，所以对汉画像石还是有点了解。记得给我们讲座的那个老师说汉画像石主要分四个区域：山东，陕北，河南南阳，四...

某广告说你看见的历史一百年，这是商人的自以为是，他以为只有照相机能呈现这个世界，却忽略了比照相机伟大的东西：绘画。绘画的展现不是像照相机那样简单的复制，更能展现历史上的那种精神、那种韵味，甚至古人的想象都能完美展现。对于想象表现最完美的绘画莫过于我们的画...

对不起我只读到50页。。。也不用太相信我说的--  
是的，这就是一本“介绍”、“科普”水平的书，大概本来也不是学术著作？  
我只能说即便作为科普，在某些地方也可能误导没有相关知识的业余读者。观点太片面，考证太少太随便。不知道是翻译的缘故还是本来就这样。整本书给人一...

“现在的人已经完全不行了，只会拿着双筒望远镜远远地观赏水鸟。只要看起来很美味，就好不客气地抓来吃，这样的时代已经一去不复返了。  
狩猎似乎也很有趣，但要是这么危险的话，那就敬谢不敏了。”  
坐着好像对狩猎有些憧憬，认为现在社会的人没有机会像古代下至猎户或是帝王那...

内容的组织算是比较有条理的，但对于历史文化的阐述确使这本书像是给小学生准备的，例如，介绍二桃杀三士这个故事，公孙捷、田开疆、古冶子三个名字，被A、B、C取代，诚以为这本书更适合给国外友人作为了解中国文化的入门读物

什么是画像石？中国各地出土了很多雕刻着画像的石灰岩和砂岩石板，这些石板绝大部分属于东汉时期，所以，把东汉时期刻有画像的石板称为画像石。  
这个解释或者说定义是本书作者日本人林巳奈夫给出来的，有点不太专业，但我很佩服日本一些专以研究中国古代文明扬名天下的学者，林...

[石に刻まれた世界 下载链接1](#)