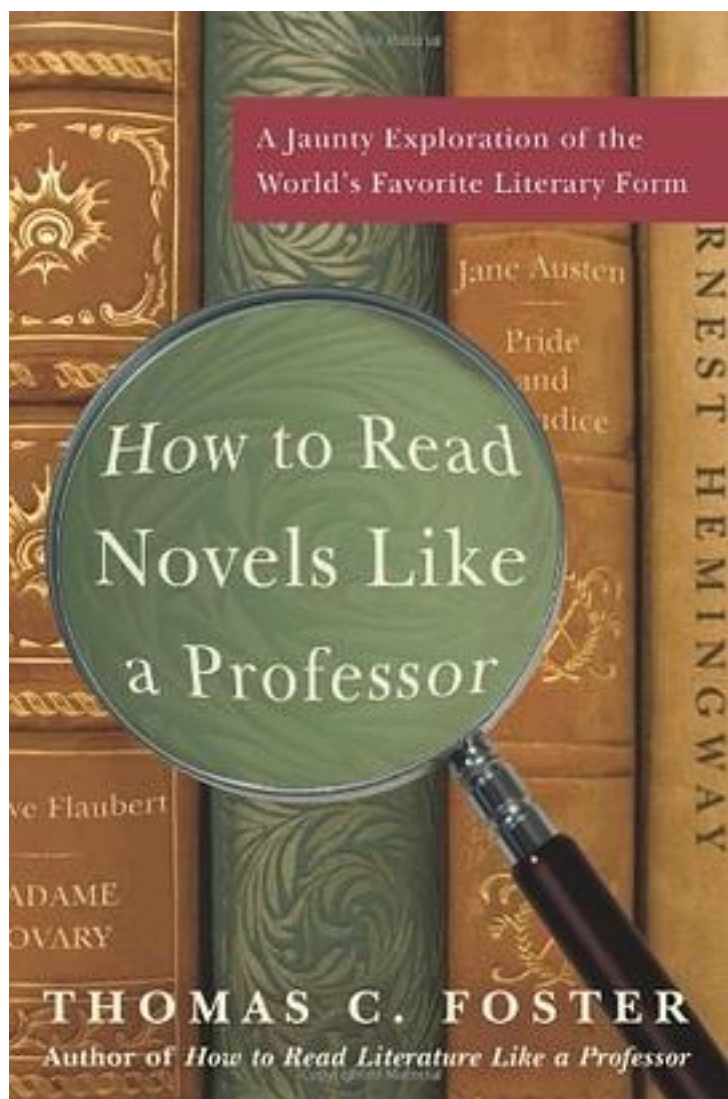


How to Read Novels Like a Professor



[How to Read Novels Like a Professor 下载链接1](#)

著者:Thomas C. Foster

出版者:Harper Perennial

出版时间:2008-7-1

装帧:Paperback

isbn:9780061340406

Of all the literary forms, the novel is arguably the most discussed . . . and fretted over. From Miguel de Cervantes's *Don Quixote* to the works of Jane Austen, F. Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway, and today's masters, the novel has grown with and adapted to changing societies and technologies, mixing tradition and innovation in every age throughout history.

Thomas C. Foster—the sage and scholar who ingeniously led readers through the fascinating symbolic codes of great literature in his first book, *How to Read Literature Like a Professor*—now examines the grammar of the popular novel. Exploring how authors' choices about structure—point of view, narrative voice, first page, chapter construction, character emblems, and narrative (dis)continuity—create meaning and a special literary language, *How to Read Novels Like a Professor* shares the keys to this language with readers who want to get more insight, more understanding, and more pleasure from their reading.

作者介绍:

Tom Foster is Professor of English at the University of Michigan, Flint, where he teaches classes in contemporary fiction, drama and poetry as well as creative writing and composition. He has written several books on twentieth-century British and Irish literature and poetry and lives in East Lansing, Michigan.

目录:

[How to Read Novels Like a Professor_ 下载链接1](#)

标签

文学

英文原版

外国文学

英文版

实用

文学理论

关于书的书

Non-Fiction

评论

一般。

诺贝尔奖一处不赞同。大多谆谆教诲很有advisor感

废话连篇，言之无物，充斥着无处不在的低级的文字游戏。作者始终在避实就虚，蜻蜓点水，说些人所共知的话，对于如何感受和把握小说则几无分析可言。章节标题取得哗众取宠，似乎深得营销学真传，内容则不过是包装过的空壳而已。

其实讲得很浅显生动，当代小说毕竟还是英美传统的，所以读一下这种入门书，会很有启发。只是真到手上的时候觉得翻译有点为难。里面提到了一些比较新的英语小说还没有翻译到中文里。

Better than the Lit one

后面几章有点无力了

笔调很可爱，读书时会笑起来的文学理论入门。有的例子没读过，有部分甚至完全没听说过【捂脸。虽然标题说like a prof. 但事实上也常聚焦于阅读体验，很多处get梗的开心，让我想把常书中提到我却没读过的几本补起来。作者是John Fowles的真爱，提到侦探小说时混合着嘲讽和自豪【? 的语调也超可爱

泛泛读了一半左右

文风欢脱

it might help more if you've read all the novels mentioned in the book

[How to Read Novels Like a Professor 下载链接1](#)

书评

顾名思义，这是一本讲阅读方法，也是讲文学（小说）创作的书，既然是理论性的作品就还是引用作者自己的文字来展示。在每章大致梳理提炼了一些文字，讲述其中心主题，不全面，也舍弃掉了大量示例，只是对这本书整体进行一些展示，仅为管中窥豹，也权当读书笔记。另外，通读全...

第一条法则即“开篇法则”是这么说的：一部小说的第一页就能告诉你关于这部小说的18件事：文体、强调、情绪、措词、视角、叙述的在场、叙述的态度、时间框架、时间的掌控、地点、母题、主题、嘲讽、节奏、步速、期望、人物、导读。
《飞狐外传》在金庸小说中名气不算大，口碑也...

很多人都会说出自己看过某某小说，喜欢里面的故事，喜欢里面的人物，小说看上去广受欢迎。但是小说之初则被认为是街谈巷语、道听途说。《汉书-艺文志》小说类序说：小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语、道听途说者之所造也。当然，现在我们说的小说已经不再是野史杂谈之...

我们好像早已掌握了这样的辨析，即“旅游”和“旅行”，其实是两个完全不同的概念。一个旅游的人，只是在一个陌生的地方购购物、拍拍照、发发朋友圈，“走马观花”

地完成自己的“旅游”。而一个旅行者，则是需要在旅途中真切地体验某种东西。他需要更多地投入，才能享受真正纯...

阅读体验非常糟糕。

书名赫然“如何阅读一本小说”八个大字，但读完自问，它讲出了如何阅读一本小说的经验、方法论了吗？没有。读的过程中，我犹疑它是在说，怎样“写”小说吧？比如不时出现从作者视角的表述，「如果你想在小说中使用多重声音，你必须让他们有所分别」，这分明...

在传统的观念里，读小说就是“看故事”，通过引人入胜的情节，生动逼真的人物，体会作家希望传递的信息。但小说作为文学的一个门类，早已晋升到艺术的高度，而我们作为读者，该如何用艺术的眼光读小说呢？我们可以从美国学者托马斯·福斯特的《如何阅读一本小说》中找到答案...

光第一页就能写出这么多内容，与其说我被震惊了，不如说我被打击了——原来我都读了什么……哦，好像我也没读什么。是的，这才是问题的关键。我甚至常抓不到作者的笑/吐槽点。虽然觉得自己“看懂了”，但“懂了”和“会用”毕竟的2件事。用作者的书重读《活着》，除了注意...

开始时在读台版书《……23堂……》，读着读着发现其实有大陆版，就读了后者。反复重申“小说是用词语建造的房子。”究竟用意如何？暂时没有录完，后面的扫了几眼，没有细看，是阅读的老毛病了。爱尔兰史诗《夺牛长征记》（《夺牛征战记》（Tain Bo Cuailgne）是以爱尔兰北部...

读小说究竟能读出什么？《如何阅读一本小说》回答了这个问题。经验尚浅的读者只注意表面的情节，容易忽视埋藏其下的众多控制要素。叙事角度、句法风格、词汇选择等技术手段，才是小说如此精彩的最重要原因。这本书引导读者有意识地分析它们，从而将小说开掘得更深。本...

别的我不知道，但是鲁迅一定是中学课本里接受最多人嘲讽的作者，原因不是别的而是那句：我家门前有两棵树，一棵是枣树，另一棵也是枣树。

早在第一次看到这句话的时候，我的内心毫无波澜，甚至有点想笑。鲁迅这作家怎么能写出这样的句子？于是我在当周的周记上写：我有两个水杯...

如何阅读一本小说 By 托马斯·福斯特
最有效的叙事结构：线性叙事，围绕个人成长或走向崩溃而展开情节。
能够让读者投入感情的人物，提供情绪快感的清晰的情节。
小说开头最先告诉我们的信息：谁？什么事情？在哪里？什么时候？怎么回事？为什么？它的意图。它的讽喻。叙...

很多人看过一些书，不过很多人还不知道如何真正读一本书，这本书会告诉你始末，相信看过之后您会有很多收获！
一本书可以精读也可以略读，感兴趣的你会很快读完，不感兴趣的可能看了很久都没有看完，究竟如何看一本书，是有很多学问的！

地球上最后一个人独自坐在房间里，这时，忽然响起了敲门声……
这是截至目前世界上最短的科幻小说。一句话，25个字，却引发了读者的无限遐想：地球上为什么只剩下一个人？其他人去哪了？是去往了别的星球还是死了？如果是死了，究竟是怎么死的？敲门的是谁？这最后一个人会去开...

很棒的一本书，既分解了概念和理念，也引用段落进行具体解读。作者为美国密歇根大学教授，具有相当强的热爱和广阔的阅读量。读这样的书你会感动，因为最令人着迷的两种阐述，无非是高超的技艺和深沉的热爱，而这本书两者兼具。
一开始作者就论及叙述。叙述是小说的关键，作者会...

开篇法则：开篇是如何阅读小说的第一课。
虚构地点法则：一个虚构作品里的地点绝不是真的地方，但必须表现的真实。
谁在说话法则：虚构作品的叙述者是想象和语言的产物，跟小说中的人物或事件一样。

叙述不可信法则：当你看见“我”一词，就不要再相信叙述者。 听懂声音法则： ...

[How to Read Novels Like a Professor_下载链接1](#)