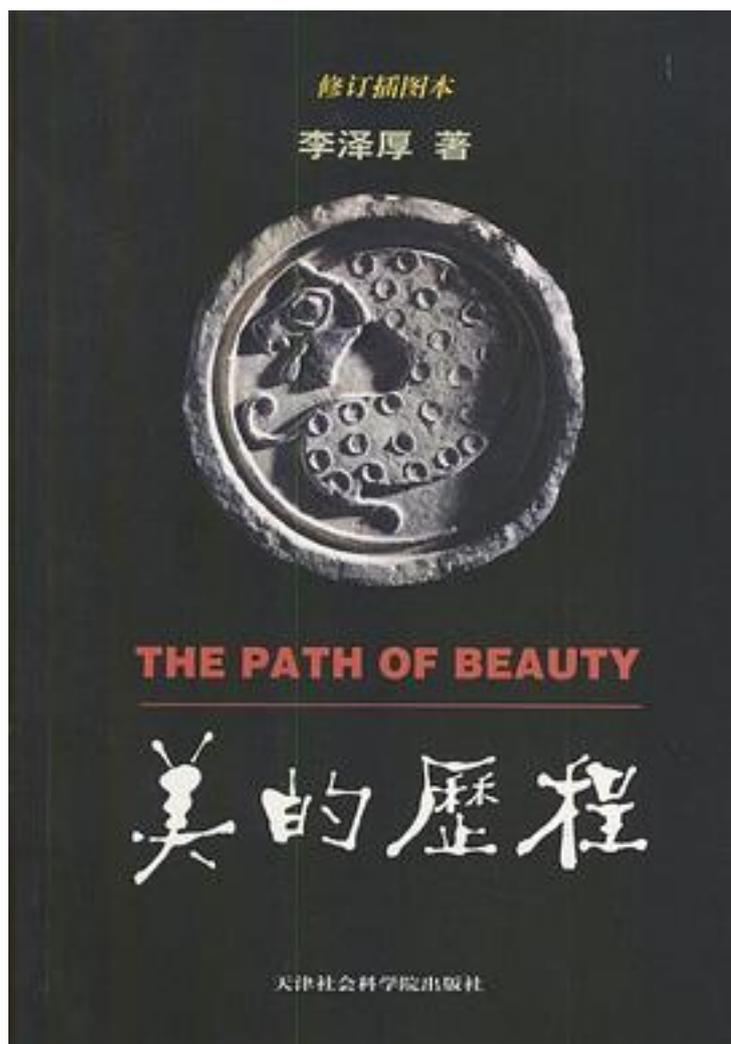


美的历程



[美的历程_下载链接1](#)

著者:李泽厚

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2009-1-1

装帧:平装

isbn:9787108030375

本书是中国美学的经典之作。凝聚了作者李泽厚先生多年研究，他把中国人古往今来对美的感觉玲珑剔透地展现在大家眼前，如斯感性，如斯亲切。今配以精美的插图，本书就更具体地显现出中国这段波澜壮阔的美的历程。

《美的历程》是部大书（应该说是几部大书），是一部中国美学和美术史，一部中国文学史，一部中国哲学史，一部中国文化史。——冯友兰

这样的著作能有多少呢？凤毛麟角吧，以十几万字的篇幅来完成这样一个“美的历程”，高屋建瓴，势如破竹，且能做到“天网恢恢，疏而不漏”，该细密处细密，该留连处留连，丝丝入扣，顺理成章，在看似漫不经心的巡礼中触摸到文明古国的心灵历史，诚非大手笔而不能为。

《美的历程》一书真是写得英姿勃发。才气逼人。单是标题，便气度不凡：龙飞凤舞。青铜饕餮。魏晋风度、盛唐之音，更不用说每过几页就有一段华彩乐章了。实际上，《美的历程》是可以当作艺术品来看待的。它充分地表现着李泽厚的艺术魅力。

——易中天

作者介绍:

李泽厚，当代著名哲学家、美学家和思想学家，湖南长沙人，生于1930年6月，1954年毕业于北京大学哲学系。曾任中国社会科学院哲学研究所研究员、巴黎国际哲学学院院士、美国科罗拉多学院荣誉人文学博士。李泽厚的《美的历程》、《中国近代思想史论》等著作影响极大，从者甚众，人称“青年导师”。90年代，李泽厚客居美国，出版了《论语今读》、《世纪新梦》、《己卯五说》等著作，对中国未来的社会建构给予沉甸甸的人文关怀。他提出的“主体性实践哲学”、“心理积淀说”、“情本体”、“偶然性（命运）”、“后马克思主义”、“儒学四期说”等观点对中国近几十年的社会文化和思想产生了很大影响。

李泽厚继1988年当选巴黎哲学学院院士之后，2010年出版的以权威和标准严格著称的《诺顿理论和批评选集》（第二版），他的著作与柏拉图、亚里士多德、休谟、康德、莱辛、黑格尔等大哲学家的代表作一起入选。李泽厚是美学、马克思主义和身体理论这三种类别目录下唯一的非西方哲学家。

目录: 一 龙飞凤舞
一 远古图腾
二 原始歌舞
三 “有意味的形式”
二 青铜饕餮
一 狞厉的美
二 线的艺术
三 解体和解放
三 先秦理性精神
一 儒道互补
二 赋比兴原则
三 建筑艺术
四 楚汉浪漫主义
一 屈骚传统
二 琳琅满目的世界
三 气势与古拙
五 魏晋风度
一 人的主题
二 文的自觉
三 阮籍与陶潜

六 佛陀世容
一 悲惨世界
二 虚幻颂歌
三 走向世俗
七 盛唐之音
一 青春、李白
二 音乐性的美
三 杜诗颜字韩文
八 韵外之致
一 中唐文艺
二 内在矛盾
三 苏轼的意义
九 宋元山水意境
一 缘起
二 “无我之境”
三 细节忠实和诗意追求
四 “有我之境”
十 明清文艺思潮
一 市民文艺
二 浪漫洪流
三 从感伤文学到《红楼梦》
四 绘画与工艺
结语
• • • • • (收起)

[美的历程_下载链接1](#)

标签

美学

李泽厚

艺术

哲学

美的历程

人文

中国

评论

李泽厚最有才气的作品，与同一时期的《康德学述》和《中国近代思想史论》相比，无论从行文还是从视角，都是独一无二的。而且贯彻李泽厚个人的审美体验，以致后来许多年轻人都将此书作为模仿的对象。不过，我们现在读起来，会感觉到他受到黑格尔《美学》和钱穆《国学概论》形式的影响，也就是说他选取了中国历史上各个时期艺术形式，加以重点阐发，这与钱穆在《国学概论》中，将时代与学术思想结合的方式很接近，又突出了审美与历史精神的结合，后者则是黑格尔美学的特点了。李泽厚将历史与艺术形式有机地结合起来，进行了独一无二的审美解读，这种影响力今天已经无法想象，但是这种创作本身也是艺术性的，而不是学术性的。因此，用学术规范来批判他，不免说不到点上。

在去重庆的火车上一口气读完了。被李泽厚流畅的文字和精准的表达感染得要哭。更可能因为历史过于庞大，而不同时代的美即使不朽，也无法解决人生的有限命题。不管文学、哲学、宗教、艺术，美是“有意识的表现形式”，但更是人性的表现形式不是么。

是美学史也是思想史，两者从未分离。看来是该再读读中国思想史了

想了很久，还是审慎地评为3星吧。或许只是耳闻过盛，等到眼见为实的今天，才觉得有些微薄的不满足。30多年过去了，学术倘若还不曾精进，也是不应该的。当然，书是无可挑剔的流畅，对初学者而言，当之无愧的最佳读物。另，李泽厚竟然采用了魏晋封建说，不知在当时有怎样的反响？何兹全先生该是快慰过一番吧。

诚如车尔尼雪夫斯基所说，尽管是莎士比亚，也不能替代今天的作品，那么我读读还没有完全成为明日黄花的泽厚，当不为过欤？同身为中国现代美学三派，对外的朱光潜入乎马哲而毁了功底；比较的宗白华则胜过其学生刘小枫，可见饱含华夏民族盛唐精神，我为其贬晚唐引以一憾；稍晚的对内的泽厚是入乎马哲而能出之的人，时代如此这般，再好也就异端了！有意味的形式，美与自由是其核心辩证，不赖。对李白和杜甫的盛唐之音辨析，对苏轼和陶潜泛化到逸品与神品的南北宗之论更是画龙提不上，比画蛇的人们好太多。黑格尔与康德的气息实在太重，进步的目的论导致善的掺入多多少少矛盾了自己的独立艺术观。儒道佛乃至晚明解放思潮说得有板有眼逻辑鲜明又不流于死逻辑，兹封泽厚为半代大家吧！这是个避席畏闻文字狱，著书都为稻粱谋的时代，说实话我和鲁迅不抱任何希望

艺术是一个时代的思想的最好注解，你看那辉煌的开始总有征战的嘹歌，愿景的式微也有一个朝代艺术的出世描摹。很好奇后人如何看待新媒体发展的十年，这个时代的艺术又是如何被定义？

如同失了一场大恋，怅然若失，久久难忘。我还有话想听，你却讲完了。

基本可以断定，这厮不懂画也不懂诗

80年代的时候应该是很有突破，现在读起来有点过于拘泥于经济基础和上层建筑的关系了。

感谢读到的这本好书，古典文艺入门，接下来是一条漫长的求索之路。

如此挥洒自如，该有多少底气

开篇没有期待的那么好，直读到秦汉时期才渐入佳境，独具灵韵，有些观点以西方美学的视角来审视中国传统艺术，魏晋风度和盛唐之音应该是最具感染力的两部分。美的历程是指向未来的。诚如车尔尼雪夫斯基所说，尽管是莎士比亚，也不能代替今天的作品。艺术只有这样才能流成变异而多彩的巨川，另一方面，艺术也不乏继承性和统一性，因此古典作品中的审美情趣和艺术风格仍然与今天人们的感受爱好相吻合，让人产生亲切感。

此书评价过誉，3.5星。虎头蛇尾，讲古代宗教神话艺术用力颇深，至唐代尚可，其后泛泛而谈，到最后讲明清艺术几乎流于表面，堆砌作者与作品。整体看，受黑格尔历史哲学影响颇深，致力于寻找一种艺术背后隐藏在历史深处的时代精神与民族精神，与斯普林格和潘诺夫斯基一脉相承。美学观完整继承德国古典美学-俄国艺术批评这条路子，观点十分鲜明。这种写法在于提供了一个预期的框架，把时代性纳入到一种精神中来，深具感染力与诱惑性，但这也暗含着一种专制，智力的偷懒与陈词滥调。不过是四十年前的书了，能够开始尝试在艺术评述领域“去政治化”，回归艺术本身与衍生精神，

也就不必过分苛责

词藻逆流成河，七宝楼台炫目，展览馆半日游，蛋糕太多奶油

艰难地翻完。往往看着看着就不知道前面讲什么

美学通俗易懂的入门级读物，但实话说，不喜欢李呆毛的写作风格，动不动就你看你看的，有一些小错误也一直没有改，除此以外，对各个时期美学特征的总结均是比较到位的，从图腾时代到明清文艺，一以贯之

读者和作者之间也需要化学反应。有的书尽管评价不错，但在我读来，坚持了大半，感觉还是淡淡的，喜欢不起来，最后我不再挣扎，选择放弃。印象中《我的天才女友》和《卡罗尔》就是这一类，《美的历程》也是。字里行间的气质让我有些反感，盖过了内容，于是匆匆读了大部分，写了一篇课程读书报告。不过多少还是学到一些“艺术の意味”等种种理论启发。个人喜好无可厚非，读书这事上不必太苛求自己。

坦白说，看不懂。。。

我所读的第一本美学专著，用以扫盲。

4

相见恨晚！之前想当然以为是谈美学的空话，看了才发现是扎扎实实的中国古典艺术巡礼阿！写的好大气，又不缺细节，边看边查资料，每一页都充满惊喜阿！

[美的历程_下载链接1](#)

书评

高中历史书的第一课就从中国古代文明开始讲起，长篇累牍地讲述从石器时代到青铜时代再到铁器时代的变迁。得出的结论异常简单：器物演变的根本原因是生产力的发展。铁器质地坚硬、易采集，溢美之词基本全献给了铁器，青铜器被戴上一顶叫“历史局限性”的大帽，中看不中用，简...

一本书的好坏，我觉得很大程度上取决于吸不吸引人。《美的历程》恰恰是从内容到语言的精美，让人读来甚为享受，爱不释手。

“美”是好看、漂亮的意思，自古及今都是如此。但是，“美”又不同于一般的“漂亮”之意。“美”字出现的时候，往往用来形容身心都得到愉悦的时候。《美...

李泽厚先生的《美的历程》似乎是另外一种形式的中国美学史。和叶朗先生的《中国美学史大纲》相比，我觉得李泽厚先生的《美的历程》更是一种自我理解的心灵书写；而《中国美学史大纲》则更多的是倾向于在一种意识形态的规范语境内严谨客观的介绍。所以读《美的历程》，对于我这...

尝有心寻美之缘起，然缘由种种，未尝得愿。今有幸得观李泽厚之《美的历程》。寄心于一隅，兀然乎古今。颇有感叹，意犹未尽。虽不才，未有生花之笔，却愿概述，因陋就简，难免挂一漏万。初为器也，鱼石骨贝，杂然取之，尚无定型。继而略有规范，或形体光滑，或涂之以彩。自...

艺术和美是精神与心灵的外化、表现和寄托。“美的历程”也是中国民族精神的历程，民族的艺术史也就是民族心灵的历史，随着民族精神的演进而不断变化发展。因此，在本书中，谈艺术的发展之前，作者必先谈社会、思想的变化和演进，以期理解艺术和美发展的内在因素和相互作用。 ...

一、龙飞凤舞 新石器时代的艺术，与其说审美，不如更多的说是图腾。早期传达的更多是活泼、生动、纯朴、天真。是一派生机勃勃、健康成长的童年气派。晚期则转向沉重、恐怖、神秘和紧张。原因是母系社会逐渐转向父系社会。进入早期的宗法制，大规模的杀戮开始。艺术更多 ...

冷的慌的季节。匆忙的瞅完了书。春天的寒冷没有料峭的味道，那是种由内向外延伸的气味。躲不过的味道。就在寻找美来试图安慰寒冷的感觉。匆忙的脚步和作者一起从远

古洪荒的史前文明走过中华名族的发展历程到清代结束旅行的脚步。寻觅“美”的氛围。感叹。还是感叹。关于古...

是怀着对中华文明深深的虔诚与崇敬，于是从神话初熟，歌谣乍青的年代开始匆匆迈过一个美的历程，一路上的贝壳与沙砾美得令人不胜欣喜，偌大一个文明古国，我们在后世遥望，竟然可以窥探那些先人的心灵历史。文明是有传承性的，我一直觉得这种传承性不仅体现在那些古老传...

<http://gc-daniel-0318.spaces.live.com/blog/cns!B6826F6CF83C99E!21588.entry>
两书联评：从《美的历程》到《汉字的魔方》
之所以把这两本书放到一起说，不只是因为这两本书是我连着读的，还由于，这两本书都谈到了一回事，就是围绕一件作品，创作者和欣赏者之间的关系到底...

《美的历程》于我是这么一本书：它就如一张庞大的中华文明俯瞰图，但这张俯瞰图即使你用放大镜去看，它的每一个细节都经得起推敲。广度上，它贯穿历朝历代、涉及琴棋书画；深度上，由艺术的表象深入至政治、经济、文化乃至人类进程、人心所向，细致入微、鞭挞入里。广度与深度...

观念意识物态话活动。
中国远古传说中的“神”、“神人”、“英雄"大抵都是”人首蛇身“。
人面蛇身（或龙身）在北、西、南均甚多，唯东较少。龙是蛇的夸张、增补和神化。与龙蛇同时或稍后，凤鸟则成为中国东方集团的另一个图腾符号。
鸾鸟自歌，凤鸟自舞。凤是鸟的神化。 ...

翻开《美的历程》，一下子就被书写的风格打动，那是多么热情洋溢，挥洒自如的文风啊！作者一边以其渊博的学识讲解中国文艺史的知识，一边似乎自己也禁不住流连陶醉般的啧啧赞叹不已。就在若不经意间，竟一下子接触到了多内容——文学，绘画，书法，工艺品，建筑，塑像，园林，...

当初是我的高中语文老师推荐我们读的这本书。读完这本书觉得自己的眼界一下子开阔了很多。以前读书要么为了考试，要么纯粹为了消遣。现在知道了读书还能思考，改变自己对世界的认识。开窍的比较晚一些，大家不要笑我。那时候还小，其实没读懂什么，现在有能力去理解其中内涵的...

这本书读下来，心路历程极其矛盾复杂。之前文学理论课，老师选定了四本必读书目，《美的历程》是其中一本，而且据说是四本里面最容易读的一本。所以刚开始看的时候，抱着极大的兴趣。前面两章都还好，蛮吸引人的。那遥远得记不清岁月的时代，虽然缺乏确切精细的考察材料，虽...

现在看来，美和知识、文学以及人类的思考经验，都是殊途同归的。了解越多，就越发现踩在前人博大精深的脚印里面，竟然没有一条完全由自己踏出的道路，我不能佩服这些一生做学问的、献身于艺术的前人。

[美的历程_下载链接1](#)