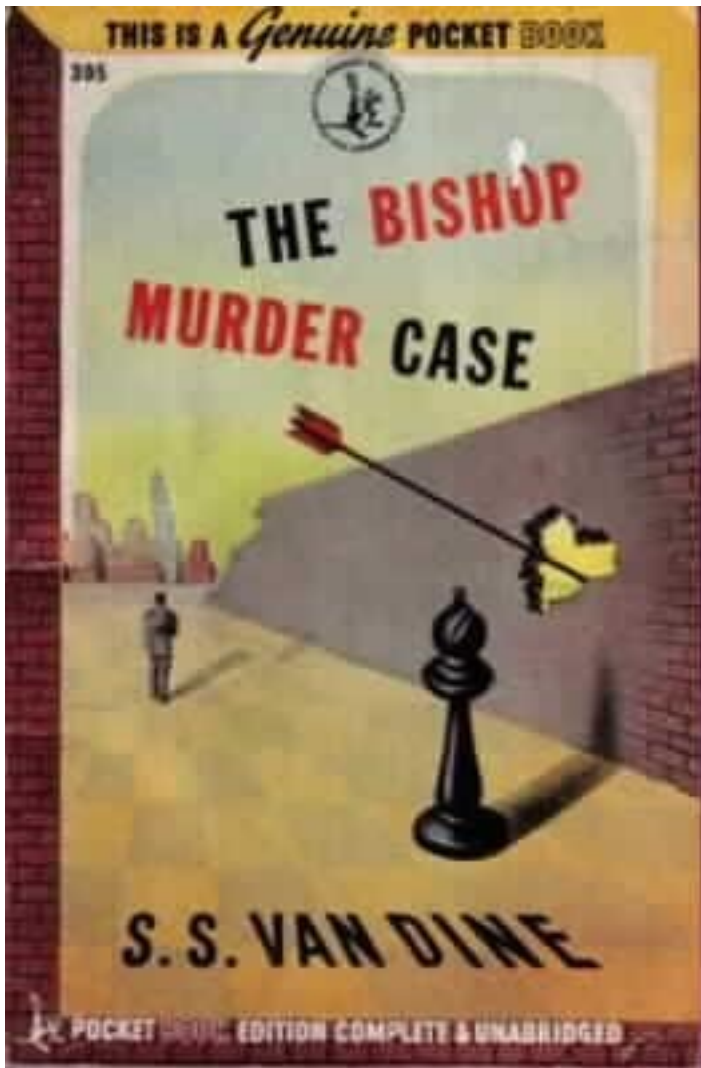


# The Bishop Murder Case (Philo Vance Mysteries) (Vintage Pocket Bk, #305)



[The Bishop Murder Case \(Philo Vance Mysteries\) \(Vintage Pocket Bk, #305\) 下载链接1](#)

著者:S. S. van Dine

出版者:Pocket Books, Inc.

出版时间:1945

装帧:Mass Market Paperback

isbn:9781671003057

作者介绍:

范达因(S.S.Van Dine)，美国推理小说之父，《菲洛·万斯探案集》是他惟一的代表作，也是古典推理小说的集大成之作。他将推理小说中的理性成分演绎到极至，这个成就“前无古人，后无来者”。范达因所撰写的《推理小说二十条守则》是推理小说史上最全面、最完整、最严谨的写作戒律，同时也被奎恩等后来者奉为指导其毕生写作的“圣经”。

目录:

[The Bishop Murder Case \(Philo Vance Mysteries\) \(Vintage Pocket Bk, #305\) 下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[The Bishop Murder Case \(Philo Vance Mysteries\) \(Vintage Pocket Bk, #305\) 下载链接1](#)

书评

很可怜的小说，犯了和《全部变成F》一样的问题（无剧透），就是为了显得作者高深莫测，大篇幅引用不成熟的科学理论。  
结果几年以后，这个理论已经很过时、很陈腐、很基本了，小说还摆在那里。新一代读者看了以后，不免觉得：“这作者是傻吗？”本书中，作者侃侃而谈的潜意识、...

-----

-----

之前有人向我介绍说，就剧情而言，本作是范达因六字母系列里面最好的一本，读完发现确实挺有意思，故事很有戏剧性，波折不断，误导做得也还好，加上对范达因没有足够的重视，后期上了作者大当。以前听人说范达因节奏偏缓，但无论如何，至少这节奏是中等的，不算慢。本作风格...

《鹅妈妈童谣》绝对是一本被诅咒的儿歌集，由于充斥着很多血腥暴力的内容，使得它成为不少推理小说的创作素材，甚至还有了“童谣杀人模式”。阿婆最喜欢用鹅妈妈童谣做文章，而范达因也将其中的《谁杀死了知更鸟》作为本书的“致命童谣”，凶手按照童谣里唱到的内容去安排杀人...

射箭场血印联想到数学公式带入，最后再以围棋盘推出结果，推理过程很紧凑，象这一类的侦探小说可能只有一口气读完才会刺激的多。也许时间在推着一切事物向前走时，既会在带来好处的同时，也带来了坏处，也会在带来坏处的时候带来好处，毕竟时间不等人

范达因给侦探小说订立的规矩，其最直接后果是侦探小说中的角色们的心理活动无法展示。因为一展示就可能影响解密。也正是因为这点，个人以为这是大多数侦探小说最大的不幸。没有各种角色们的心理活动，人物就跟扑克牌一般，只是一张作者手中的牌而已。没法赋予他们个性与色彩...

长篇的本格推理作品很容易给人啰嗦拖沓的感觉，那这本书绝对是其中的拖沓之王。永远一同出动的四人侦探团，总是没完没了的询问证人，推理成分少的可怜。菲洛万斯这个侦探实在太废柴了，不等到凶手杀过瘾绝对不出手，他存在的唯一价值就是帮凶手做注解。范达因前一部《格林家...

范达因，曾写下经典的20准则，当然准则这种东西，只能限制于黄金时代的大环境里，放在现在叙诡、新本格以及更多可能范达因预料不到的推理类型中，准则这种东西已经变得没有什么意义了。所以看古典本格，要具有一定的时代思维，你去批判一些黄金时代的大师的某部作品，还不如用...

作为早期作品，很多手法在当时算开创性的了，细节描写不错，推理也有理有据，但对于我这种动机控来说，作案动机实在太单薄了，支撑不起这么庞大而高风险的连续杀人案。此外，作者以第一人称写，但是叙述人自身从头到尾如空气般存在，未曾为案情贡献一谋一划，还不如第三人称直...

-----  
就trick而言，没有什么不可能犯罪；就plot而言，没有什么很激动人心的剧情；就character而言，范达因一向不乐意努力刻画人物；但纵使它貌似缺乏让人激动的元素，却让我看得非常爽！现实的案件大多不是不可能犯罪，也没有一段诡谲离奇的过去，这就是一件最日常、可行性非常高的...

-----

-----  
第一次看范达因的书，是那本封面就泄底的《班森谋杀案》，当时强忍着一万次想打死万斯的心情，终于看完了这本书。  
本来打算再也不会翻开他的书，但有次在某乎上，看到这本书顶着童谣谋杀案的始祖、多次反转的剧情、范达因的代表作这几个诱人的标签，还是怀着并不是每个推理小说...

-----

-----  
这是我读的第一本范达因的推理小说，虽然都是推理小说，但和柯南道尔的福尔摩斯风格迥异。我觉得范达因的《推理小说二十条守则》写的很好，主教杀人事件也很好的诠释了这个守则。在读的过程中，所有的线索都摆在面前，让读者有一种和主角竞赛破案的感觉。我觉得主...

-----

-----  
看过本书后，对里面的《鹅妈妈童谣》产生了浓厚的兴趣。其实最早看到的《鹅妈妈童谣》是在“推理女王”阿加莎·克里斯蒂的《无人生还》里，那首著名的《十个小黑人》真的吓了我一跳：十个小黑人  
十个小黑人，为了吃饭去奔走；噎死一个没法救，十个...

-----

-----  
被b评价为很差劲，可我看完了却觉得还好，就是一本中规中矩的侦探小说罢了。各个该有的要素都算齐全，情节也算曲折，结果也算出人意料同时在前文中做好了铺垫。手法的痕迹不重，主要的分析对象是心理。只是对数学家心理的描写我不怎么喜欢，数学家就一定是性格乖僻的人吗？...

-----

-----  
这书很一般，每次侦探怀疑谁，那个人就死了，到最后涉案人员快死光了，才把案子破了，而且直到最后，侦探也没有掌握什么决定性的证据，仅仅是通过心理学的分析猜测

出来的。  
不过这书算是童谣杀人鼻祖，作者还提出了20条守则，文中关于科学家都是心理变态的分析也很有意思，为后...

-----  
在读过的侦探作品中，童谣与杀人案件结合作品时有出现。  
最著名的大概是阿婆的《十个小印第安人》（一般译做《无人生还》），“十个小印第安人去出海……”虽然很久以前读过，至今仍然印象深刻。  
在日本，横沟正史则写作了《罪恶的拍球歌》，同样使用了童谣。作为侦探小说黄金...

-----  
作为美式推理的代表，范达印在这本书中以冷冷的笔墨，叙述了发生在一群数学家中的杀人案件。  
在这种冷冷的笔墨下，《鹅妈妈之歌》作为贯穿全书的主要线索，形成独特的意趣，如阿加莎克里斯蒂《无人生还》中《十个小黑人》一样。  
整本书读起来有种抑郁的感觉，对数学家这种目中...

-----  
[The Bishop Murder Case \(Philo Vance Mysteries\) \(Vintage Pocket Bk, #305\)\\_下载链接1](#)