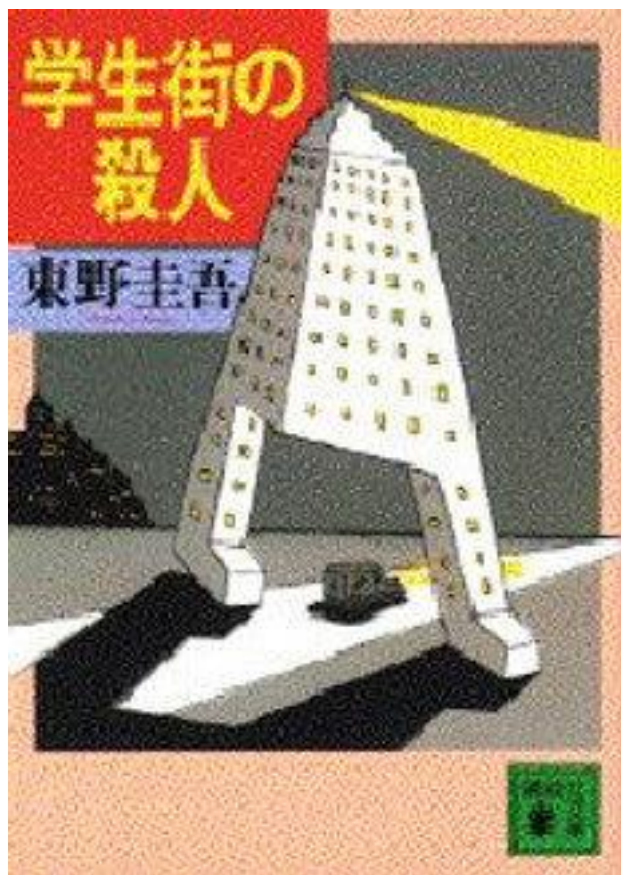


# 学生街の殺人



[学生街の殺人\\_下载链接1](#)

著者:[日] 东野圭吾

出版者:講談社

出版时间:1990/07

装帧:

isbn:9784061847217

学生街のビリヤード場で働く津村光平の知人で、脱サラした松木が何者かに殺された。「俺はこの街が嫌いなんだ」と数日前に不思議なメッセージを光平に残して…。第2の殺人は密室状態で起こり、恐るべき事件は思いがけない方向に展開してゆく。奇怪な連続殺人と密室トリックの陰に潜む人間心理の真実。

作者介绍:

东野圭吾

日本作家。

1985年，《放学后》获第31届江户川乱步奖，开始专职写作；

1999年，《白夜行》领衔年度周刊文春推理小说榜，《秘密》获第52届日本推理作家协会奖；

2005年出版的《嫌疑人X的献身》同时获得第134届直木奖、第6届本格推理小说大奖，并领衔年度三大推理小说排行榜；

2008年，《流星之绊》获第43届新风奖；

2009年出版的《新参者》领衔年度两大推理小说排行榜；

2012年，《解忧杂货店》获第7届中央公论文艺奖；

2014年，《祈祷落幕时》获第48届吉川英治文学奖。

目录:

[学生街の殺人\\_下载链接1](#)

## 标签

东野圭吾

東野圭吾

推理

日本文学

小说

日本文學

2010年阅

调剂

## 评论

【1987 学生街杀人】结尾有一种忧伤的感觉，早期作品的终结

-----  
男主蛮有桃花运的，姐姐死了收了妹妹，顺带还和最浪的妹子来了一发；医生真是有个魅力的男人，一女为了他要自杀，一女为他要杀人；广美和纯子相对比差距太大，一个为了赎罪帮助他人内心难过，另一个为了隐瞒事实不惜杀人；小说应该说出了作者一些内心吧

-----  
民翻～最后的反转还不错。事实上只为那条萧索的学生街就已经值了

-----  
肠效菌讲故事的能力还是在的。我在想：如果他一直坚持本格而不是半路转行去写社（yan）会（qing）派，最后会变成谁呢？#XXX密室你好，XXX密室再见

-----  
#对于日本这种包庇压抑以及充满隐瞒的社会又多了一层深入的了解。

-----  
前四分之三有些啰嗦了，应该是夹杂着对于学业即将结束后该何去何从的迷茫的情景，却又没有很好地展开吧。结尾的破案环节倒是意外地还不错。

-----  
每次看完东野圭吾的小说，我多忍不住要怀疑人性……BTW，主角艳遇如开挂

-----  
最后还是看了原作。

-----  
真相之外还有真相

-----  
[学生街の殺人\\_下载链接1](#)

## 书评

每次開始一段推理小說之謎的時候，總是喜歡在邊看書邊用紙和筆記錄下出現的人物，仔細推敲他們之間複雜的關係。可能讀到小說最後，還是沒有找到答案，但看到紙上寫的密密麻麻的人物和自己的推理，還是感到滿滿的幸福感。這也許就是推理小說帶給人精神上的愉悅感。《學生街殺人...

-----  
阅读过程中，你能感到一种灰暗低沉、令人窒息的雾气如影随形。  
小说开端于主人公光平与女友之间关于堕胎的交谈——新生命的孕育并没有带来生机，只留下了道不出口的歉意和迷惘，像窗台边不知道会开出什么花的嫩芽。  
虽然对女友不经商量就堕胎一事有所微词，但光平并没有太过伤...

-----  
米兰·昆德拉在《不能承受的生命之轻》中写道：“负担越重，我们的生命越贴近大地，它就越真切实在。……人永远无法知道自己该要什么，因为人只能活一次，既不能拿它跟前世相比，也不能在来生加以修正。……一次不算数，一次就是从来没有。只能活一次，就和根本没有活过一样。...

-----  
曾经疯狂的看东野的书，借阅，收藏。从人尽皆知的到鲜为人知的。但是越看越觉得一般，大概因为那时图书馆里没有东野的书可看，我选了几本松本清张的书，从此就喜欢

上松本了。东野的社会派还是适合现在的社会节奏。搁置了将近一年再拿起东野的书，这本书没有让我失望，确切来说...

-----

看过的悬疑类小说算是比较少了，无从比较，都说这本小说是东野圭吾早期的作品，所以作品略显生涩，我也稍有同感。从推理方面来说，杀死男一的朋友和女友的凶手推理过程太过突兀，而第二个凶手的渲染铺垫倒是让读者可以猜测出来.....  
不过，我最有感触的应该还是悬疑故...

-----

对于一个刚毕业工作几个月的我来说，对于主人公的想法还是有点共鸣的（因为我也是毕业于机械类的，现如今就在制造业上班），当然，每个人都不愿意去过如机器般的生活，如同在日本，当今在中国，如果毕业后你不继续学习的话，迫于世俗的压力下，很多人都会选择不得不工作，哪怕...

-----

讲实话...推理部分除了惊险刺激以外对我而言真的不是很感兴趣（哭），我很少看推理小说，不过就这本而言男主人物形象很有意思，我会想要洼田正孝来饰演嘻嘻。学生街这个概念我想对所有大学生来说都很有共鸣，除了少部分优秀卓绝的人，我觉得大多数人都曾经在那里挥霍过迷茫而不...

-----

毕竟东野圭吾的早期的作品，文笔和思想方面远没有后来的成熟，就单单这部小说来说，还是值得一看的，闲暇的时间，沏杯好茶，捧一本不温不火的小说，算是一种休闲的生活方式吧。小说整体性很好，东野圭吾的特点，所有人物的所有行动和态度皆有...

-----

至此东野出道前期的学生三部曲算是全部看完了。放学后，讲还在校园的事；毕业，讲临近毕业前的事；学生街，讲刚毕业后的事。  
因为在削菜时把拇指割伤了，打字很不方便，就简单说说。  
悬念及推理环节中中规中矩，加入一些温情，还有年轻人深有感触对于未来的迷茫，总体读起来...

-----

从《放学后》、《同级生》、《毕业》的高中生，到《学生街的日子》已经大学毕业了。  
男主光平刚毕业，没有正经工作，在咖啡店台球厅兼职收银打杂挣钱糊口。看似傻呼呼、低层次，理应没人待见，可偏偏人见人爱、花见花开，名副其实的名侦探西门大官人

。桃花朵朵开，碾压武宫和...

-----  
东野的这本书前半部分多在渲染学生街的细节和日常，但并没有索然无味，每天昏暗的天气和沉重的心情都在提醒案件的推进，结局一如既往的出乎意料，品味之前的细节才恍然大悟，他在此文的文笔，构造了迷一样的故事，精心设计的不在场证明，再散发淋漓尽致的人性。迷茫，思索，什...

-----  
在自己的世界里一条道走到黑，从来都不知道其他的路上是什么情况。  
我不想把自己逼入绝境，也无意划定期限。如果找不到目标，那就一直找到发现为止。  
如果一辈子都找不到，那也算是一种人生吧。《解忧杂货铺》《嫌疑人X的献身》  
《被嫌弃的松子的一生》到现在的《学生街的日...

-----  
悦子对光平说的不喜欢推理小说的原因是所有的推理小说都一样 这本书也是这个特点和所有的推理小说都一样 主人公不喜欢把案子给警方破 希望自己来解决  
由于嫉妒和合作失败所产生的连环杀人案 闺蜜共同喜欢一个男人的狗血剧情  
都在这一部推理小说产生出来了 情感描写也不够细腻 ...

-----  
看了20页有事情去了，过了一个礼拜再捡起来完全忘记说了啥...又重头开始看。  
读起来很涩，上一本东野应该是危险的维纳斯，阅读体验完全不一样，那本语言老道圆滑，悬疑跌宕，这本指代不明，故作艰深的地方太多了，我本来以为是翻译的问题、（  
/\_\）后来看了评论，这居然是畅销...

-----  
[学生街の殺人\\_下载链接1](#)