

# 经世与玄思



[经世与玄思\\_下载链接1](#)

著者:章启群

出版者:北京大学

出版时间:2009-1

装帧:

isbn:9787301132180

《中华文明史普及读本》是北京大学国学研究院袁行霈、严文明、张传玺、楼宇烈主编的四卷本《中华文明史》的普及本，分别叙述先秦、秦汉魏晋南北朝、隋唐至明中叶、明中叶至辛亥革命四个历史时期的政治文明、物质文明、精神文明的成就，共12分册。在原书综合性、学术性的基础上，突出通俗性，以适应大众阅读的需要。

本册对魏晋南北朝时期的哲学、历史、言辨、宗教、诗歌、绘画雕塑等诸多论题进行了简明而清晰的描绘，向读者充分展示了这一时代在精神文化方面所取得的丰硕成果。尤其重点描绘了这一分裂割据时期的中国社会文化生活所表现出的巨大差异和丰富性，颇具启发性。

作者介绍:

章启群，北京大学哲学系教授。研究领域为魏晋思想、西方美学、解释学。主要著作有：《论魏晋自然观》、《新编西方美学史》、《意义的本体论》、《中国百年美学史略》等。

目录: 引言

第一章 尊儒

一 从“焚书坑儒”到“独尊儒术”

二 董仲舒的“天人感应”学说

三 五经传承及今文古文之争

四 讖纬之说与王充对讖纬的批判

五 名教政治下儒学的进一步发展

第二章 修史

一 司马迁与《史记》

二 班固与《汉书》

三 地方史志的兴起

四 地理学的产生与发展

第三章 谈玄

一 清议、清谈与玄学

二 思辩的魅力——王弼玄学的特征

三 自然与名教——玄学中的自然与社会理论

四 率性自然的魏晋风度——玄学人性论中的时代精神

第四章 佛音

一 佛教传入和佛经的初译

二 道安、鸠摩罗什和慧远

三 范缜与佛教徒的争论

四 佛教在中国的发展及其对中国文化的影响

第五章 诗意

一 文学的自觉

二 汉代辞赋与乐府

三 魏晋南北朝诗歌的发展

第六章 艺韵

一 概述

二 建筑之美：“非令壮丽亡以重威”

三 汉画艺术的写实与浪漫

四 魏晋南北朝：中国绘画的本质转换

五 凝固中的跃动：雕塑艺术的魅力

六 佛教雕塑与洞窟壁画艺术

七 东方神韵：书法艺术与书论

第七章 道术

一 道教的产生：太平道和五斗米道

二 两晋南北朝时代的道教  
三 道佛之争  
四 道教与中国古代科学  
后记  
· · · · · (收起)

[经世与玄思\\_下载链接1](#)

## 标签

历史

魏晋南北朝

章启群

魏晋南北朝史

文化

思想史

中国历史

中国

## 评论

这本书真是太“普及”了，语言流畅是其几乎唯一的优势，无论从史学、艺术还是文学层面都没有达到应有的高度。想到苏镇师说当年应该是他来写这本书，表示真的是十分遗憾。

-----  
入门书里头比较靠谱的一本。

-----  
就像小学生的社会课读本

-----  
还是以概括的介绍性内容为主，内容不算特别深入。原本对这个题目的期待更大些。

-----  
普及性读物，补标，文史哲宗教面面俱到，可惜面面都不到相应的高度。标题加一星。

-----  
这程度，太“普及”了吧。范围太广，又串不出线。第三章写得好，于是没怎么看懂。

-----  
粗粗地读了一下，感觉还可以。

-----  
[经世与玄思 下载链接1](#)

书评

-----  
[经世与玄思 下载链接1](#)