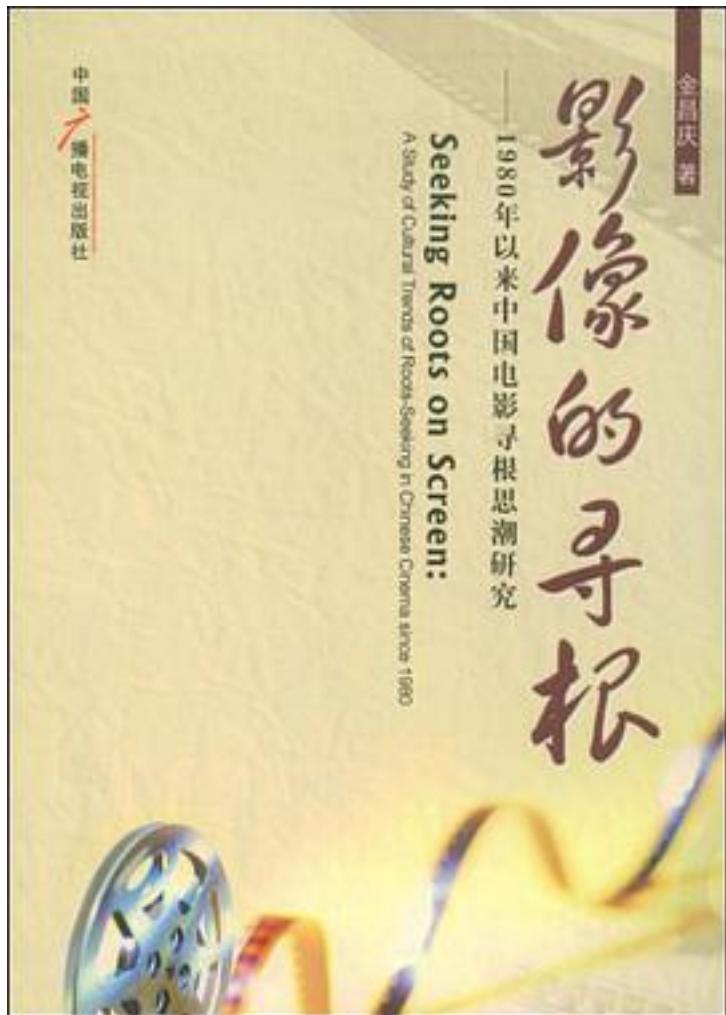


影像的寻根



[影像的寻根 下载链接1](#)

著者:金昌庆

出版者:

出版时间:2008-8

装帧:

isbn:9787504356512

《影像的寻根》认为，中国电影中的寻根思潮在1980年以来中国寻根文化思潮中占据

重要地位。作者在全球化的理论框架下，将寻根思潮置于现代性与传统性冲突的二元对立的理论框架中，运用文本细读和跨媒体比较的方法进行探讨，以勾勒1980年以来中国电影中的寻根思潮演进的总体面貌，寻求电影和小说的寻根思潮之间的关联，并在中国现实文化结构的矛盾中，讨论寻根电影的文化价值取向和影像叙事，试图为中国电影研究提供一种新的视角。1980年以来中国电影中的寻根思潮是在文化全球化和本土化的冲突与融合中形成的社会和文化现象，它的潮起潮落深刻地影响了1980年以来中国电影的发展。

上篇“思潮研究”部分勾勒出中国电影中的寻根思潮演进的总体面貌。电影创作主体以重新搬演《阿Q正传》、《边城》等现代文学名著，参与了新时期寻根文化的建构。这两部现代文学名著的改编形成了“旨在断根”和“旨在续根”两个向度，契合了20世纪80年代初期的文化热潮，开启了新时期寻根电影创作思潮。中国电影中的寻根思潮主要分为四个阶段。

作者介绍:

目录:

[影像的寻根](#) [下载链接1](#)

标签

电影

评论

[影像的寻根](#) [下载链接1](#)

书评

[影像的寻根 下载链接1](#)