

上海之死



[上海之死 下载链接1](#)

著者:[英] 虹影

出版者:陕西师范大学出版社

出版时间:2009-1

装帧:

isbn:9787561343210

《上海之死(修订本)》主要内容：你爱读张爱玲吗，那就会爱读虹影，文学史上的异数，中国最受争议的传奇作家，她的作品被译成25种文字，在欧美、以色列、澳大利亚和日本等国出版，虹影倾力打造的“重写海上花”系列作品，根据小说改编的电视剧登陆上海卫视、东方卫视、北京电视台等各地电视台热播。

作者介绍:

目录:

[上海之死 下载链接1](#)

标签

虹影

小说

上海

女性

上海三部曲

虹影.

中國文學

于謹

评论

虹影总是把上海比作孤岛然后描写一幕幕海上花的传奇。从《上海王》中筱月桂的欲望与苍凉到这部于堇的爱恨与悲壮，感觉是她们在你的眼前上演了一出好戏，反正她们随时等待者精心装扮后的粉墨登场。读到最后恰好听到雷光夏唱了一句「当一切模糊的爱都逐渐远离」，好像舞台落了幕，最后关上了灯。

最后无人生还。不过还挺喜欢女演员与导演间似有若无的那种感觉。

写了一年感觉还像草草而就，虹影老师你也挺行的……

别的都好 就是封面有点渗人。。。

感觉是虹影比较失败的一部。

十里洋场的风月成了最后的孤岛，所有的筹码全压在了一个女人身上。

女性主义文学难道仅意味着女性担当主角并表现出操控一切的姿态吗？虽然人物更独立更有想法，但竟然出现了与亦舒笔下人物雷同的神叨叨的气质。

旅馆

上海。你这建造在地狱之上的天堂。

如果说有感人之处、在于后面的结局

惊心动魄！

一如既往地上海和女人

只有结尾处感动了一下下

上海是建立在地狱上的天堂，这海之大，犹如于堇脚下的舞台。爱情，在生死大义民族存亡前，比婚姻更不值得一提。企图用爱情之外的因素来维持婚姻，不是聪明人做的决定，更不是真正热爱生活的人会妥协的小事。

不如上海王精彩。不过已经很喜欢了。

大概也是第一次这么被吸引到阅读民国间谍小说上面，不得不说故事凝练，情节以及悬念的环环相扣都写的十分流利。也喜欢背面那张作者的照片。

不简单的虹影，绝对不简单

孤岛。

比起经典的旅馆小说还是差了不少。

让人着迷的是她讲故事的方式，而不是故事本身。

[上海之死_下载链接1](#)

书评

著名旅英作家虹影“重写海上花系列”长篇的第二部《上海之死》号称是中国第一本“旅馆小说”，也是国内很少见的国际间谍小说。《上海之死》在小说文体上的革新意义且不多谈，这里想讨论的是它的另一文学史意义。可以这样说，虹影用一种大写的“海上花”传奇突围了此前被“闺阁...

故事发生的时间节点是珍珠港事件爆发之前的两个周。
于堇是一位大上海家喻户晓的名演员，暗中也是西方的谍报人员。她回到上海的主要工作是侦破日方偷袭英美军舰的准确时间及地点，用演员的身份做幌子，演绎了台上和台下的两种人生。台上的她是一笑倾城的红舞娘，为爱殉身，...

心情很乱。试图整理。于是选择这种故事性强不需要学习新知识的书。虹影的想象力总是很丰富。写出来的东西可读性也很强。明明一言以蔽之是一个简单的女间谍故事。跟看过的电视剧什么的无太大差别。但却引人入胜。
一个女人，一个女间谍。背负了这样的身份，就必须具备某种素质...

因为xjh，看了《狐步谍影》电视剧，以至于又重新看了一遍《上海之死》，却还是如两年前一样，始终读不到心里去，只是在结尾处稍稍感动了一下。唯一不同的或许是，想要去上海的国际饭店看看，看看经历过历史沧桑的那座建筑，今天是以怎样的面貌迎接“新人”。

说实话一直觉得虹影的小说逊色于散文和随笔，还有诗。后者几种，都可见她的灵气和悲伤，她的痛也淋漓。可小说是被拆分的单元格，每格中住进她以外的人——不如她般激烈，亦不如她般真实。相形之下倒显出人浮于世字浮于纸，少了力透纸背的力道。
给文学或者心声加上过多的...

叫嚣着重写海上花的口号，虹影耗时三年写就《上海之死》，自己煞有介事地宣称是第一部中文“旅馆小说”。廉价的文字兜售言辞扑面而来，着实令人瞠目。虽则近些年来眼见着虹影在一次次获奖后愈发从容自信地面对镜头，但每每线上线下铺满她日趋娴熟的按摩式作品和出版界内外不着...

虹影的《上海之死》是一部谍报故事。
她很适合写这种情节扑朔迷离的故事。也总是这样。
1941年秋冬，中国孤独的坚持抗战已四年，欧洲战事到了最紧急关头。
上海孤岛却如世外桃源。导演谭呐决定演出浪漫爱情剧《狐步上海》。
客居香港的名演员于堇回沪演出。但她有她自己的几重...

应该在暴雨的下午来看的. 带一点烦躁的沉闷.微微喘不过气来的感觉.

即使有爱恋,也如露水,转瞬即逝. 不得不佩服作者对于节奏的把握.
收与放之间,拿捏得恰到好处. 体会到与音乐一般的韵律,行云流水,或是摧枯拉朽.
尽在作者的手中翻云覆雨.

观感是过于剧本化，画面感太强，简直是在描述或者记录一部影视作品本身，很多细节的处理手法，都像极了镜头切换方式，反而不像是一部注重文字本身的小说了。因此被娄烨拍了电影。
一个精巧的小说，布局有条不紊，精妙设计的走位，一个画面里应该出现哪些物品都交代清楚，细节如...

我觉得这本书的亮点之处在于作者对于情节的描写，而不是情节本身。人物之间的爱恨纠葛，挣扎颓丧，以及命运无常写的入木三分，但情节本身有一些缺陷。到了将结束时，像竹筒倒豆子一样哗啦啦把人物背景都交代出来，原本是个花花公子还有点文艺范莫之因，可能还是前篇交代不足...

你千万别放过我的爱情 春天过秋天去 冬日飘零 哪怕你费尽心机到处找寻
只留得回忆中，衣香鬓影 我不让你放过我的爱情 花再好经得起 几度雨淋
回过头想一想我的痴心 怕懊悔还不如，抓住如今 难道你不在乎我的爱情 黑暗中谁不盼
灯火光明 要知道时光的...

有两座城市是我一直向往。一座是盛唐时小邑犹藏万家室的长安，那里街道交错，鳞次栉比的小尖屋顶，以及见证那一世繁华的大明宫；还有一座，就是这座处在纷乱时期的传奇孤岛，它繁华的历史不超过两个世纪，却成就了无数传奇的人和事。它经历过无数风雨，见证了中国近代的...

堇，即乌头，花蓝紫色，美艳而有毒，其实，也就是断肠草。于堇，美艳的女明星，所到之处，男人无不为之倾倒，美丽横杀一切，美国义父，名剧作家，名导演，日本军官

。她以美艳为武器，最终拯救的居然是国家。这个不可思议的故事，不读到最后你不会了悟。死亡，是蓝紫色的。

看着题目还以为是写现代生活的，感觉现在的上海到处都有死去的痕迹。可实际上是写40年代的，一个成为英国间谍的女影星，完成了偷取的情报工作，无法脱身，自杀身亡。小说写的蛮有意思的，很精彩。可以改编电影了。。。

整体而言，虹影的文字功底很强。不是指文句辞藻（这个自不在话下），而是她展现情节场景的能力。读文就能入景，处处闻到当年上海的味道，既有衣香鬓影，也有杀伐血流。那句“上海，你就是建筑在地狱之上的天堂”总让我联想到08年在上海的半年。但是美中不足的是，我不知道这篇...

[上海之死 下载链接1](#)