

鎌倉戰神源義經(上下)



[鎌倉戰神源義經\(上下\) 下载链接1](#)

著者:司馬遼太郎

出版者:遠流出版事業股份有限公司

出版时间:1969/6/1

装帧:平

isbn:9789573232155

源义经是源氏首领之子，他的名字总是在悲剧性的音调下被提及。虽贵为首领之子，却
被寄养于鞍马山，之后则辗转于关东、奥州度过其黑暗的少年时代。义经建立了不少辉
煌的战功，因而突然登上英雄的宝座，但却被哥哥源赖朝所排挤，遂面临了凄惨的末路

。这是一部生动描写义经奇特一生的长篇杰作，时代背景为日本平安时代（公元810—
1185）与镰仓时代（公元1185—1334）交替之际。

作者介绍:

司马辽太郎（1923—1996），日本当代著名历史小说家。原名福田定一，其笔名取自“
远不及司马迁之太郎”之意。1943年毕业于大阪外国语学校蒙古语科，1946年入京都
新日本新闻社，两年后任产经新闻社记者，同时发表作品。1961年开始专业作家的生
活。

司马善于以历史事件构成波澜壮阔的艺术画面，并采用多线索推进的写法，叙述长达数
十年的历史，前因后果比较清晰。此外，他自有独特的描写历史人物的方法，称之为“
俯瞰法”，即居高临下地俯瞰历史人物，对其作出全面的评价。司马认为，任何历史人

物都不能预见到身后的事，而历史小说家则可以清楚地了解历史人物所处的环境、他的命运以及他的存在与行动对后世的影响。

司马辽太郎的一生作品无数，而且自1960年之后，几乎年年得奖。如1966年《坂本龙马》和《国盗物语》获菊池宽奖，1976年《空海的风景》获艺术院恩赐奖等诸多奖项，1988年《鞑靼疾风录》获大佛次郎奖，等等。七十岁时获代表日本人最高荣誉的文化勋章。

目录:

[鎌倉戰神源義經\(上下\) 下载链接1](#)

标签

日本文学

评论

辽筋井骨。大河剧太主旋律了

[鎌倉戰神源義經\(上下\) 下载链接1](#)

书评

以前看过大河剧《义经》，也是根据某小说改编，不过，和这本书比起来，简直就是小儿科。。。

司马总是能以简单易懂的语言，描绘出形象生动，颇具时代感的人物形象~~注意这个“时代感”，这是山冈庄八的小说中所缺少的。司马无论写哪个时代的历史，哪国的历史，总会在字里行间...

民众往往喜爱看悲剧英雄的故事并对他们的不幸结局抱有深深的同情。长期以来，义经被奉为日本古代第一军神的盛名及他受到亲兄讨伐不得不引刀自裁的经历使得他在日本

国民心中具有很高的人气，许多文学作品中都有相关描述，他短暂而灿烂的一生成为人们讴歌的对象。在日本有...

禁不住司马辽太郎的诱惑，抽出了几天时间手不释卷的看完了最近出版的《源义经》。此书虽然算不上他的最佳之作，但比其他的书还是有趣得多。看完书，想总结一下为何在史学盛行的中国的我，如此偏爱一位东瀛（右翼）作家。

要分析司马辽太郎的伟大，首先要略微介绍一下日本历史...

《龙马来了》之后又一部司马辽太郎的巨著，与龙马一样，义经也是在日本极受欢迎的历史人物。与龙马的经世致用色彩不同，义经有着极弱的现实感，而剥离现实感，取而代之的标签则是“悲情”——义经与楠木正成，真田幸村并称为日本三大悲剧英雄，其爱妾静御前也与阿市，细川玉子...

看完以后心情很低落，作者从很中立的角度描述了义经薄如樱花短暂而绚烂的一生。即使他的性格并无想象中完美，甚至天真不谙世事到有些傻气，但是这更能衬出他在军事方面战神般的才能。

义经的悲剧源于他的性格，5岁离开家入寺，让他对亲情极为依赖，以至于在之后与源赖朝重逢后...

总算把这本鸿篇大著给看完了。

给我印象最深的，莫过于源义经的孩子的思维。书中也不止一次提到，他还只是个孩子。其实在看了这本书的简述时，自然也就明白源义经的性格必然使他走到灭亡。

看的出来，书中对源义经的不谙世故，单纯是持赞美态度的。

然而我在全程看的时候，对...

司马辽太郎写小说很尊重史籍记载，这本来应该是优点。但关于源义经的史料中，可信的内容本身就有限，导致书中诸多情节牵强，人物心理和行为让人难以理解——结果是既缺少历史真实感又没有小说的趣味。当然，可以说那时的人的思维方式就是如此，不能用现代人心理去理解，但总归...

这本书 09年8月1版，1印的版本，最后469后面，有没有1张胶版纸彩印的广告？好像1版1印有2种，1种最后有这张彩插，1种没有。这是什么情况？

司马辽太郎写史器局宏远，刻画人物棱角分明，确然可称第一流小说家。

读罢甚为感慨：

首先中国古人言“亲亲”，在家天下的时代，自然应当培植自家实力，抑制外戚，平抑党争，所以汉高祖分封刘姓以为朝廷之援助，虽然历经诸吕之乱依旧能够长保百年天下，而源赖朝众兄弟中，唯有...

司马氏的书从来不会让我失望，这次也是。

天真的军事天才源义经被哥哥追杀，最后自裁，结局的确让人唏嘘。其实仔细想想，这场悲剧的原因之一可以说是两兄弟之间缺乏沟通和理解。

从义经的成长历程看，童年时就远离了亲人，作为遮那王时又被同伴和师傅所欺负，这就造成了义经内...

借司马辽太郎之笔还原了那个活跃在平安末期历史舞台上，骁勇善战的源氏武者的形象。其短暂绚烂的一生都蕴含着深刻的寓意，为后人带来无尽的思考。军事天才和政治白痴这两种截然相反的性格却在九郎义经一人身上并存。他的死亡不仅是因为功高盖主和不谙政治，乱世之中人心叵测也...

辽太郎写的义经ms没有过度美化，小说性略差，可正是冷眼旁观，才能更客观的评断义经波澜壮阔的一生。

义经的美貌有待考究，书中说京都流行韩国细长眼睛，柔和五官，扁脸。《平家物语》中义经是个白皙的矮个暴牙哥。我对他的美幻灭。

义经的覆灭其实是必然的，我作武士铁定跟赖...

我个人一直是比较喜欢历史小说的，尤其在司马辽太郎笔下的每一个人物都有血有肉，源义经这个人物，个人认为比德川家康可爱得多。

司马是我最喜欢的一名日本历史作家，义经也是我最喜欢的日本历史人物之一（还有楠木正成（另一个战神O(∩_∩)O~）、织田信长、上杉jj……）。因此这本书也就没有不看的理由了，恩……期待中！！

杯具横行的时代。

虽然早已经看过那个时代的义经故事，但司马辽太郎的还是第一次看。想来义格外杯具的一个原因也是因为优点和缺点都太突出了，要是平平凡凡的人死去就也任由他了，谁想着写传记书评呢？日本真是个以貌取人的国家，从历史故事里看一些普遍的习俗会觉得他们AV…

[鎌倉戰神源義經\(上下\)](#) [下载链接1](#)