

水在时间之下



[水在时间之下_下载链接1](#)

著者:方方

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2009

装帧:平装

isbn:9787532134120

小说写了一个唱汉戏的女艺人“水上灯”的传奇人生。

1920年早春的汉口，五福茶园老板水成旺领着小儿子水武正在街头看杂耍，踩高跷的小丑红喜人被看热闹的孩子一挤，手里的铁矛失去准头，生生扎死了路边无辜的水成旺。而就在水成旺横死街头的这一天，他的小老婆李翠生下了一个女儿。这个孩子从出生

的第一天起，就被认定为不祥之人，贪图安逸生活的亲生母亲和整个水家绝情地抛弃了她，从此沦落社会底层，成为一个被鄙视的“下水”人家的养女，受尽侮辱和艰辛，看尽人心和炎凉。对社会的恨，对人群的恨，在女孩身上凝聚成一股巨大的复仇力量，使她不惜一切地要出人头第，与多舛的命运殊死对抗……最终，她如愿以偿地成为汉剧舞台上最灿烂的明星，然而，那些她爱的人因为她而家破人亡，那些不爱的人也因为她而惨遭横死……究竟什么是爱？什么是恨？什么是罪？什么是恕？人生的恩怨纠葛，是是非非，最终都在永恒的时间面前消解，女主人公最终选择在顶峰阶段退出舞台，隐没在人海中，做一个最平凡的街头里巷的妇女，简朴生活，默默无闻，赡养着自己曾经最痛恨却已经在时间长河里被折磨得毫无人形的仇人。

小说爱恨交织，喋血情仇，引人入胜，掩卷长叹。

作者介绍:

方方，本名汪芳。女。汉族。1955年5月生于南京。1974年高中毕业，1975年元月在武汉运输公司当装卸工。1978年考入武汉大学中文系，毕业后分配至湖北电视台。1989年调入湖北省作家协会，现为湖北作家协会主席。1987年发表的中篇小说《风景》在全国引起极大反响，并因此而成为中国“新写实”派的代表作家之一。《风景》获全国优秀中篇小说奖。已出版小说、散文集近70部。代表作有中篇小说《祖父在父亲心中》、《白雾》、《桃花灿烂》、《落日》、《万箭穿心》等，长篇小说《乌泥湖年谱》，文化随笔《汉口的沧桑往事》、《到庐山看老别墅》等。

目录:

楔子：从1920年进入第一章：生与死第二章：风雨无情第三章：下河第四章：人生如梦第五章：乐园第六章：大水来了第七章：我就是我第八章：杨二堂之死第九章：江湖有多少险恶第十章：人血竟是这样红第十一章：我是水上灯第十二章：1937年的爱与痛第十三章：走啊，离开汉口吧第十四章：汉口啊汉口第十五章：醉生梦死第十六章：阴影下的人们第十七章：人生的层叠第十八章：忧郁的汉口啊第十九章：喧哗中的冷寂
尾声：活在时间之下后记
· · · · · · [\(收起\)](#)

[水在时间之下_下载链接1](#)

标签

方方

小说

当代文学

汉剧

水在之间之下

武汉

中国文学

中国

评论

两天看完，太适合拍电影了！

前半部分好，后半部分有点杂乱，也可能我后半部分读得太快了。读小说常有这种感觉，觉得前头的一口气，到后头慢慢就散了弱了。

其实我很想知道最后李翠和珍珠会怎样，她们拿水滴和爱情换来的生活是否真如她们想象般美好。李翠说她宁要心痛不要身痛，但人来到这世界不就是吃苦的么，我已知道这个理，今后绝不会像她们一样用最珍贵的东西交换。人活着要靠自己。

时间之事，交错变幻，如杨花飞舞，全无规则和次序。最是喧哗残酷无情。

文笔只能打三星，许多段落显得啰嗦和拖沓。但是看在介绍了些汉口的历史，加一星。其实原型万盏灯被丈夫怀疑与他人有染，而被砍伤脸毁容的故事，远比剧中情节震撼得多吧。

如同王友平老师课上所说：方方的作品都是“问天之作”，都是对现实问题出路的思考和对人性的反思。此书依然。作者在后记写道此书是为汉剧而写，其实包含的是更多的东西。譬如：人的命运实由偶然注定，许多时候我们走不出轮回，李翠、玫瑰红、水上灯，三代人，却在生命当中面临了相同的十字路口；贫穷对一个人的人格究竟会产生什么影响；面对现实问题，感情与富贵作何选择？——这些字码起来轻松，对个体而言，

却是撕心裂肺的抉择，事关人性。只是有些缺憾，觉得方方的作品犹如其人，豪放粗硬，欠细腻。我在武汉生活了六年，虽仍是一个过客，却想窥其内里，想读懂一点武汉的气质，这也是阅读此书的初衷。

应该改个名：一代名伶华丽丽的狗血人生。太狗血了。

方方什么时候写纽约日记？

给爷糊吧方狗

烂书！节奏一下快一下慢！人物根本没有立起来。浪费我的时间！还有人推荐给我！烂烂烂！气气气！看的我堵得慌！还在收获上连载！收获在干嘛！！！！

事較平鋪直,有點流水帳的感覺

刚看很带劲，看着看着有点麻木了，作者的面有点狭窄，这样的主题严歌苓应该会驾驭得更好。
本来决定给三星的，现在决定两星了，看了《乌泥湖年谱》，觉得这真不是方方的作品。

方方在后记里写想写一部关于武汉往事的小说，于是取材于汉口，主题选了汉剧，将故事定格在了抗日时期的戏子身上，难免会让人与李碧华的霸王别姬做比较，但是方方的灵性被磨平了，很多时候此类故事读多了，密集度高了，就会让读者产生免疫力，那么如何才能抓住读者的心，只能依靠老练的文字和生活阅历了，只可惜这部小说未能尽人意。

高三的时候看的。当时正逢梅兰芳大热，我避开了这股京剧热，选择了汉剧。每一个故事都有自己的悲欢爱恨，看的有点揪心。后来竟真的迷上了，对那汉口的往来故事，有了一点向往。自己也上网找到了故事的原型。再后来，去了武汉，去了汉口，听着本地人对汉口描述的点点滴滴，我知道，咿呀着汉剧的汉口已经不在。但是，却不减弱我

心口的那种最初单纯的情愫。

汉戏，名角，复仇，这些元素凑在一起还蛮好看的。有点章怡和《怜人往事》的感觉，戏如人生。方方写故事喜欢先把结局放在开头，让读者奔着这个结局去找原因。本来故事没看完，读者对主人公的命运还有些希冀，方方先把这希冀给破了。

有些情节太过刻意，细微处缺功夫。| 水文这个名字读起来太出戏

情感诠释有些失之平衡，每个人都那么撕心裂肺。不过对于戏曲演员的内心写得蛮到位。

过分专注于情节的戏剧性效果，反而削弱了对深层次内涵的把握

这世上最残忍无情的便是时间，什么都会被它掩埋在深处，连一点光亮都露不出来。

水滴的性格太倔，太武断，所以一辈子总是误解别人，总是害死了每一个最重要的亲人.....

[水在时间之下_下载链接1](#)

书评

一个曾在武汉读书的朋友推荐我这本书，一听“方方”的名字，先便认可了。她的小说，至今读过的，无一不好。武汉是个特别的地方，绝不混同于任何其他城市，很市井，但泼辣辣地真实。而我有限的了解，大多来自池莉和方方，来自她们小说里的饮食男女。武汉与她们，互为标签，互相...

这本书断断续续看了一个月，终于在过年期间看完了，提到一门新颖的剧中，汉剧，对这个没有任何概念，所以书中描写汉剧的精彩，水滴在台上的种种表现，无法体会，但是描述汉剧如何在舞台上表现，确实是以前没有看到过的详细，真是体会了十年寒窗，一举成名的过程。过年期...

刘震云拿了矛盾文学奖之后，对记者说，那天他在菜市场买菜，因为价格问题纠结于买茄子还是买西红柿。这时候接到电话，说你丫获奖了，而且奖金比往年还高。刘遂决定买贵的那个菜。畅销书作家、冯小刚御用编剧，说这番话。实在有点说不过去。实在有点说不过去。《水在时间之下...

楔子里讲：这世上可能最不起眼的人，她却什么世面都见过。平平淡淡的把这本书读完了，方方笔下的主人公水上灯，戏子的命运，相似的人生。只是这水上灯，又被赋予了太多的恨，莫名的身世，背负了一生的爱恨情仇。情节紧凑，跌宕起伏，只是似乎节奏过快，尚不能细细品摩主人...

花了一个下午的时间读完。不是说这本书不好看，恰恰是因为它太好看了。剧情紧凑，环环相扣，跌宕起伏，让人欲罢不能，好看得就像一部电视剧。可是问题也在这里。这更像是一部电视剧本，而不是小说。这可能与我对小说的期待不一样。。。另外这本书的语言，虽然流畅，但是...

昨天在零八年第六期《收获》上读到了这篇《水在时间之下》。这部小说所用的方言和提及的地名，都是我熟知的，我在武汉这座城市生活了二十多年。所涉及的故事也是我最感兴趣的：汉剧艺人的经历。作者在给人物起名字的时候很讲究，从水上灯、余天啸、万江亭中，我们不难想到万...

世事一场幻梦，人生几度新凉。书中楔子里说：这世上最柔软但也最无情的利刀便是时

间。此书主人公的一生恍若一场游园惊梦，红尘万载，一番百转千回的起伏后，遁入寂静无声的境地。与过往的岁月一切被埋葬在时间深处。这是一个凄凉惨淡的故事，从她的出生到最终走向死...

看到有人拿方方和池莉做比较，应该说是喜欢小说的人情不自禁的想法。深度神马的哥不懂，哥只觉得方MM的文笔比池MM还是要稍逊一筹的。拿《水》来说，恐怕很快就会有人要拍电影电视了，因为这是一部上好的剧本。故事讲的也很好，曲折婉转，具备了引人入胜的条件。但是文笔确实...

人生象一个钟摆，在痛苦中徘徊，因得不到而痛苦，因得到而厌倦。欲望是动力也是一切痛苦的源泉。男人的原罪是功成名就的理想，女人的原罪是对安定富足的渴求。书中的李翠，放弃自由嫁入水家为妾是为了安定，抛弃襁褓中的女儿忍辱留在水家也是为了安定；而这份对安定的渴求，酿...

虽然方方和王安忆都是女作家，但她们的风格却是截然相反的。王安忆是作为全能型选手存在，在每一种写作思潮盛行时，她都能灵活运动，写出动人的作品。后来的王安忆笔下，出现的都是上海风情的描绘，用生花妙笔写出了《长恨歌》。与王安忆的细腻雕琢不同，方方的文风较为疏朗...

最难忘怀昔日武汉的恋人，对这座市民的城市有先入为主的喜欢，也知道普通武汉人的生活状态是什么样子，看到这书心里还是吃了一惊。方方笔下的水滴华丽决绝，不妥协，又有武汉女人天生的对生活的聪明和泼辣，昂然迈尘俗，如一只燃烧的凤凰，在泥泞中一路狂奔，只可惜选择了一...

从章子怡到《水上灯》到《水在时间之下》，我花了一周的时间；《水上灯》是好一首凄恻动人的歌，可惜这本让我日思夜想魂牵梦萦隔日就一口气读完的小说并非如此——明明前半段荡气回肠让人哀挽叹息如坠梦中何以为堪，后半段却自抗日开始就逐渐变味跌入尘埃。本以为该是绝代名伶...

这是一个常见的民国时期关于梨园艺人悲喜际遇的故事，很多桥段在影视片段中并不新鲜，可它却牢牢抓住了我的心，恨不能一口气读完。除却性格鲜明的人物，冲突强烈的矛盾，紧凑流畅的行文速度更让阅读充满了一种密集的情绪累积。
无论在哪个时代，生活都能化简成一道选择题，很...

刚看了开头，是写女人的书，开头交代了很多时代背景，主人的背景，突然让我想到，从清朝到民国到现在，对于女人来说，真的是翻天覆地的变化，从不能接触世界，了解世界到可以自己去认识世界。
认字，读书最简单的事情，让一个人慢慢的可以积累自己的认知，然后有了观点...

[水在时间之下_下载链接1](#)