

そして、風が走り抜けて行った-ジャズピアニスト・守安祥太郎の生涯



[そして、風が走り抜けて行った-ジャズピアニスト・守安祥太郎の生涯 下载链接1](#)

著者:植田紗加栄

出版者:講談社

出版时间:1997

装帧:

isbn:9784062085922

守安祥太郎こそは、日本最高のジャズピアニストだった。サンバ・クマーナを後手で弾きまくるという見世物的な超絶技巧で暮らしを立てながら、同時に前後ジャズ界の最先端を行くモダン派の巨匠として、たとえば若き日の渡辺貞夫の憧れの的だった。そして突然の、謎に包まれた悲劇的な死。著者は5年にわたる綿密な調査と、呆れるほど根気のいい取材から、守安祥太郎の意外な生い立ちを、ショパンの難曲を難なく弾きこなしていた慶応普通部時代の優しい少年の面影を、さらに、伝説的な彼のステージを生き活きと浮かび上がらせる。中でも、死の遠因が、空襲時の死体処理にあったという発見は戦慄的だ。いずれにもせよ、あの天才ジャズピアニストが伝説から蘇った。それも著者の熱気あふれる文章によって、考え得るもっとも理想的な形で。

慶応大学ヨット部主将にして、昭和の天才ジャズピアニスト・守安祥太郎の軌跡を追う比類なき熱血ドキュメント。

守安祥太郎こそ、日本最高のジャズピアニストだった。見世物的超絶技巧で暮らしを立てながら、同時にモダン派の巨匠だった。そして突然の謎に満ちた死。綿密な調査のもと、守安祥太郎の熱気あふれる人生を蘇らせる。

【目次】 銀座「クラブ貿易会館」 横浜「モカンボ・セッション」の一夜
あがらない緞帳 慶応幼稚舎 予科・日吉校舎 海風を待って 葉山・森戸海岸の夏
小平・陸軍経理学校 焼跡のサラリーマン ジャズへの一歩〔ほか〕

【すごい】
この本を読んでどうしても「モカンボセッション」が聞きたくなり、渋谷の中古CD屋に出ていたのを買うことができました。
自製の録音機で、しかも紙テープに録音したとは思えないちゃんと聞ける音にも驚きましたが、こんな日本のモダンJazz草創期に、この守安祥太郎のすごいピアノ。タイムスリップして、場を共有したいと本当に思った。

【天才の生き様】
「背がひょろっと高く、猫背で、おかっぱ風に前髪が下がり、ぼさーっとしている、どこかしょぼくれたおっさんに過ぎない。、、、が、ひとたびピアノの前に座り、鍵盤に指が触れ、ソロがはじまると、聴くものが全員、エッ、と目をむくほど爆発するのだ。あのしょぼくれたおっさんのどこに、こんなエネルギーがあるのか、とあきれほどの豹変ぶりであった。すさまじいプレイの展開。、、、」（内容より）
この本は構成も巧みで、冒頭にこの天才ピアニストの「伝説のステージ」と「その後の悲劇的な死」について取り上げています。この構成により、本の世界に徐々に引き込まれていきます。普段本を読まない人にとっては若干厚めの本ですが、読めない量ではないと思われます。渡辺貞夫や亀吉敏子の登場も興味深いです。
世の中には「天才」と呼ばれ才能を認められながらも悲劇的な人生を送った人が少なくないのでしょうか。そんな天才の生き様を生々しく追体験できるように思えます。自分が天才だと思っている人もそうでない人も、時代のトップランナーを走っている人も目指している人も、読後は何か感じるものがあるのではないのでしょうか

作者介绍:

目录:

[そして、風が走り抜けて行った-ジャズピアニスト・守安祥太郎の生涯_ダウンロード1](#)

标签

重要

评论

[そして、風が走り抜けて行った-ジャズピアニスト・守安祥太郎の生涯 下载链接1](#)

书评

[そして、風が走り抜けて行った-ジャズピアニスト・守安祥太郎の生涯 下载链接1](#)