

江岸送别



[江岸送别 下载链接1](#)

著者:[美] 高居翰

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2009-8

装帧:平装

isbn:9787108030184

朱元璋推翻蒙元政权，建立明朝以后，却也带来了一段腥风血雨的统治，许多文人画家都落得了身首异处的凄惨下场，形成明初画坛的空白时期。本书探讨明代初期与中期的绘画发展，除了讨论明代画家如何赓续元代的绘画成就，寻求创新之外，也探讨了宫廷绘画与浙、吴（苏州）、南京等地方画派的表现及其发展。书中对于画家的社会、经济地位与其绘画风格的关系，也有极为精彩透辟的讨论。

作者介绍：

高居翰（James Cahm），1926年出生于美国加州，曾长期担任加州大学伯克利分校艺术史和研究生院的教授，以及华盛顿弗利尔美术馆中国书画部顾问，他的著作多由在各大学授课时的讲稿修订，或充分利用博物馆资源编纂而成，皆是通过风格分析研究中国绘画史的经典书籍，享有世界范围的学术声誉。

目录：三联简体版新序

致中文读者

英文原版序

地图

第一章 明初“画院”与浙派

第一节 洪武之治

第二节 两派山水传统：浙派与吴派

第三节 洪武年间的绘画（1368—1398）

王履

两件佚名之作

明初“画院”

第四节 永乐年间的绘画（1403—1424）

保守南宋画风的延续

边文进

第五节 宣德画院（1426—1435）

谢环

商喜

石锐

李在

第六节 戴进

第七节 “空白”时期的绘画（1436—1465）

周文靖

颜宗

林良

第二章 吴派的起源：沈周及其前辈

第一节 十五世纪的吴派

王绂

苏州及其士绅文化

第二节 沈周的前辈画家

杜琼

姚绶

刘珏

刘珏与沈周的关系

第三节 沈周

生平事迹

早期作品

个人风格的发展

夜坐图

晚期的山水作品

草木鸟兽图

第三章 浙派晚期

第一节 绘画中心——南京

第二节 吴伟

生平事迹

人物山水画

人物画

第三节 徐霖

第四节 弘治与正德画院的画家

吕纪

吕文英

王谔

钟礼

朱端

第五节 “邪学派”画家

张路

蒋嵩

郑文林

《夕夜归庄》与朱邦

第四章 南京及其他地区的逸格画家

第一节 浙吴两派以外的画家

第二节 南京画家

孙隆，“没骨”画与底特律美术馆的《草虫图》

林广与杨逊

“金陵痴翁”史忠

郭诩

杜堇

第三节 两位苏州画家与徐渭

王问

谢时臣

徐渭

第四节 画家的生活形态与画风倾向

第五章 苏州职业画家

第一节 周臣

第二节 唐寅

第三节 仇英

第六章 文徵明及其追随者：十六世纪的吴派

第一节 文徵明

早年

北京插曲

晚年

第二节 文徵明的朋友、同侪和弟子

陆治

王宠

陈淳

沈硕

第三节 十六世纪后期文氏的子孙与追随者

文嘉

文伯仁

侯懋功

居节

注释

参考书目

图版目录
索引

· · · · · (收起)

[江岸送别](#) [下载链接1](#)

标签

高居翰

艺术史

艺术

绘画

中国美术史

中国绘画

海外中国研究

生活 · 读书 · 新知三联书店

评论

高居翰眼界甚宽，在海外汉学家中难得地文气不“隔”，品画与评人结合得还比较妥当。P.S. 很喜欢图例中吕文英的《江村风雨》。

这个老外比大部分的中国人都懂中国画，老高对仇英的评价还是蛮高的，唐寅是天才型选手，文征明则是苦练型。好画精品差不多有一半都在海外了吧。

明代画风迭变，画派繁兴。在绘画的门类、题材方面，传统的人物画、山水画、花鸟画盛行，文人墨戏画的梅兰竹及杂画等也相当发达。在艺术流派方面，涌现出众多以地区为中心或以风格相区别的绘画派系。师承方面，主要有师承南宋院体风格的宫廷绘画和浙派，以及发展文人画传统的吴门派和松江派、苏松派等两大派系。水墨山水和写意花鸟勃兴，成就显著，人物画也出现了变形人物、墨骨敷彩肖像等独特的新面貌。民间绘画，尤其是版画，至明末呈现繁盛局面。发展大致可分为早期、中期、晚期三个阶段。早期绘画从洪武至弘治年间。明代宫廷绘画与浙派盛行于画坛，形成了以继承和发扬南宋院体画风为主的时代风尚。中期绘画约自正德前后至万历年间苏州地区崛起以沈周、文徵明为代表的吴门派，主要继承宋元文人画传统，波澜日壮，成为画坛主流。

扫盲好书：浙派戴进、吴伟承李唐、马夏之风，恢宏大气；吴门沈周、文徵明接元人衣钵，扬文人画之名，风格完整；南京“痴狂”画家中我最钟情徐渭；苏州职业画家中，周臣借院体气，成承启之功，其后唐寅笔墨不羁，仇英谨致慎微，互成补充。画坛进入百花争鸣之时，惊心动魄。

翻译的太差！！

最喜周臣、吴伟；唐寅嬉皮放浪攻，徵仲理性拘谨受……

脉络清楚，分析作品节制不夸张。写仇英的一节很喜欢。

进入明朝！发现原来这个时期的浙派颇对我的口味。。。呵呵

2019046：依旧是高居翰惯常的以画作为基点，以视觉方法为中心的绘画史研究。本着就画论画的原则，高居翰的明初、中期绘画史，在各大画派如浙派、吴派与其他画派的演进史、职业画家与文人画家本身的流变与各自的异同之外，主要以代表画家小传为主，聚焦于各位画家对前辈的继承、自身的创新与各自作品的构图、笔法、动势、用色、光线与阴影等。高居翰再次论证了“画如其人”，画家的性情也多表现在其画作中，如机敏飞扬的唐伯虎多构图活泼、笔随意走、率性而为，内敛敏感的仇英则多含蓄细腻，富有诗意。文人画继承于董巨传统，职业画家则多承袭马夏笔法，关于画家的社会经济地位与其所追随的风格传统之间的关联这部分论述颇有启发。

重读一遍，正好四年。近三年都在研究吴门，才发觉前辈的很多见解精辟啊～

读到最后才是唐寅和文徵明，然后瞬间就读完了，觉得好不过瘾啊。。。。

沈周的画真好看，唐寅那种半文人半职业画家的活法很有趣

好的作家，好的出版社。。。不能理解为什么这样的组合竟然可以把一本讲画的书印成黑白色。

风格，训练，对传统的自觉。太难处理。

惭愧

插图精美，脉络明晰，用语诚恳

读得太慢了，另外没人想吐槽这系列书的名字吗？

又细又好又有趣。

封面很有感觉 · · · · ·

京东

[江岸送别_下载链接1](#)

书评

很好的书，先看过英文版，再来看中文版，还是觉得英文版好。本来就是美国人讲中国画，再翻译过来就成了二道贩子，少了很多韵味。

举个小例子，高居翰把沈周的《雨意图》翻译成： Doing a painting in the rain, I borrow its rich wetness. (雨中作画借湿润) Writing poems by ...

高居翰是西方中心主义者吗？应该不是。至少他主观意愿上不是，就算骨子里有点，也被他的谦逊和礼貌隐藏得差不多了。

开始看他的书，以为他还真是很有点开放式审美观，然而前前后后反反复复看了以后，发觉他是忍着。你看他用了很多赞美的话来告诉我们他对那些画家是有多...

高居翰基本还是从流派和传承角度去分析不同画家的笔墨风格。这两点当然是影响画家创作的重要因素，因为几乎所有的画家都是通过临摹前人作品来学习绘画的，在临摹过程中也肯定会把前人的构图和笔法、墨法作为表现模式来掌握熟练，来作为自己的个人风格的有机组成部分。 ...

这本书除介绍了众多的画家和画作，颇留意于地方派别和艺术家的归类问题。如归于“浙派”的画家，实则多有来自福建、广东等地，他们如何被归入浙派，是出于他们自我的认同，还是吴派及其后继者的有意建构，都是有意思的问题。无论如何，吴派得势以来乃至今天，浙派的声誉遭到...

此书通俗易懂。有许多非著名画家，角落画家。

书本身介绍了很多明代的画家，这些画家非著名的那几个画家，对于不是很有名的画家介绍的很少，究其原因可能是部分画作流失海外，国内鲜能看到一些非著名的画家，比如文征明三个字听着耳朵都起茧子了。对于愿意了解文征明之外的...

1.用社会学的眼光来看中国美术史，艺术不能脱离现实，社会政治环境也深刻地影响了绘画。

- 2.关于题材:送别题材的绘画作品成了送别这个场景下的特定礼物。亲友离别之前，买一张或者定制一张送别图，成了明代的社会风气。
3.吴门画派和浙派分别延续了元代的文人画传统和南宋的画院...

不懂国画。当然，作为一个中国人，对于国画的耳濡目染，这是浸骨的文化之昧吧。明代画家和作品，有很仔细的分析与比较。尤其是每个人的风格与传承。感觉到他的经常无有定论。对于一个人的风格而言。实际上，也许真的不可能有那种DNA式的溯源吧。这类书个人阅读经验为零。...

[江岸送别 下载链接1](#)