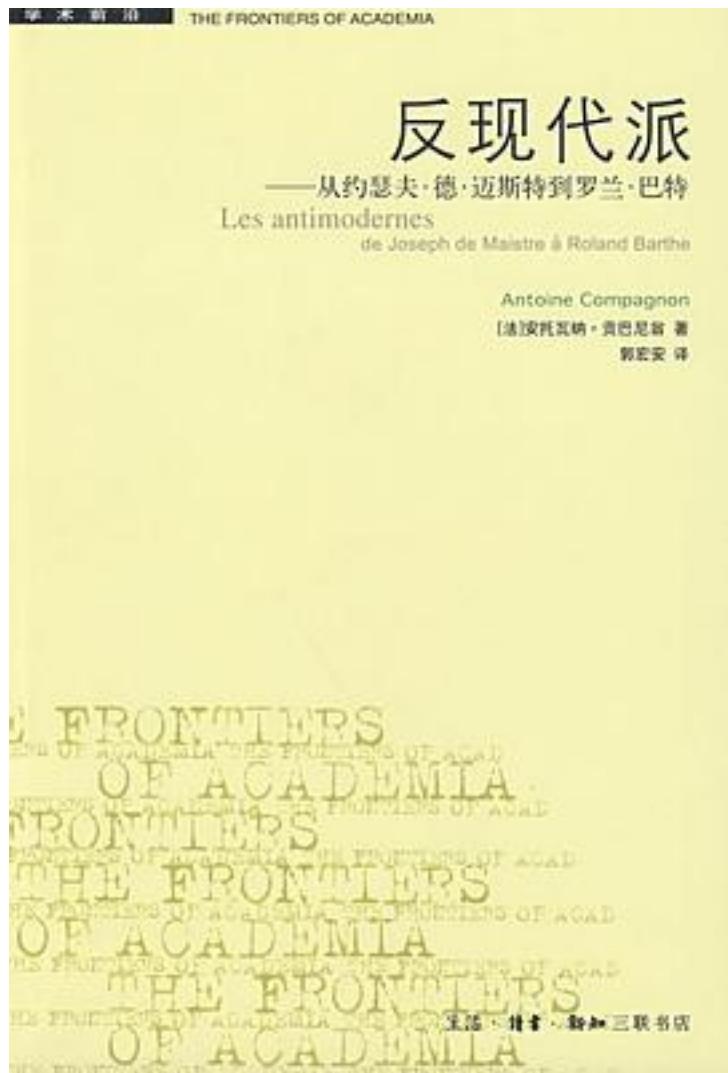


反现代派



[反现代派_下载链接1](#)

著者:安托瓦纳·贡巴尼翁

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2009-3

装帧:平装

isbn:9787108030382

《反现代派:从约瑟夫·德·迈斯特到罗兰·巴特》从反现代派的第一批奠基者约瑟夫·德·迈斯特、夏多布里昂和波德莱尔开始，论述了反现代派的几个强有力的观点：反革命、反启蒙、悲观主义、原罪、崇高、抨击；并对19世纪和20世纪几位被忽视的著名的反现代派加以详尽论述，试图藉此对反现代派，或曰现代性中的反现代派传统做一梳理。反现代派不是指守旧者、保守派和反革命分子，也不是指对其时代感到忧郁的失望者、牢骚鬼和愤怒者，而是指与“现代主义”或“现代性”关系微妙的人。其实他们是不合时宜的现代派，他们在文学上和政治上既非右派，亦非左派，他们是现代派的精华。

作者介绍:

安托瓦纳·贡巴尼翁生于1950年，是法国索邦大学和纽约哥伦比亚大学法国文学教授，主要著作有：《文学第三共和国》（1983）、《跨世纪的普鲁斯特》（1988）、《现代性的五个悖论》（1990）等，后者2005年由商务印书馆出版。

目录: 导言 自由的现代派

一 观念

1 反革命

反现代派或逆现代派

反现代派与反动派

反面的革命或革命的反面

“人类精神的耻辱”

智力的寡头政治

2 反启蒙

伯克，现实主义的捍卫者

实验的政治和超政治

“昏暗的信号灯”

3 悲观主义

社会反对个人

顺从衰落

做一个跟上时代的人

一个反现代派的结局

4 原罪

惩罚和再生

持续的原罪

所有的罪人

传染与转换

国王之死

一个德·迈斯特式的叔本华

牺牲者是刽子手

5 崇高

Pufitas impuritatis

刽子手的超政治学

浪漫主义和反动

浪荡子

仇恨崇高

6 抨击

一种风格的谱系

矛盾修辞和反反复

反现代的思想

语言的激情

二 人物

1 拉克代尔背后的夏多布里昂和约瑟夫·德·迈斯特

写作《基督教真谛》的夏多布里昂

拉克代尔与蒙达朗贝尔，浪漫派的英雄

夏多布里昂和巴黎圣母院演讲会

在德·迈斯特和夏多布里昂之间

受到影响的宣教者

反对拉克代尔

2 反犹主义或反现代主义，从勒南到布鲁瓦

犹太人，现代主义的代理人

闪语哲学家的反犹主义

反犹太人的犹太哲学主义

3 乔治·索莱尔和雅克·马里坦之间的贝玑

乔治·索莱尔的反现代派的修辞

贝玑反对“现代世界”

《自吹自擂的人的世界》

帕斯卡尔，反现代的英雄

工具化了的柏格森

邦达，“反柏格森分子”

马里坦，反现代派，超现代派或现代派

4 蒂博代，最后一个幸福的批评家

第三共和国造就了人

一种形象化的批评

反布吕纳吉埃

和马拉美与福楼拜在一起

在创造性批评

……和文学风景的历史之间

独特和系列

多元论者或一元论者？

政治的时代

5 朱利安·邦达，一个《新法兰西评论》的左翼反动派

贝玑还是邦达

反对“文学主义”

赞成智力的另一派

所谓士人

绝对之朝圣者

《新法兰西评论》的反法西斯分子

塔木德的理性

一个吸血鬼

丑恶的犹太人

让·波朗反对邦达，或者两个争先恐后的反现代派

现代派和休伦人的语言

邦达或《新法兰西评论》精神

6 安德烈·布勒东与儒勒·莫纳罗之间的朱利安·格拉克

莫纳罗或布朗休，是或否

在公共马车后面奔跑

新和反动

7 作为圣徒玻里卡普的罗兰·巴特

最后一堂课

第二次阅读

文学的死亡

先锋的后卫

先锋派的牛痘

先锋派和对语言的仇恨

马克思主义者罗兰·巴特和反动分子让·波朗

读博须埃要比读狄德罗多
诗的救赎
结论 可爱的反动派
Amor fati
输就是赢
《反现代派》译后记
· · · · · (收起)

[反现代派 下载链接1](#)

标签

文化研究

哲学

现代性

法国

贡巴尼翁

文学理论

思想史

文化

评论

现代派和反现代派都是谢顶男人头上的荣光，夺目几天，自己就去了

开天眼之作，国内法国文学、思想的翻译选题从这本书找就可以了……任重而道远

具有借鉴意义的书，虽则贡巴尼翁对反现代派的几个关键词——反革命、反启蒙、悲观主义、原罪、崇高、抨击——的概括不尽如人意。但是这个范式特别值得借鉴，嘿嘿。约瑟夫·德·迈斯特的作品甚至没有中译本，可惜。

牵涉到太多法国史和法国文学的背景知识了，研究涉及的大量人物和著作甚至都没有中译本，好难读TT，但仍然是个处理现代中国研究的好厉害好有启发性的范例

恐惧、不安和脱俗让我来反对现代，虽然没有看完，不是不忍再往下看，是不想了。

反现代派的6中观念：反革命、反启蒙、悲观主义、宗教原罪、崇高、抨击。

反现代派就是追求自由的现代派，就是自由的射手！反现代派，伯格森在其当中相当重要。

反现代派就是追求自由的现代派，这个论断十分简洁。贡巴尼翁的写作方式很精妙，但是也很难学啊，光是文献就足以让人焦头烂额，某种意义上可以和《中产阶级的孩子们》对读，这种大开大合的“圆转”式宏观叙事，趣味十足。

贡巴尼翁的反现代派概念并不是某一种意识形态的话语，单用保守主义无法诠释其全部内涵。如果现代派追求的是革命，启蒙，进步和理想，那么反现代派就是在不断提醒，这些观念为我们带来什么的同时，又会令我们失去什么，尽管对于不同的思想家而言，他们所看重的东西不尽相同。观念引导批评，贡巴尼翁对批评观念原初语境的考古，正是悬置了概念论式的言说方式，让观念自己诉说自己。

拉關係 提概念 寫得不清楚且報菜名 譯得不像華文

反革命，反启蒙，悲观主义，原罪，崇高，抨击，先锋派的后卫。我觉得当代的我们，都是反现代派。

郭宏安老师在翻这本书的时候好像有点漫不经心啊……

这本书粗览过，由于对于自从（baudelaire肇始的）对译者的成见。使得读之不爽。其实是一本难得的好书

看到结论部分：罗兰巴特引用的尼采“Amor fati”（致命的爱）确定了一种摆脱了怨恨的命定论，一种对生命的赞同。在非左即右的选择中努力寻求第三种形式，也许是给焦虑症、悲观主义和轻浮症等的温和临床疗法。在进步主义的镜子里照出了干瘪的幸福骨架和肿胀的贪婪皮囊，好在还能在这个时代读到罗兰巴特的神性，于是解释了为何一类异类我们都开始更加偏爱——那些不做选择却坚定的质疑着一切的“不作不会死”派——到底和某种毋宁的智慧是孪生的，但这并不是被提倡和赞赏也非反讽和娱乐。真理不是目的，也不是解药，正要合上书，发现笔记下又好长一串新书单了……

[反现代派 下载链接1](#)

书评

反现代派（p.s注意與西馬的重合部份；我們無法同意，列奧.施特勞斯認為現代性的三次虛無主義式的浪潮，發展至海德格爾達到極致，即將政治與道德完全分離的這一觀點）：
----- [18世紀、反现代觀念的起源]
(反革命、反启蒙/理性、悲观主义、叔本华+基督教式的原罪、...)

[反现代派 下载链接1](#)