

大字结构八十四法通解



[大字结构八十四法通解_下载链接1_](#)

著者:张雪梅

出版者:西泠印社

出版时间:2009-1

装帧:

isbn:9787807354208

本书告诉读者初学写毛笔字应当从正楷入手，然后学习行书和草书。这如同人要先学走路，才能学跑步。如果路还没走稳就想跑，肯定是不成的。从实际应用的角度来看，楷书是日常交流和学习中使用的主要字体，学好楷书极便于学习和工作。从书法学习的角度来看，楷书八法具备，笔笔都须交代清楚，对于初学者，不仅易于理解和把握，同时也为学好其他各种字体打下了很好的基础。这样符合先易后难、循序渐进的要求，必然能达到事半功倍的效果，何乐而不为呢。反之就可能徒劳无功，又何苦呢。

楷书有大、中、小之分，初学者先学习哪一种，也是很有讲究的。古人都主张从大字开始练习，归结起来主要有三个方面的原因。首先，学大字，腕和肘都要悬起，不能搁在桌子上，这样书写起来，没有任何牵制，就会很灵动自如。同时指、腕、肘都得到了锻炼，对全面提高书写能力非常重要。其次，写大字起笔、行笔、收笔一点不可含糊，稍有失误便一目了然，不仅自己易于纠正错误，别人也容易指正。这对迅速有效地提高用笔能力非常重要。第三，大字的结构要求非常高。从大字入手可以很容易发现结构上的问题。许多人花很多年的时间也不能解决好结构问题，其中缘由就是不得法。这也是我们主张从大字楷书入手的最重要的原因。

大字难于结构严谨，所以古人非常重视大字结构的研究和总结。明代的李淳在前人研究的基础上写了一篇《大字结构八十四法》，总结了大字楷书结构的一些基本规律，对于初学者非常有指导意义。此篇每法举四个例字，并作简明扼要地阐述。可惜例字不是毛笔写的大字，于理解有所不便；而阐述的内容，今天初学者读起来也有一定的难度。为此我们专门约请了书法教育专家书写了大字范例，同时根据学习者认知的规律和循序渐进的要求，将原文分为“点画组合与结构”“位置比例与结构”“形体字势与结构”三大类，进行重新组合和排序，并加上极其简明的解说。为了方便初学者对笔法的学习和掌握，以便更好地进入对结构的学习和理解，又在原文的前面附加了一些点画写法的图示。我们希望通过这些努力，能为初学书法者，提供一些方便和指导。

作者介绍:

目录: 笔法图解点画组合与结构 1. 曾头 2. 其脚 3. 攒点 4. 排点 5. 散水 6. 让横 7. 横勒 8. 均平 9. 匀画 10. 平四角 11. 长方 12. 开两肩 13. 短方 14. 减勾 15. 纵戈 16. 横戈 17. 屈脚 18. 搭勾 19. 勾努 20. 勾裹 21. 中勾 22. 绰勾 23. 伸勾 24. 屈勾 25. 纵腕 26. 横腕 27. 俯仰勾趯 28. 悬针 29. 中竖 30. 让直 31. 纵撇 32. 横撇 33. 联撇 34. 承上 35. 盖下 36. 趁下 37. 重撇 38. 左垂 62. 下平 63. 上宽 64. 下宽形体字势与结构 65. 肥 66. 瘦 67. 疏 68. 密 69. 堆 70. 积 71. 偏 72. 斜 73. 正 74. 重 75. 并 76. 长 77. 短 78. 大 79. 小 80. 向 81. 背 82. 孤 83. 单 84. 圆 39. 右垂 40. 减捺 41. 纵波 42. 横波位置比例与结构 43. 天覆 44. 地载 45. 让左 46. 让右 47. 错综 48. 分疆 49. 三匀 50. 二段 51. 三停 52. 上占地步 53. 下占地步 54. 左占地步 55. 右占地步 56. 左右占地步 57. 中占地步 58. 上下占地步 59. 疏排 60. 缜密 61. 上平
..... [\(收起\)](#)

[大字结构八十四法通解_下载链接1](#)

标签

书法

评论

好。

[大字结构八十四法通解_下载链接1](#)

[大字结构八十四法通解_下载链接1](#)