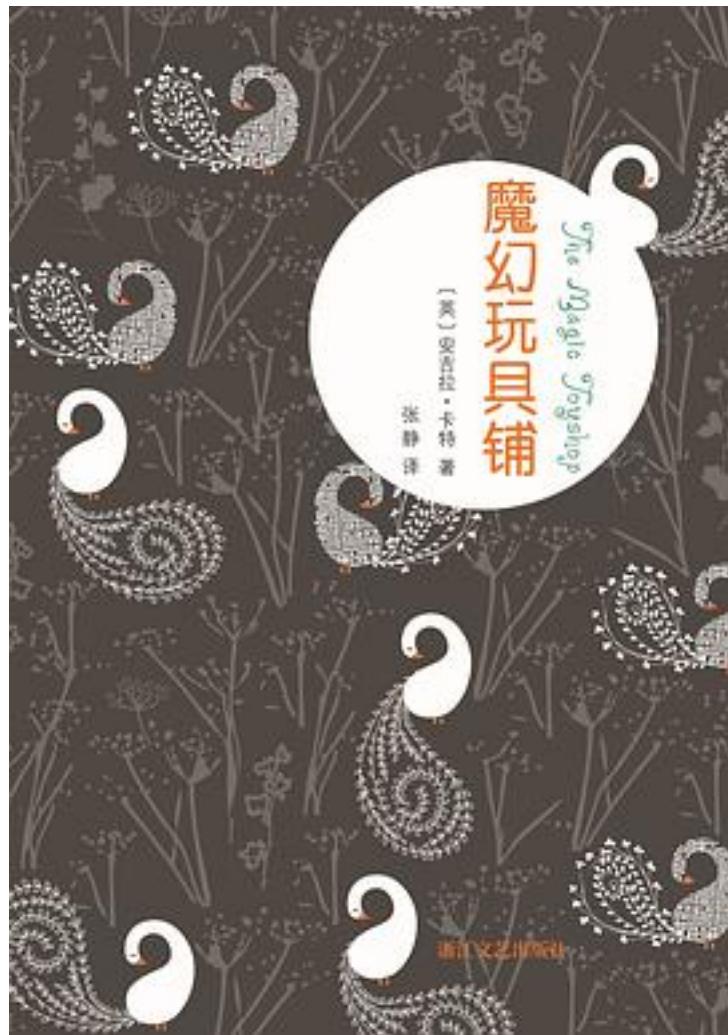


# 魔幻玩具铺



[魔幻玩具铺 下载链接1](#)

著者:[英] 安吉拉·卡特

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2009-1

装帧:平装

isbn:9787533927141

安吉拉·卡特擅长使用魔幻写实的技法，以童话故事为基底，描绘出一个又一个色彩华

丽斑斓的情欲场景；另一方面，她也承袭英国哥特式的观察方式，利用偏斜的光线，膨胀所有事物的阴影，将微小的黑暗孕育成充满暴戾、令人惊惧的邪恶意象。阅读此书的经验便是如此：华丽明亮却又鬼影幢幢。安吉拉·卡特一向以女性主义作家自居，经常以女性情欲作为小说主题。在这本书中，她将焦点置于女性对自己肉体的最初觉醒上：“这年夏天，十五岁的梅拉尼发现了自己的血肉之躯。哦，我的美利坚，我的新大陆。”故事以此为开端，接续一连串外在环境的急遽改变，描写了一个女孩由首次经历情欲与邪恶，而后又历经种种情感历练的心理成长故事。

## 作者介绍:

安吉拉·卡特 (Angela Carter, 1940-1992)，英国最具独创性的作家之一，个人风格突出，魔幻现实、哥特风、女性主义等色彩摇曳其中。著有《魔幻玩具铺》(1967)、《数种知觉》(1968)、《英雄与恶徒》(1969)、《爱》(1971)、《霍夫曼博士的地狱欲望机器》(1972)、《新夏娃的激情》(1977)、《马戏团之夜》(1984)、《明智的孩子》(1991) 等长篇。其短篇小说集有《染血的房间》(1979) 等。卡特亦翻译、编辑童话和民间传说选集，出版有《歪道女孩和邪门女人：颠覆故事选集》(1986)，另有新闻性作品和电影剧本。

## 目录:

[魔幻玩具铺 下载链接1](#)

## 标签

安吉拉-卡特

小说

安吉拉·卡特

英国文学

英国

魔幻

魔幻玩具铺

外国文学

## 评论

很意外，这本书拖了好几周才看完，远不如“新夏娃受难”那么刺激酣畅，主题也没有那么鲜明，反而有点暧昧。开篇不错，原本期望有大格局，但始终没有写开，结局似乎突兀，舅舅、神秘的舅母和两个男孩行为的逻辑始终像个谜，或许卡特不想写得过明，但却未能为“黄昏大火”营造出足够的氛围和伏笔。

终于开启安吉拉·卡特这个作家了！哥特式的暗黑童话，好喜欢，就像电影《卡罗琳》一样的风格。但给人一种本来可以写得更长一点然而作者似乎有急事就不写了匆匆收尾的感觉……一场大火熄灭了一切，但还有些东西并未交待。

老奶奶的长篇处女作，已经灵光乍现。彼时奶奶才24岁，真教人惭愧。

一点都不魔幻的玩具铺，只有冰冷的现实。

结尾这么戛然而止是写不出了吧。。虎头蛇尾。

带有早期作品那种明显的痕迹，与后期作品对比很是明显，一方面有风格的雏形，另一方面也有成长的轨迹

斜眼红发美人费因

介绍真让人误会是情色文学，但压根不是这么回事，虽然有各种暗示，但是都用相当优美的描写铺就而成，描写简直太美了，比喻也很有趣，比如形容头发凌乱就“她的头发像是做着梦别好的”，故事激烈却又理所当然地讲了起来，总之非常喜欢~不过读完这本后我就懒得在读书了，这不会是我人生读的最后一本书吧TvT

手法很……绚丽，应该是有很多象征意味的东西在里面

一次赤裸而阴森的成长。

诡秘梦境一般的现实

贞操是易碎的

故事很好，隐喻很好，可惜读不下去

结构头重脚轻，潜在的对女性的看法我不能苟同..不过读起来还是很顺畅愉悦的，发现弗朗辛和麦琪乱伦的时候甚至有种失恋的感觉T^T

虽然已经熟悉她了，但仍惊讶于卡特的语言，果核亦可写成珍珠，为这能力倾倒。

结尾确定不是三只小猪的故事结局？'Then I'll huff, and I'll puff, and I'll blow your house in.' : )

嫌内容不够看，但其实大堆美丽的文描写也没仔细品味~

成长永远是神秘美丽而残忍的

好看到可以让人疯疯癫癫好几天。很巧的是在圣诞节夜里读圣诞节

少女思春 无趣可憎的玩具铺主 蝴蝶梦式结局

[魔幻玩具铺 下载链接1](#)

## 书评

一个女人一辈子最可怕的事情，莫过于没人爱她，她会到死都是处女。  
向来言辞大胆犀利的女作家安吉拉·卡特，拥有惊人的美貌。她前额高贵，眼眸深邃，  
脸上一摸神经质的微笑，仿佛一个穿着裘皮大衣的维纳斯。从来不按常理出牌的她，文  
如其人，作品里充满了隐喻、暗喻、借喻、指...

我最喜欢的一本书，《魔幻玩具铺》。讲了一个关于成长，生活和爱的故事。  
梅拉尼应该是每个女同学的缩影。她把自己全心全意的交给在内心里描绘过无数遍的白  
马王子，但随着成长，或许我们没经历过梅拉尼那样急转直下的命运，却在时间的历练  
里明白了理想与现实的差距——并不...

少女的世界充满了幽微的迷信：撕裂婚纱就是杀死了母亲，男孩不要她是因为她没给他  
擦鞋。一个象征与符号的世界。我完全理解她的恐惧，因为在生命的初期，少女的世界  
总是近乎巫术。  
卡特早期的作品不够成熟，十五万字的结构显得头重脚轻。封底的摘录有误导之嫌，插  
页里华美的孔雀...

愚蠢的女性主义者，恨不得把所有男人赶进阴道过活，聪明的女性主义者懂得卖弄炫耀  
，懂得示弱自嘲，从这一点来说，安吉拉·卡特无疑是个聪明的女人，这本书的文字一  
直让我感觉到一种古怪的庄重感，好像是一场有关祭祀的古老巫术表演，又像是一场古  
怪的女体盛，没有皮肤，只有肚...

可能是因为不太喜欢这部安吉拉·卡特的长篇处女作《魔幻玩具铺》，所以导致我从动笔的第一秒就知道很难把这篇文评写的层次分明，血骨丰盈。  
安吉拉·卡特的书我看过几本，基本都是后期，比如《明智的孩子》。而这部早期的作品通览下来果然是和成熟期有所差异的。不过在大...

没有恐怖的情节，但是我确实做恶梦了。整个气氛的渲染太过阴暗的神秘，压抑和扭曲。也不乏女性作者的细腻。这就是一个女人的哥特。

让台湾的小朋友寄过来的台版书，没想到国内已经出了简体版。没等到书寄到就跑到国图先看了，但每次没看完国图就下班赶人，每次再去的时候就必然找不到上次看到一半的书了。还好，繁体版寄到了，就一个下午看完了剩下的部分。  
喜欢安吉拉的文字，那种对于女孩子身体和心...

买了几本Angela Carter的书送给自己做生日礼物。先读的这本，简单归结如下：

单论阅读感受，★★★

加上文后那篇评论（成长小说启蒙小说现代童话云云），凑够★★★★★

Carter细节描写功力扎实，但故事情节简单，以致长达308页的叙述中充满粘稠的细节，局部放大，叙述过于充实...

也许是一直不能领会卡特的精髓，《魔幻玩具铺》我没读出隐喻也没读出暗示，有的只是一场畅快淋漓的成长大戏，是梅拉妮的也费恩的。

当合上书最后一页，记忆却总被拉回在梅拉妮和费恩初见的场景，梅拉妮用文字虚构出的梦中情人在费恩这样真实的雄性面前，只是被揉皱的废纸……好...

安吉拉·卡特擅长使用魔幻写实的技法，以童话故事为基底，描绘出一个又一个色彩华丽斑斓的情欲场景；另一方面，她也承袭英国哥特式的观察方式，利用偏斜的光线，膨胀所有事物的阴影，将微小的黑暗孕育成充满暴戾、令人惊惧的邪恶意象。阅读此书的经验便是如此：华丽明亮却又鬼...

看标题的时候我想这无非是一个女孩的梦吧。特别是，当我看完了第一章，当女孩梅拉尼失去双亲，生活一落千丈去投奔舅舅舅母的时候，我差不多心里已经构思出了大概，大概是另一本像《失物之书》一样的小说，所有关乎成长的小说都是从失去开始的，最终在失去全部的时候将所有失去...

标榜女性主义的作家，一般理论先行，写出来的小说不见得好看，就像波伏娃的《名士风流》。但安吉拉·卡特是个异数。她是一个以大胆前卫著称的、风格卓异的作家，善于将经典的童话改头换面，描绘出色彩浓烈瑰丽的魔幻现实，更加入哥特式的诡谲渲染，将小说场景设置得“...

色诱女作家2：恶趣味，安吉拉卡特

有些人写作是靠倾诉的欲望；有些人呢，是因为虚荣作祟；有些人读过太多的书，不得不把那些世界和生命倾泻出来，以免被孤独和艺术反噬其身；有些人希望自己能留下声音，在遥远的未来唤醒可能存在的心灵。但是，有很少数的人，写作源自他们生命...

[魔幻玩具铺\\_下载链接1](#)