

# 殺人の門



[殺人の門\\_下载链接1](#)

著者:東野圭吾

出版者:角川書店

出版时间:2006/06

装帧:Paperback Bunko

isbn:9784043718047

新直木賞作家が紡ぐ、衝撃の問題作!

あいつを殺したい。奴のせいで、私の人生はいつも狂わされてきた。でも、私には殺すことができない。殺人者になるために、私には一体何が欠けているのだろうか…。心の闇に潜む殺人願望を克明に描く、衝撃の問題作！

「倉持修を殺そう」と思ったのはいつからだろう。悪魔の如きあの男のせいで、私の人生はいつも狂わされてきた。そして数多くの人間が不幸になった。あいつだけは生かしておいてはならない。でも、私には殺すことができないのだ。殺人者になるために、私に欠けているものはいったい何なのだろうか？人が人を殺すという行為は如何なることか。直木賞作家が描く、「憎悪」と「殺意」の一大叙事詩。

作者介绍:

东野圭吾

日本著名作家。

1985年凭《放学后》获第31届江戸川乱歩奖，开始专职写作。

1999年，《秘密》获第52届日本推理作家协会奖；

此后《白夜行》、《单恋》、《信》、《幻夜》四度入围直木奖；

2006年，《嫌疑人X的献身》将第134届直木奖、第6届本格推理小说大奖，以及当年度三大推理小说排行榜第1名一并斩获。

早期作品多为精巧细致的本格推理，后期笔锋越发老辣，文字鲜加雕琢，叙述简练凶狠，情节跌宕诡异，故事架构几至匪夷所思的地步，擅长从极不合理处写出极合理的故事，功力之深令世人骇然。

目录:

[殺人の門\\_下载链接1](#)

标签

東野圭吾

推理

东野圭吾

日本

小说

惡意2.0版

日本文学

日文原版

## 评论

每看完一本东野的书，就感觉自己更成熟了一点。

-----  
這主角的一生也太悲劇了……看下來我認為此書是在講犯罪動機論，但顯然東野的想法與我正好相反，看完後我仍堅持犯罪的環境動機。

-----  
殺人真的能解決問題嗎？這是個問題。

-----  
傑作！

-----  
在開滿冷氣的房間里，看得我遍體生津

-----  
看得直想抽“我”（田岛）耳光...

-----  
与其说推理，倒感觉像传记。田岛这个人物虽然悲剧，但是，个性上却不值得同情。

-----  
揶揄一下，這是正常向？【不為自己所用，就只能讓其不幸】面對這麼個奇葩的生存方式，要麼殺要麼躲，只可惜誘惑太多。你無法否認他的魅力，你也不得不承認，這都是自己的選擇。

-----  
下手要早啊。。。。。

-----  
说实话这故事看了那么长时间觉得挺不值得的，拖沓，最后部分也不是那么精彩，就觉得看了个懦弱男人一生的传记。。。

-----  
主人公の男の子は人をいらいらせていた。人騙しだと悟ってるのに、どうして騙されつつあったの？ 人間性で、しょうがなかったからだろう。春節用書として最高の作品

-----  
弃了 太墨迹了

-----  
扭曲的羈絆。两个男人的故事。K嫉妒T家里有钱，坑了T大半辈子，最后自己成植物人了。T总是后知后觉被坑，几次想啥都被K糊弄过去，最后真相大白终于对成为植物人的K下手了。东野奎吾脑洞清奇。

-----  
认识这样的朋友可倒了八辈子血霉了。

-----  
可以说是恶意2.0了，这次这个主角的一生真的太悲惨了，现实肯定不会有这样的人吧。

-----  
一步一步走向杀人之路。 那个人，真的太坏了

-----

貌似只要是小说，就没有看书看疯这种时候。考试之前，我还在看日语书，更加考不出英语了。

-----  
。看過主角的一生。

-----  
屌丝男过了十几年还是下不了手，屌丝男这个词常常和宅男混在一起，宅男常常是屌丝

-----  
[殺人の門\\_下载链接1](#)

## 书评

这是一本我相当喜欢的书。东野圭吾充分展现了作家的实力。  
那么，为什么要用这个似乎不敬的题目呢？大致有两个原因：一方面，我对小说的结尾部分确实有所不满，这个后面要谈。另一方面，很不幸，我读的版本是商周版，最后面有一篇所谓“精神科医师作家”王浩威的解说，那真是...

-----  
读罢此书，真有一种想杀人的冲动。  
我不知道在阅读过程中，是不是有一种代入感。就是说，把自己想像成了主人公，对主人公的境遇感同身受，从而在内心深处升起一股无法遏制的杀意。但至少有一点可以肯定，主人公懦弱的品质，在我身上倒也有一些。或许就是因此而共鸣吧。加上最...

-----

-----

-----

-----  
人生具有向下的惯性，好似一匹永远驯不服的烈马，稍微松开缰绳，便跑得无影无踪。这不是一本推理小说，更像是一部崩坏人生的日记，其真实程度切实可信，仿佛毒蛇在

脊背上游走，每一个岔口都好像是自己的人生模拟，是这样的，如果我走出了这一步，也许就会落到这一步。因着...

-----  
二十年的「棄子」人生

一本一本東野圭吾的作品讀下來，在同類型的作品中，他總是不斷的刷新我心中最好看的推理作品的排名。

從《放學后》到《雪地殺機》，從《偵探伽利略》到《預知夢》，從《惡意》到《湖邊兇殺案》，從《名偵探的槲條》到《超.殺人事件》，從《單戀》到《...

-----  
看完这本书 再跑到豆瓣上开了下大家的书评 意识到果然是众口难调啊

看东野圭吾第一本小说是《白夜行》

可能带有先入为主的观念，总觉得这本书是我现在看到东野出品里面最棒的

看后有从梦魇中惊醒，还留有噩梦中拼命挣扎无法逃脱的惊恐及身心疲惫的后怕，大口喘着气，想诉说...

-----  
一生中，田岛肯定一直会后悔没有在最初的时刻便杀了仓持。如果杀了他，自己后来的命运便会完全的改变，他自己在内心里肯定认为如果没有仓持，自己的人生肯定会变得更加美好。仓持总是带着他去做一些他内心里认为是不道德的、非法的工作等等，可是，自己明明知道，明明不想去做...

-----  
“他不相信任何人，也不会对任何人敞开心胸。不过，也有例外。那就是像你这样的人。讽刺的是，他会打从心里信任的就只有被他选为当做弃子的人。”——【杀人之门】  
首先想起，怎样能最完美的逃避指责？  
最好的办法就是，责问的一方尚未出口，先主动坦然交...

-----  
要不是最后岸伯伯的出现以及他的那一番话，我都怀疑仓持是不是爱上田岛了。这简直活脱脱就是一出好基友的戏码啊。

因爱生恨，所以仓持总是拖田岛下水，害他的生活不得安宁；

又因为爱，舍不得下死手，于是又在田岛水深火热的时候又伸出援手。

【其实我不是腐女】 仓持这个人...

-----  
东野对人性对现实的捕捉细致的让人窒息，每一位读者都从主人公的个性中找到自己的影子，我不认为田岛是个懦弱的人，这从每次他都能从逆境中爬出可以看得出来。虽然很多事情表面上看来他跟懦弱无能的父亲如出一辙，然而却有着本质的区别。父亲完全被不幸的命运操控，而不幸的...

-----  
-----  
-----  
阅读这本书的过程是一次空前痛苦的经历。期间我不知道中断了多少次，放下手中的书，徘徊在走廊里思绪狂乱。  
小说的叙述依旧冷峻凶狠，开头部分尤其出众。主角在幼年时代的遭遇足够令人扼腕，那种奇寒彻骨的感觉是我无法忘记的体验。无意中窥探到女佣的...

-----  
仓持修，一个人虚伪一辈子真不容易，这种人也许有生意伙伴，但绝不会有真朋友，欺骗朋友家人妻子能骗一辈子吗，显然不可能，到头来还是会毁了自己，成为孤家寡人  
再说田岛，这个人给我的启示就是如果你真是发现你身边有这种人，绝对要远离这种伪人，一旦认清这种人，就不能因为...

-----  
杀人难么？  
不是想象如何逃脱，不是思考如何避开侦查，就是杀人本身，选择一种方式结束一个人的生命，难么？  
应该不难吧，我想。尤其是对侦探小说来说，死个人不正是故事的开始么？  
“快了，快了！”“Finally!”一边读着，一边心里不停呼唤，你倒是下手啊！可是一次次的，积...

-----  
不知道日语中的汉字是不是跟中文一样的 幸和辛的写法？还有他们表达的意思？  
如果跟中文一样的话，那么这个改变是否就是一个隐喻，为和幸的一生埋下伏笔呢？由于那个人，让他原本幸福的一生变得充满辛酸……

-----  
[殺人の門 下载链接1](#)