

# 回到土地



[回到土地\\_下载链接1](#)

著者:俞孔坚

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2009-4

装帧:

isbn:9787108030801

《回到土地》共分三篇。城市篇是全书的最主要部分，11篇文章揭示和批判了中国近十年来城市建设的种种误区，特别是盛行于大江南北各大城市的、荒诞不经的“城市化妆”运动，挥霍浪费无度、缺乏人文意识和环境意识的大型公共建筑，目标单一、缺乏土地伦理和系统科学理论指导的城市规划建设及江河治理工程，等等。田园篇侧重乡土中国。这些文章警告，当我们已经毁掉一个个富有特色的旧的乡土城镇之后，我们又将毁掉一个个更富有特色，充满生态与人文价值的广大乡村和田园。乡土景观平凡而真实，虽为下等文化且不曾被国家或地方政府所保护、所珍惜，却绵延数千年而生机勃勃，是“生存的艺术”，也是草根信仰之基础，是和谐社会之根基。遗产篇则在“足下文化与野草之美”的新伦理与新美学之下，认识和评价我们的遗产，旨在跳出传统的文物概念，跳出贵族文化的价值观来认识平民的、足下的文化。

## 作者介绍:

俞孔坚，1963年生，浙江金华人。哈佛大学设计学博士，北京大学教授。1997年回国创办北京大学景观设计学研究院；次年创办北京土人景观与建筑规划设计研究院，现为国家甲级规划设计单位。出版著作十五部，论文二百多篇。五度获美国景观设计师协会荣誉设计和规划奖，一项世界滨水设计最高奖，两次获得国际青年建筑师奖，并获中国第十届美展金奖；七次被国际景观设计师联盟，美国景观设计师协会邀请作为年会的主旨演讲人。担任《城市环境设计》、《景观设计》杂志主编，国际Landscape Architecture编委，建设部、国土资源部、北京市、苏州市、中山市等政府专家顾问。

## 目录: 引言

### 城市篇

#### 寻找土地之神

#### 生存的艺术：定位当代景观设计学

#### 城市性的再定义：作为生存艺术的城市设计

#### 高悬在城市上空的明镜——再读《美国大城市的死与生》

#### 规划的理性与权威之谬误

#### 暴发户与极权意识下的“城市化妆”运动

#### 重归人性与故事的地方：城市公共空间设计

#### 论建筑与景观的特色

#### 可持续景观

#### 城市的生态与人文理想

#### 白话的城市与白话的景观

### 田园篇

#### 论乡土景观及其对现代景观设计的意义

#### 寻常景观的诗意

#### 田的艺术

#### 关于“风水”

#### 附：谁来保护我们的家园——风水复活的背后

#### 天府：生存的艺术与美学

#### 伦理学视野中的新农村建设：“新桃源”陷阱与出路

#### 警惕和防止“新农村”名义下的破坏性建设——关于保护和巩固和谐社会根基的两个建议

#### 附：新农村建设宜先做“反规划”

#### 重建家园的精神空间

### 遗产篇

#### 世界遗产概念挑战中国：第二十八届世界遗产大会有感

#### 中国的自然保护亟待进行体制、规划方法和保护理念上的全面革新

#### 关于中国工业遗产保护的建议

#### 一部泪水锈蚀的历史：为《工业遗产》序

#### 建立“大运河国家遗产与生态廊道”的建议

大运河的完全价值观  
善待圆明园遗址（9篇）  
怀念周维权先生  
代后记：土地与城市十年：求索心路与践行历程  
· · · · · (收起)

[回到土地\\_下载链接1](#)

标签

俞孔坚

景观

规划

景观设计

城市

社会学

建筑

土地问题

评论

我没读完，我只想给它二星。

-----  
北大就是北大

-----  
有生于无和道法自然

-----  
就是老余的一贯风格 内容一般跟以前的重复太多

-----  
依然很批判，本书分三个方面：城市、田园和遗产，是作者以前思想的补充和详解。看完之后尤其赞叹作者的社会责任感和历史使命感。

-----  
我分不了类。俞教授的批判力还是相当可观的，如果将中国的景观设计和城市规划与建设类比成古代治水的工程，在堵塞与疏导之间，他选择后者。本书部分有社会学与文化研究内容，尤其是都市空间的象征符号的批判。<http://www.turenscape.com/ykj/lunzhu/index.asp>

-----  
让我怀念小时候乡里的生活

-----  
足下文化与野草之美 生存的艺术

-----  
虽然提出了批评，但解决方案不够给力

-----  
论文集子==

-----  
有关生态国土安全的尊重土地尊重历史的生存艺术，“诗意的存在”。阐释其“反规划”的景观设计理念。“中国”而“现代”的建筑景观设计特点是需要条件的，书中也有阐述。值得一看。

-----  
终于读了本书。。

-----  
看到大学城被作为靶子狠狠的批判，竟有一种“于我戚戚焉”之感

-----  
景观设计学理论读物

-----  
尊重足下之美

-----  
集结了俞十几年来的实践经验和理论总结。

-----  
几个思想来会说。作者有够自恋倒是真的，其实他是个诗人！

-----  
基本同意作者的每个观点，今日中国需要反规划的理念，需要重建对土地和自然的敬畏，需要足下文化与野草之美，需要更新遗产保护观念。。。以及敬佩作者回国来实现理想和改变社会的选择，这条路太难。不过难逃文集通病，重复性内容较多。

-----  
理念不错，文笔一般

-----  
极具人文关怀的一本中国设计师都应该读读的书。

-----  
[回到土地 下载链接1](#)

书评

俞孔坚的《回到土地》里提到了四种自然：天然的山水和森林称为第一自然，农业的田野和果园称为第二自然，园林称为第三自然，而后工业的、城市废弃地上的自然景观称为第四自然。第一自然美丽却充满了未知和危险；第三自然似乎贴着阶级的标签，普通人消费不起，华而不实；而第四...

-----  
这本书的涵盖的领域非常广泛。正如张光直先生所说的，我们在人文社科中所共同关注的两个方向除了神话研究外，另一个便是城市研究了。正是由于城市研究的学科整合性质，此书就融合了城市规划、建筑设计、社会文化史与后现代批判等元素在内。更令我眼前一亮的是，作者把雅...

-----  
- 沒有完全讀完, 因為有一些文章的論點頗重覆了。這也不能怪作者, 畢竟這是本文集, 把俞孔堅4-5年的一些文章、媒體訪問、講辭集結在一起, 不是一本有意識有系統的書籍, 是故情有可緣。 - 作者就中國景觀設計的問題有獨到的見解, 即民族身份問題與與土地疏離的問題。這問題帶來...

-----  
[回到土地 下载链接1](#)