

# 侯孝賢電影講座



[侯孝賢電影講座 下载链接1](#)

著者:侯孝贤

出版者:天地圖書有限公司

出版时间:2008.12

装帧:平装

isbn:9789882119888

本书是侯孝贤2007年在香港浸会大学所做的一系列讲座的记录稿，其内容主要包括：1.侯孝贤导演电影之路；2.电影真实与现实的关系；3.侯孝贤电影的美学信念；4.谈法国电影导演布列松的电影；5.侯孝贤与香港影评人对话；6.台湾电影的现在与未来。书末附录有侯孝贤导演作品年表。

本书简体中文版已在2009年5月由广西师范大学出版社出版。简体豆瓣地址<http://www.douban.com/subject/3667132/>

作者介绍:

侯孝賢一九八〇年代的作品，包括《風櫃來的人》、《冬冬的假期》、《童年往事》、《戀戀風塵》、《尼羅河女兒》、《悲情城市》，獲得多項國際影展的獎項，確立了他

在國際電影界一流導演的地位，尤其是《悲情城市》於一九八九年獲威尼斯影展的首獎金獅獎，令台灣電影成為國際矚目的焦點。

侯孝賢的十一部電影共取得二十多個國際獎項，包括著名的大獎，如威尼斯影展的金獅獎、柏林影展的國際影評人獎、坎城的評審團獎、芝加哥影展的銀雨果獎等。

侯孝賢之成為國際大導演，除了他的電影內涵豐富、能觸及人生的真實面及現代人所處的困境外，最令人矚目的是他獨特的創作美學及電影手法。他的電影主要使用固定鏡位，由長鏡頭組成，能令觀眾保持心理上的距離。因為他鏡頭下呈現的世界非常真實，逼近紀錄片，故散發樸素的魅力，深深打動觀眾。侯孝賢不只帶動新台灣電影，也是在世界電影史上名列大師級的中國導演。

目录:

[侯孝賢電影講座](#) [下载链接1](#)

## 标签

侯孝贤

电影

台湾

電影研究

電影

台灣

侯孝賢

香港

## 评论

老侯真的很讲义气啊！ /  
越来越觉得自身的体验和培养出来的眼光是最重要的东西。可是我真的已经好久没有去  
「看」了。 / 说了很多有用的东西。虽然讲的一小些八卦好像考据不到？ /  
讲座形式应该就是没办法做到逻辑条理100%？更多像他说的那种放松地讲，边讲边联  
想，而不是记笔记式的。 / 可能是记述的问题，有一两个地方不知道在说什么！

---

依舊路人不粉

---

非常值得一读的书 如果你爱电影的话

---

錯字好多。

---

skimming。。

---

作为了解这个导演的侧面还是很不错的

---

看完才隐约想起以前看过。电影手工业者。

---

[2007.侯孝贤北京电影院讲座] 其实也是没有什么逻辑，但是却能让你感受到一位电  
影大师的思想。关于侯孝贤的成长经历，以及他对于电影和东西方文化的独到见解。里  
面也有讲到很多他的拍摄故事，并且爆了许多演员的料，过瘾。十年前侯孝贤就给人一  
种感觉，现在更是如此，什么都看淡了。

---

爱您！

---

侯孝贤 我很喜欢的导演之一

除却政治上的问题，台湾算得上与大陆一脉相承，从侯孝贤的电影中其实也看得出来台湾人除了受到浓重的日本元素的影响以外，内里还是继承着最传统的中国人的特性。侯孝贤喜欢称自己的电影“沧桑”，因为那带着时间和空间的感觉。一个真正的导演，或许成为不了大师，但必定有自己的责任心。大师纵然是别人定位的，影像却是应该适合自己的。侯孝贤是我心中不朽的大师……

---

整理的比较笼统

---

他的电影美学阐述都很写意，读早了感觉~

---

[侯孝贤電影講座](#) [下载链接1](#)

## 书评

最好的时光——阅读侯孝贤 唐诺

你的幸福时刻都过去了，而欢乐不会在一生里出现两次，唯独玫瑰一年可以盛放两度。  
——爱伦坡

侯孝贤的四部电影，从一九八三到一九八六年连着四部，内容是民国六十年[1971]之前的自己，这是侯孝贤最言志的创作时期（如果侯孝贤也方便…）

---

清风不识字 何故乱翻书——《侯孝贤电影讲座》拉大旗作虎皮

声明：首先我是一个经验主义者，再是一个叙述者。为自己乱说找个理由！

借书乱说侯孝贤

先说对侯孝贤最初的印象，应该是在06年，由卫西谛主编的《后窗看电影》，书内的影评是早期混迹…

---

乔纳森

诗话是一种有趣的文学批评样式：既可以谈理论、谈观念，也可以谈心得、谈见地，还可以谈经历、谈掌故，甚至揭人阴私、骂人祖宗都不妨附带完成。这种丰富性是很有中国特色的。读诗话，我们了解到的通常不只是诗人的创作理念，还包括诗人本身。《瓯北诗…

偏爱侯导早期的电影，许是因为现代社会容不得我们玩味青春，狂妄与自怜、青涩与老成，未及绽放便宣告散场，我们必须匆忙启程，赶往未知的所在。《童年往事》说的是成长的担当，我念兹在兹的，却是那个相约大学的邻班女孩。《恋恋风尘》在时过境迁的平静中结束，我萦绕在怀的， ...

---

《侯孝贤电影讲座》，像看村上春树的《跑》一样，除了满足一些些窥私欲之外，其实是看他的方法论，一个创作者，在某种程度上的慷慨，把很私人化的感悟和体验拿出来。而侯讲电影创作，很多地方跟写作一样是相通的。概括他说到的一些我受益的地方：1、眼界、鉴赏力、 ...

---

by燕俊

在一些人眼中，他是台湾新电影运动历史上最重要的一章。他曾斩获多个国际影展的大奖。他是台湾地区最具国际名望的导演。他是侯孝贤。在另一些人眼中，他是台湾本土电影在市场上逐渐沦陷的罪魁祸首。他是枯燥电影的代名词。他也是侯孝贤。对于侯孝贤的研究者...

---

不出意外，还有四天，第十三届上海国际电影节的排片表就会公布。侯导的电影会参加“向大师致敬”单元，做一个特别的展映。不清楚具体会放哪几部，看完本书，个人期待有《尼罗河女儿》、《悲情城市》跟《咖啡时光》。  
发现侯是一个很喜欢看书的导演，很注意电影的合理性，还会...

---

書還沒有讀完，半半落落的地方，卻突然很有講話的欲望。

侯孝賢提到一個野字，記憶猶新，他身上有種氣質，很喜歡。電影對有些人來說，可能高高在上，華貴飽滿，對有些人來說，可能就是一種表達的介質而已。是他說的，找到某種狀態。我太喜歡他所描繪狀態了，就像是書里面講座...

---

“我的电影是生活”——《侯孝贤电影讲座》读书笔记

20世纪70年代末到80年代，两岸三地几乎不约而同掀起一场电影艺术的革新运动——台湾新电影、香港新浪潮、内地第五代。侯孝贤便是当时台湾新电影的领军人之一。其早期的电影采用个人视角、私人化的电影书写，讲述自己的生活...

---

看错了你了老侯，你还真不是一个内敛含蓄隐忍谦虚的人 所以，还真爱你呢！

(看这样的讲座整理，显然，比看天文天心们的文字更能熨帖我——比如，我最得意的是老侯说南国南国，不但是他觉得最有意思的一部作品，而且，娘啊，他说那些电影圈里的牛人们都最喜欢这电影。要知道…

---

鉴赏力，就是眼光，很重要。拍出来的电影就会有一个高度。  
艺术不能凭空想象，基于真实。这样拍出来才能引起共鸣。如果看到有趣的人会把他当作角色运用到电影里。  
所谓的创造从观察开始，会观察人和生活。多看国内外各种书和电影。有眼界。丰富自身阅历经历，积累底蕴和美学知…

---

2014年下半年，为了拍摄自己的毕业作品，我终于坐进了我们学校的图书馆。  
不仅现在，就是当时，也无比羞愧、可悲。我记得当时，我找了几本关于电影的书，其中两本我记忆尤深：一本用拟人化的手法讲诉著名摄影师格雷格·托兰如何教从未拍过电影的奥逊·威尔斯电影技术知识的小…

---

---

对于资深影迷来说，看这本书，可以让你更加了解侯孝贤，对于非资深影迷来说，看这本书，可以让你主动去了解侯孝贤。  
看《侯孝贤谈电影》，一定要对他的电影有了解，才可以在看书的时候，融入到剧情当中，不然可能在谈到剧情的时候，会不知所云。本书是由七个讲座内容集结而成…

---

---

雅众·影事的系列丛书之一，2007年11月受香港浸会大学之邀，侯孝贤一连三天进行的电影讲座。分了“我的电影之路”、“谈日本导演小津的电影”、“我的电影美学信念”、“谈法国电影导演布列松的电影”、“我与影评人的对话”、“台湾电影的现在与未来”。讲座距离现在已隔13年…

---

---

所谓表里，表象和影像里面隐藏的这种暗流，具体一点儿可能只有看影片来讲会更清楚，因为它是非常细节的，尤其是东方人。我们中国人也是，我举我自己的例子，我以前出国回家都会给我太太买礼物，一买就是一堆老了，我太太会问你这个多少钱那个多少钱，贵死了，一直在念。她绝对…

对他说的一句话印象最深:每个人都有他的生命历程,到底怎么形成,我也不知道,可能你就可以做到,别人就不能做到,但可能每个人都有一块,你有没有找到自己那一块,我也不知道。只有了解自己,才会发现别人的不同。  
他有自己的眼界和观察事物的方法,他说电影呈现的是细节,才...

[侯孝賢電影講座](#) [下载链接1](#)