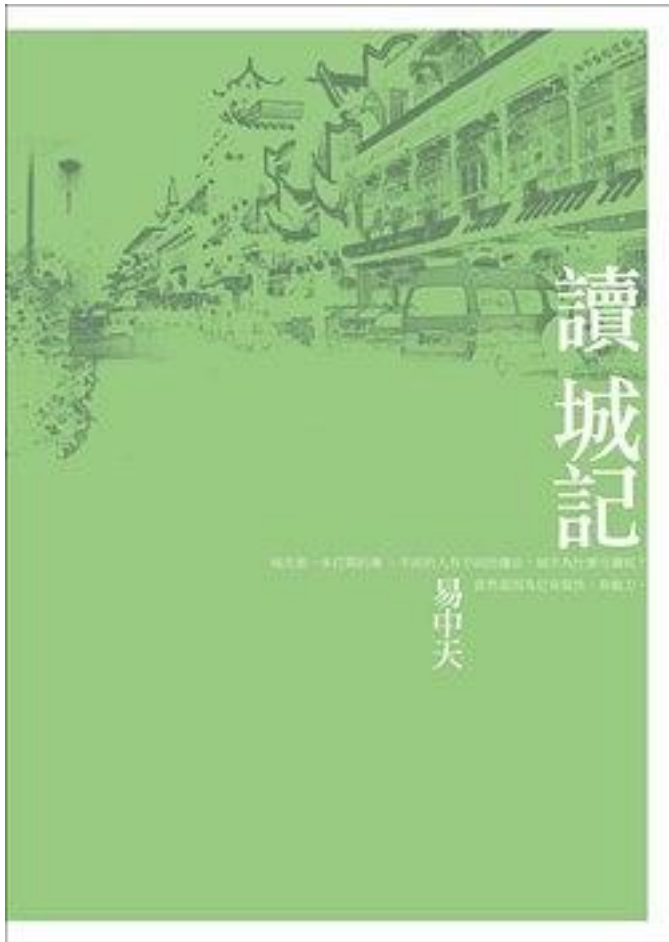


# 讀城記



[讀城記 下载链接1](#)

著者:易中天

出版者:三聯書店(香港)有限公司

出版时间:2007-4

装帧:

isbn:9789620426599

每一個城市都是由人組成的有機體，各有各的性格，各有各的特色。中國可讀的城市尤其多——北京大氣，不單指街道寬闊，也指她的“兼容性”，是五湖四海各路人馬集結之地，容許各種文化作出種種融合與交流；上海是中國最時尚最有氣派的城市之一，但

名聲卻不好，常被外人”聲討”和譏諷；廣州人生猛鮮活，生活方式和語言文字都與眾不同，但因為是改革開放的先頭部隊，遂成為內地人的仿效對象；還有悠閒的成都府、古樸的西安、溫馨的廈門、擁有“最好同時也最壞”的地形的武漢三鎮……

易中天教授將各個不同性格的中國城市作出分析和比較，包括地理、歷史淵源、文化和人民性格。請看《品三國》的作者今次怎樣以淵博的知識和活潑的文風來品讀城市！

作者介绍:

易中天，厦门大学艺术研究所所长、教授。

目录:

[讀城記\\_下载链接1](#)

## 标签

民俗

城市

文化

中國

社會學

易中天

散文

非虚构

## 评论

分析到位!

-----  
很讨巧。

-----  
易中天其实还是不错滴。

-----  
城市性格

-----  
可讀。有點裝。

-----  
真的是本非常自作聪明的stereotypical的书，坚持读完，但是很不赞同。

-----  
北京：最大气；苏州：最精致；拉萨：最神秘；西安，最古朴；厦门：最温馨；成都：最悠闲；上海：最奢华；南京：最伤感；大连：最男性化；武汉：最市民；深圳：最有欲望；广州：最说不清；香港：最辛苦；台北：最陌生.....

-----  
2012-11

-----  
[讀城記\\_下载链接1](#)

## 书评

老易，还是有才气的。  
读城的文章不少，大多失于一个“装”字。想当年余某人《文化苦旅》写游西湖，从这里下去想到什么什么，到那里上来想到什么什么，仿佛是把脑中的故纸一一拿出来晾晒

，看得人反胃。老易则不然，虽然同样背负文化商人的恶名，可是文章写得如见其景，如闻其...

说城难，读城更不易。“‘说’是诉说，是描述；‘读’是解读，是研究。‘说’只要知其然，‘读’却是要知其所以然。”

易中天在《读城记》中对7个城市作了一番解读：“北京‘大气醇和’，上海‘开阔雅致’，广州‘生猛鲜活’，厦门‘美丽温馨’，成都‘悠闲洒脱’，武汉‘...

城市，本身就是个很有魅力的概念名词。值得探究的地方太多了。不拘于一时一地一景。有条件的人，可以通读天下城市，没条件的人，可以躺在沙发上看书，但如果要读城，何树青的《连城诀》写得比《读城记》漂亮，有一种专栏作家的语言犀利和记者的敬业精神。《读城记》有种学者随...

易老开篇即说：“城市是一本打开的书，不同的人会有不同的读法。”而我读完《读城记》之后也不可免俗地说：“本书是一道菜，不同的人尝有不同的味道。”此书于2006年再版，读者究竟是该以休闲之心娱乐一把还是以研究之心细细赏读，“一千个读者会读出一千个哈姆雷特”，我想无...

读完这本书 感觉还不错

北京最大气；上海最奢华；南京最伤感；广州最说不清；武汉具最流动感；西安最古朴；大连最男性；苏州最精致；厦门最温馨；杭州最女性化；珠海最浪漫；成都最悠闲；重庆最火爆；拉萨最神秘；深圳最具欲望；香港最辛苦；台北最陌生。

一个城市因为历史...

东南西北，分别是上海、广州、成都、北京，武汉在中间，深圳是南边多出的圈，厦门是作者老窝。

北上广深四个一线，对外地人来说是需要来闯的，成都和厦门可以算作能享受的地方，武汉，一个值得去体验的地方。

大家褒贬不一啊 个人以为本书内容当然有不足 可是文笔不错 很轻松 这也是一般游记或评述缺乏的 声明 我看此书时 距易中天出大名还有一年

-----  
易先生选了一个敏感的题材来保证销量.  
中国人向来喜欢比较,城市之间的比较显然让大家想一窥究竟.  
让我惊讶的是,他竟然一下子写了这么多城市.胆子不小.  
易先生在武汉和厦门待得比较久,因而只有这两篇写得好.  
要了解一个城市,至少要住一年.掌握它的精髓则至少三年. 我比较笨,在...

-----  
看过一些，都不咋样。比如这本《读城记》，描写了包括北京、上海、广州、厦门、成都、武汉、深圳等，其他城市不知道，反正广州、深圳、北京、成都都写得一般，用词乏味干巴，没有想象力。对这些城市根本就没有过深入的认识，基本上是浮光掠影，匆匆走过，泛泛而谈，似乎说了点...

-----  
看完易中天先生的《读城记》，便觉得读书不如读城，古人说“读万卷书，行万里路”，甚至说“读万卷书不如行万里路”，诚不我欺也。书一成形，就是死的，而城自诞生之日，从来就是变化的，更不要说城里的人一代换一代了。就凭这一点，读城的趣味性就比读书大得多了。 读城有两方...

-----  
《读城记》|择一城终老 1.上海  
上海不是“田园都市”，因此没有那份“散淡”；上海也不是“文化古城”，因此难得那份“儒雅”。上海是一个拥挤的、嘈杂的、五光十色而又贫富悬殊的现代化商业性城市，上海人大多是生活在这样一个城市中、为奢华享乐所诱惑而又为贫穷窘迫所困惑的...

-----  
农村的孩子向往着城市的生活，听说那十里洋场，纸醉金迷，落得个醉生梦死和满足期待的愿望与需求。城市，特别是充满诱惑力的城市，票子马子样样俱全。那个年代人们朝思暮盼“栖息”的地方。  
北上广深四十年来有多少人慕名而来，到最后留下的又是多少？北京，一个一万多平方公里...

-----

不可否认易中天老师的见地，文中描述了北京、上海、广州、厦门、成都、武汉、深圳七大城市，易中天老师作为一名文学教授，文字功夫基本无可挑剔（不过排版有问题，至少我发现书后封面的“不妨”被写成了“不防”）。正在15年后的今天，以我熟悉和知道的城市为例，回望读城记还...

看完了易中天教授写的读城记，我不会说第一次我去图书馆看到这本书时，因为种种原因没有借这本书，后来还一直念念不忘，这回总算借来了，可能是因为抱着太大的期望吧，读来真的有些失望。北京城、上海滩、广州市、厦门岛、成都府、武汉三镇、深圳特区，对这些城市的描写真的仅...

自己是成都人，从小就喜欢自己的城市。随着工作后能够到全国各地短住，对于其他城市也有了自己的好恶。本书介绍的城市不多，而且写作的时间也是比较久远的，所以在今年看起来视乎有很多的情景，事物已经有些变化了。但是书里归纳的更多的是城市的精神和人的生活习性还是让人...

第一次在豆瓣写书评，这本书却是第二次读了，第一次在大学，当时走过的城还少，大多数城市大抵只有网络和别人口中得来的印象，然后已觉得此书回味无穷。毕业以后因职业原因走过的城越来越多，几乎成了行者，看过了许多城市的风景，体会了许多地域的人情，便觉得应该将此书拿出...

最喜欢里面那句说武汉的：纳凉 讲究的是砌一壶不浓不淡的茶 聚几个不衫不履的人 说些子无拘无束的话。无端就很羡慕这些曾并非以一个游客身份enjoy华夏各个城市的人 比起那些朝九晚五的人 至少他们身体和灵魂 有一个在路上

[讀城記\\_下载链接1](#)