

# 收割



[收割 下载链接1](#)

著者:艾西恩

出版者:接力出版社

出版时间:2009-1

装帧:平装

isbn:9787544805520

宁静，夜晚，几位年轻女性先后倒了下去。除了几张老旧的生活照片，案发现场没有留下其他任何线索。照片上，除了被害者，还有一个化名萧影的女孩。她是谁？她是凶手？在哪里可以找到她？公安局刘队长和他的助手麦涛一筹莫展。

赛斯·沃勒一回国即卷入这桩连环案。这个美国军方的华裔特工归国后的另一个身份是协助警方破案的业余侦探。赛斯凭借着其全新的法医学及犯罪心理学理念，将案件抽丝剥茧。逐层推进。随着调查的深入，赛斯发现了一系列他想都不敢想的秘密……

无良医院，无德老板，恋人出轨，萧影现身……最让赛斯心惊肉跳的，是搭档兼好友麦涛在这桩案件中竟然扮演着另一个角色。

艾西恩的作品想象与缜密并置。他的每本书都围绕着赛斯·沃勒这个人物展开，情节曲折，视野辽阔。在他的作品中，浓缩着天地万物，世事人心。在他异想天开驰骋自如的幻想和推理中，丑恶人性粉身碎骨，美好人生瞬间到来。

作者介绍:

艾西恩，心理学学者，原中央教育科学研究所家庭教育研究员，心理咨询师。曾出版小说《面具馆》，销售4万余册，随后推出的《碎便士》、《耳语娃娃》等心理小说，深受读者喜爱，市场反响热烈。

艾西恩凭借专业的心理学训练及对犯罪心理学、法医学的潜心钻研，创作了一系列以赛斯·沃勒为主人公的侦探悬疑小说。其作品有着本格推理的严密，可读性极强，常被媒体称为中国原创推理小说第一人。

与赛斯相似，艾西恩本人也是一名心理医生。可与赛斯不同的是，艾西恩情感丰富，为人热忱。他治愈过很多心理疾病患者，也曾亲赴汶川地震灾区，帮助灾民心灵重建。而在小说中，他把大爱大恨交给了故事，交给了人物与情节。

目录: 序篇 信任第一部 爬行 妮可尔日记(节选一) 第一章 食欲 第二章 临机 第三章 环绕 第四章 朦胧 第五章 艾莲(重逢) 第六章 艾莲(伪装) 第七章 变奏第二部 象人 妮可尔日记(节选二) 第八章 蜻蜓 第九章 惩罚 第十章 红鹤 第十一章 芳泽 第十二章 吻痕 第十三章 蜉蝣 第十四章 决裂第三部 绸缎 妮可尔日记(节选三) 第十五章 冻结 第十六章 宠物 第十七章 无声 第十八章 麦涛(谋略) 第十九章 麦涛(控制) 第二十章 真相 I 第二十一章 真相 II 番外篇 兄弟  
· · · · · (收起)

[收割](#) [下载链接1](#)

标签

艾西恩

推理

心理犯罪

悬疑

小说

中国

推理小说

心理学

## 评论

推理一般，但艾西恩的文风一直我喜欢的，布局和剧情都稳当，循序渐进。结尾很出彩。书很有镜头感，特别是开头和最后的几段，分割的很漂亮。

-----  
二流国产刑侦剧

-----  
我给艾西恩发过邮件....真青涩

-----  
又让我猜到凶手了！！！这位作者的作品应该不会再拜读了！！！跟情节无关废话特多，真正线索又几近没有！本来看到3分之二还庆幸总算自己推理错了，可最后我还是猜对了！！！我擦了擦  
每本都一个模式，作者你是有多懒啊还有这评分又是怎么回事？这么烂的书竟然8.3五星你妹啊

-----  
赛斯在美国，行文中地道的欧美风，第一次看的时候都没发现作者是中国人；赛斯回到中国，那种熟悉到不能再熟悉的中国风。作者对于文风的把握真的是游刃有余！每个人物的刻画都活灵活现，纸片上的文字到了脑海中立马变成有血有肉的形象。不过最后麦涛的人物发展转变的太生硬，有点不能接受。亦或者是作者想要表达其实每个人都有不为人知的一面，就像塞斯。

-----  
当初在萌芽上追的书，一口气看下来，又精彩又恐怖。

-----  
沃勒变回艾莲，写作的风格也更中式，看起来舒服多了，不过，麦涛是凶手太奇怪了，

觉得完全是为了悬疑，出乎意料，而无视人物个性，一个人能如此割裂？

不是目前看过的几本里最好的，可却是最让我害怕和难过的。

现在想想不怎么样,视觉短浅时代的书

科学知识很多。。。但凶手。。。。。。。。。

他是赛斯，在中国，他就是艾莲，断断续续拼凑的破碎人生，在《收割》里终于得到完整的展现，此时，他是作为杀手的“情人”。

情节一如既往的棒，就是结局不是很喜欢

对中国推理普遍印象不好，这本还是很不错的。

汗

最近很着迷的书。

很早前看的了，很棒

《萌芽》上就读过了 情节基本全忘 但印象似乎还不错

---

话说当年在萌芽上买到这本书的上半本后一直没见到下半本，还以为永远不可能读到结局呢。

---

高中。萌芽月刊。看完第一篇我看了下下一期的出版时期，哦，我大学了，到时候。果然，大一在高中的梦魇中。

---

第一次看是《萌芽》的连载，后来就一直挂念着 . . .

---

[收割\\_下载链接1](#)

## 书评

【悬疑解剖】 好故事怎么讲——评《收割》 那多  
《收割》，作者艾西恩。黑白主色调封皮中央，洁白花瓣中横了把沾血的刀，很悬疑。悬疑小说是个大概念，《收割》属于欧美系的推理小说，在受日系推理风格严重影响的国内原创界，非常罕见。小说从序篇就形成极强的张力，是我近来...

---

断断续续把艾西恩的《收割》看完了，由于对中国推理普遍印象不好，所以这本书就显得挺不错。中国推理应该就看过这样的一个长篇吧，之所以心血来潮想看这本，是因为之前在《萌芽》杂志上看过一部分，胃口就一直吊着。推理小说最容易吊读者胃口，因为答案都是在最后。里面还涉及...

---

在艾西恩的博客上看到他的创作理念。贴在这里和大家分享。  
我很赞同作者关于负面描写的看法。我想起《蝙蝠侠-侠影之谜》里的话，如果你要战胜黑暗，你必须化为黑暗的本身。短篇故事的创作理念 墓园  
我所关注的焦点，一如我在以往的作品中呈现的那样——往往是...

-----  
怎么来判定一本好书的呢？我的方法是，这本书能不能在我抑郁症发作的时候，让我依然保持阅读的乐趣。《收割》就是其中的一本，当我厌世的时候，什么书都看不下去，学术书会把人逼疯，青春读物会把人逼傻，古文会让人发狂……  
似乎只有侦探小说是唯一的选择。为什么呢， ...

-----  
-----  
这本书的排场还是挺大的，可以看出作者的壮志雄心，不过很多情节不够严谨，经不起推敲，叙述有些地方显得拖沓。我觉得仅仅保留连环杀人案的中心桥段精雕细琢些也许更精彩吧。据说作者是中国推理小说的代表人物，真的是这样吗。。。。

-----  
[收割\\_下载链接1](#)