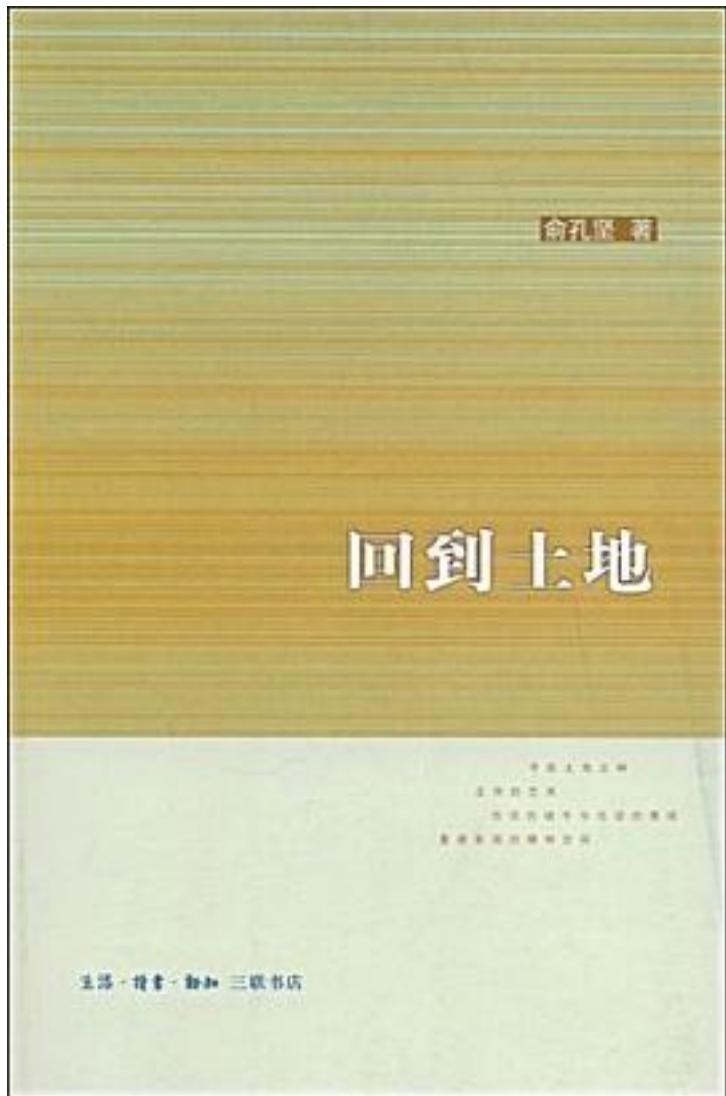


回到土地



[回到土地 下载链接1](#)

著者:俞孔坚

出版者:生活 · 读书 · 新知三联书店

出版时间:2009-4

装帧:

isbn:9787108030801

《回到土地》共分三篇。城市篇是全书的最主要部分，11篇文章揭示和批判了中国近二十年来城市建设的种种误区，特别是盛行于大江南北各大城市的、荒诞不经的“城市化妆”运动，挥霍浪费无度、缺乏人文意识和环境意识的大型公共建筑，目标单一、缺乏土地伦理和系统科学理论指导的城市规划建设及江河治理工程，等等。田园篇侧重乡土中国。这些文章警告，当我们已经毁掉一个个富有特色的旧的乡土城镇之后，我们又将毁掉一个个更富有特色，充满生态与人文价值的广大乡村和田园。乡土景观平凡而真实，虽为下等文化且不曾被国家或地方政府所保护、所珍惜，却绵延数千年而生机勃勃，是“生存的艺术”，也是草根信仰之基础，是和谐社会之根基。遗产篇则在“足下文化与野草之美”的新伦理与新美学之下，认识和评价我们的遗产，旨在跳出传统的文物概念，跳出贵族文化的价值观来认识平民的、足下的文化。

作者介绍：

俞孔坚，1963年生，浙江金华人。哈佛大学设计学博士，北京大学教授。1997年回国创办北京大学景观设计学研究院；次年创办北京土人景观与建筑规划设计研究院，现为国家甲级规划设计单位。出版著作十五部，论文二百多篇。五度获美国景观设计师协会荣誉设计和规划奖，一项世界滨水设计最高奖，两次获得国际青年建筑师奖，并获中国第十届美展金奖；七次被国际景观设计师联盟，美国景观设计师协会邀请作为年会的主旨演讲人。担任《城市环境设计》、《景观设计》杂志主编，国际Landscape Architecture编委，建设部、国土资源部、北京市、苏州市、中山市等政府专家顾问。

目录: 引言

城市篇

寻找土地之神

生存的艺术：定位当代景观设计学

城市性的再定义：作为生存艺术的城市设计

高悬在城市上空的明镜——再读《美国大城市的死与生》

规划的理性与权威之谬误

暴发户与极权意识下的“城市化妆”运动

重归人性与故事的地方：城市公共空间设计

论建筑与景观的特色

可持续景观

城市的生态与人文理想

白话的城市与白话的景观

田园篇

论乡土景观及其对现代景观设计的意义

寻常景观的诗意

田的艺术

关于“风水”

附：谁来保护我们的家园——风水复活的背后

天府：生存的艺术与美学

伦理学视野中的新农村建设：“新桃源”陷阱与出路

警惕和防止“新农村”名义下的破坏性建设——关于保护和巩固和谐社会根基的两个建议

附：新农村建设宜先做“反规划”

重建家园的精神空间

遗产篇

世界遗产概念挑战中国：第二十八届世界遗产大会有感

中国的自然保护亟待进行体制、规划方法和保护理念上的全面革新

关于中国工业遗产保护的建议

一部泪水锈蚀的历史：为《工业遗产》序

建立“大运河国家遗产与生态廊道”的建议

大运河的完全价值观
善待圆明园遗址 (9篇)
怀念周维权先生
代后记：土地与城市十年：求索心路与践行历程
· · · · · (收起)

[回到土地](#) [下载链接1](#)

标签

俞孔坚

景观

规划

景观设计

城市

社会学

建筑

土地问题

评论

我没读完，我只想给它二星。

北大就是北大

有生于无和道法自然

就是老余的一贯风格 内容一般跟以前的重复太多

依然很批判，本书分三个方面：城市、田园和遗产，是作者以前思想的补充和详解。看完之后尤其赞叹作者的社会责任感和历史使命感。

我分不了类。俞教授的批判力还是相当可观的，如果将中国的景观设计和城市规划与建设类比成古代治水的工程，在堵塞与疏导之间，他选择后者。本书部分有社会学与文化研究内容，尤其是都市空间的象征符号的批判。<http://www.turenscape.com/ykj/lunhu/index.asp>

让我怀念小时候乡里的生活

足下文化与野草之美 生存的艺术

虽然提出了批评，但解决方案不够给力

论文集子==

有关生态国土安全的尊重土地尊重历史的生存艺术，“诗意的存在”。阐释其“反规划”的景观设计理念。“中国”而“现代”的建筑景观设计特点是需要条件的，书中也有阐述。值得一看。

终于读了本书。。

看到大学城被作为靶子狠狠的批判，竟有一种“于我戚戚焉”之感

景观设计学理论读物

尊重足下之美

集结了俞十几年来的实践经验和理论总结。

几个思想来会说。作者有够自恋倒是真的，其实他是个诗人！

基本同意作者的每个观点，今日中国需要反规划的理念，需要重建对土地和自然的敬畏，需要足下文化与野草之美，需要更新遗产保护观念。。。以及敬佩作者回国来实现理想和改变社会的选择，这条路太难。不过难逃文集通病，重复性内容较多。

理念不错，文笔一般

极具人文关怀的一本中国设计师都应该读读的书。

[回到土地](#) [下载链接1](#)

书评

俞孔坚的《回到土地》里提到了四种自然：天然的山水和森林称为第一自然，农业的田野和果园称为第二自然，园林称为第三自然，而后工业的、城市废弃地上的自然景观称为第四自然。第一自然美丽却充满了未知和危险；第三自然似乎贴着阶级的标签，普通人消费不起，华而不实；而第四...

这本书的涵盖的领域非常广泛。正如张光直先生所说的，我们在人文社科中所共同关注的两个方向除了神话研究外，另一个便是城市研究了。正是由于城市研究的学科整合性质，此书就融合了城市规划、建筑设计、社会文化史与后现代批判等元素在内。更令我眼前一亮的是，作者把雅...

- 沒有完全讀完，因為有一些文章的論點頗重覆了。這也不能怪作者，畢竟這是本文集，把俞孔堅4-5年的一些文章、媒體訪問、講辭集結在一起，不是一本有意識有系統的書籍，是故情有可緣。 - 作者就中國景觀設計的問題有獨到的見解，即民族身份問題與與土地疏離的問題。這問題帶來...

[回到土地](#) [下载链接1](#)