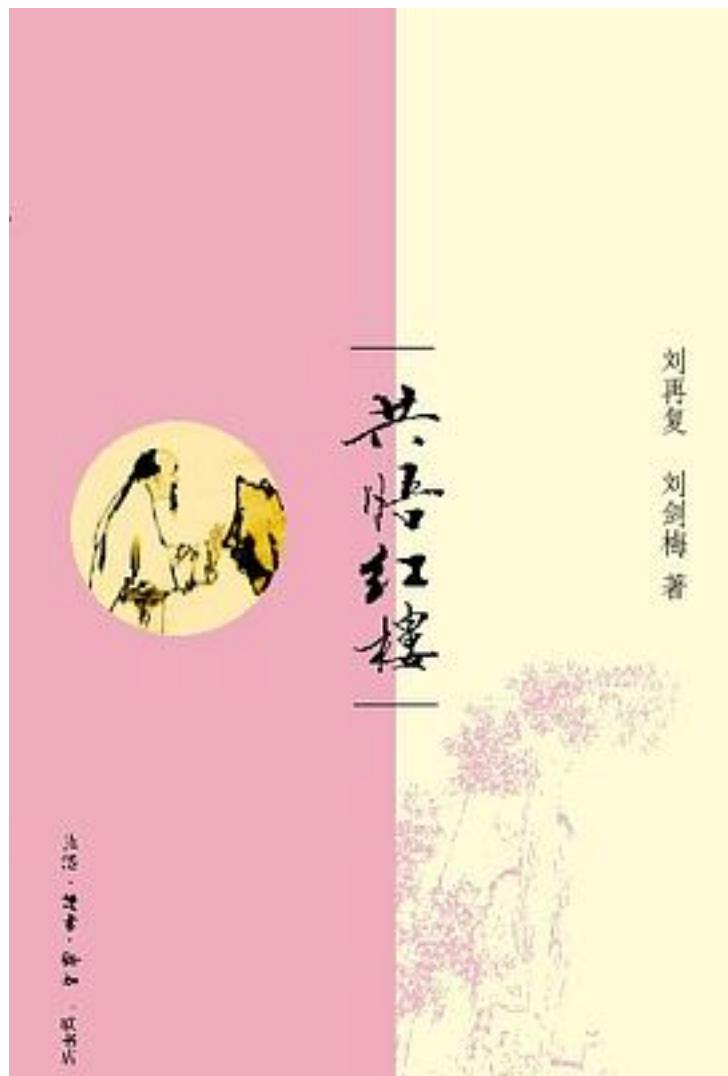


共悟红楼



[共悟红楼_下载链接1](#)

著者:刘再复

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2009-1

装帧:平

isbn:9787108030269

刘再复、刘剑梅父女两代学者关于《红楼梦》的对话。首先由女儿刘剑梅抛出一个想法（或者问题），引发父女两人的共同探讨，各执一词或殊途同归，向读者展示了父女二人的思考轨迹。特别地，父女二人从剑梅关注的女性主义视角出发，从另一个层面再次挖掘了《红楼梦》这部中国最丰富的“人性宝藏、艺术宝藏”、“思想宝藏、哲学宝藏”。

作者介绍:

刘再复，1941年生于福建南安县，曾任中国社会科学院研究员、文学研究所所长。1989年旅居美国，现任美国科罗拉多大学客座研究员、香港城市大学中国文化中心名誉教授、台湾东海大学讲座教授。主要著作有《鲁迅美学思想论稿》、《性格组合论》、《传统与中国人》、《放逐诸神》、《罪与文学》、《现代文学诸子论》、《人论25种》及《漂泊手记》九卷等。

刘剑梅

1967年出生于福建省南安县。北京大学中文系学士，美国科罗拉多大学东亚系硕士，美国哥伦比亚大学东亚系博士，现为美国马里兰大学亚洲与东欧语言文学系副教授。主要著作有《共悟人间：父女两地书》(与刘再复合著)，《狂欢的女神》，Revolution Plus Love: Literary History, Women's Bodies, and Thematic Repetition in Twentieth-Century Chinese Fiction(《革命与情爱：文学史女性身体和主题重复》)等。

目录:

不为点缀而为自救的讲述——“红楼四书” 总序自序一：天上的星辰地上的女儿自序二：
· 青春共和国的领悟 第一辑第一章 《红楼梦》阅读法门 (一)学与悟的分野
(二)心灵悟证与身世考证 (三)悟证抵达深渊 (四)悟证与知识考古学第二章
《红楼梦》精神内涵的四维结构 (一)欲向度 (二)情向度 (三)灵向度 (四)空向度第三章
《红楼梦》的题旨选择 (一)立名的选择 (二)立旨的选择 (三)立境的选择 第二辑第四章
对《红楼梦》的女性主义批评 (一)女性主义的多元立场 (二)骑士精神与女儿崇拜
(三)女儿性与女人性的冲突第五章 女性的历史视角 (一)父性向上之眼与母性向下之眼
(二)男人的中心眼睛和女子的中性眼睛 (三)历史的质在女子身上第六章
通观美学与青春图式 (一)曹雪芹的通观美学 (二)女儿本体论
(三)质美、性美、神美、貌美 (四)情痴、情毒、情悟 第三辑第七章 父与子的冲突
(一)贾政的焦虑 (二)正统与异端 (三)世俗贵族与精神贵族 (四)世界原则和宇宙原则第八章
两种人生状态 (一)人生的本与末 (二)《好了歌》与大乘止观哲学
(三)平淡栖居状态与诗意图式 (四)寻找澄明之境第九章 关于第三类宗教的讨论
(一)“创教”课题 (二)高于道德境界的类宗教境界 (三)第三类宗教的假设
(四)易信仰：审美代宗教 第四辑第十章 红楼女性的文化类型 (一)林黛玉的庄禅文化投射
(二)史湘云的名士文化投射 (三)王熙凤、探春的法家文化投射 (四)文学文化大自在
第五辑第十一章 异端与荒诞意识 (一)槛外人的异端内涵 (二)反讽小手法与荒诞大范畴
(三)《红楼梦》的荒诞哲学 (四)曹雪芹的“槛外人”与加缪的“局外人” 第十二章
东西方两大文化景观——曹雪芹与陀思妥耶夫斯基 (一)宝玉与基督 (二)拯救与自救
(三)返回苦难与超越苦难 (四)宝玉、阿廖沙、梅什金后记 重新拥抱文学的幸福
· · · · · (收起)

[共悟红楼 下载链接1](#)

标签

刘再复

红楼梦

文学评论

红学

文学

中国文学

生活 · 读书 · 新知三联书店

红楼

评论

关于禅方面我不是很懂，但总体来说还是很不错的

回归文字，颇得我心

刘再复和刘剑梅父女的对话，观点有差异却立意有据，中国古典四大名著真正能读的下去的也只有《红楼梦》和《西游记》

刘再复先生的“红楼四书”一套有时间应该都读一下~~

“红楼四书”当缩为一本，内容甚多重复让人读来乏味，此本体例是刘同其女对话，相

对加入其女刘剑梅的红楼阅读观点和问题，刘剑梅的文本把握比刘再复细致一些，问题意识也好一些，但依然各种纰漏和人物理解偏颇，过于强调佛学和禅。启发之处在于比较文学的讨论方法，尤其俄国文学同红楼梦的对比方

这本书跟其他三册不同的就是由于女性讨论者的加入，而加入了女性视角。但内容仍然比较雷同。

视角挺有趣的…

回归红楼梦的美学与哲学分析诚然是一条康庄大道，以此作为解读的手段总归有一种强文本以适理论的主观化嫌疑。

没有get point

巨鲸、袖珍祖国与袖珍故乡、槛与局、湘云的酣睡与狂欢、传统社会的母性精神、别尔嘉耶夫“神圣导致驯顺”与“文死谏，武死战”的道统崇拜

“当时只道是寻常”中的「当时」让我觉得用字之有趣，生活中的琐碎，过去只说是寻常事，现在回想起来点点滴滴，都是最美好的记忆，当时的烦恼也化为乌有。在快乐不知快乐，是谁过后都会感叹的事吧。无知是苦，苦也甘受。回忆多是加了蜂蜜或砒霜的，有时并非是当时的感受。“女子的目光总是向下，特别是母性的目光，更是关注在地上爬动的婴儿。”

匆匆翻了几页，被满纸“末那识”“阿赖耶识”“第六意识”“成佛种子”吓得不敢打分。吓得都不敢说这位在玩六经注我了。。。。。。

2016.11

好书，把《红楼梦》评论上升到一个新的高度，是以前没有见到的。以哲学的眼光读红楼，睿智的阅读，心灵的享受！

[共悟红楼 下载链接1](#)

书评

刘再复先生和他的女儿刘剑梅女士合著的新书《共悟红楼》大陆版已于今年一月份正式由三联书店出版了。对于这部书，我早在去年六、七月份就已经在香港《明报月刊》上看到了此书的选载。当时《明报月刊》刊登了父女二人透过女性主义视角对《红楼梦》思想内涵的讨论，二人旁征博引...

一千人眼中就有一千个哈姆雷特。套用这句话说红楼梦一点也不过分。《红楼梦》已经借各类影视剧、讲座、评论走进每个人生活中，谁能没有一点红楼情节呢？谁能没有一点探寻索引情节呢？张爱玲的《红楼梦魇》、周汝昌的对曹家家世研究、刘心武的秦学观点我都略知皮毛，唯独是对刘...

这是一本阅读过程很享受的书。作者是刘再复和她女儿。

一口气读完这本对话形式写成的小品，感觉到很久没有如此精彩的阅读之旅了，在阅读中，时时会有思辨的快感，更刺激的是，莫过于在阅读中养成了和作者的默契，思辨中刚刚提出了一个疑问，作者就紧接着给予了巧妙的...

看《共悟红楼》，围绕着对薛宝钗的评价产生了两个根本疑问，刘再复讲宝钗折射了儒家文化，这个讲法我很认同，但是随之有了更深的疑问。

一是儒家文化到底有没有“审美境界”，不是“道德境界”，直觉上儒家在这方面不应该是缺失的，如果有，是什么，可不可以与佛道审美匹敌。 ...

[共悟红楼 下载链接1](#)