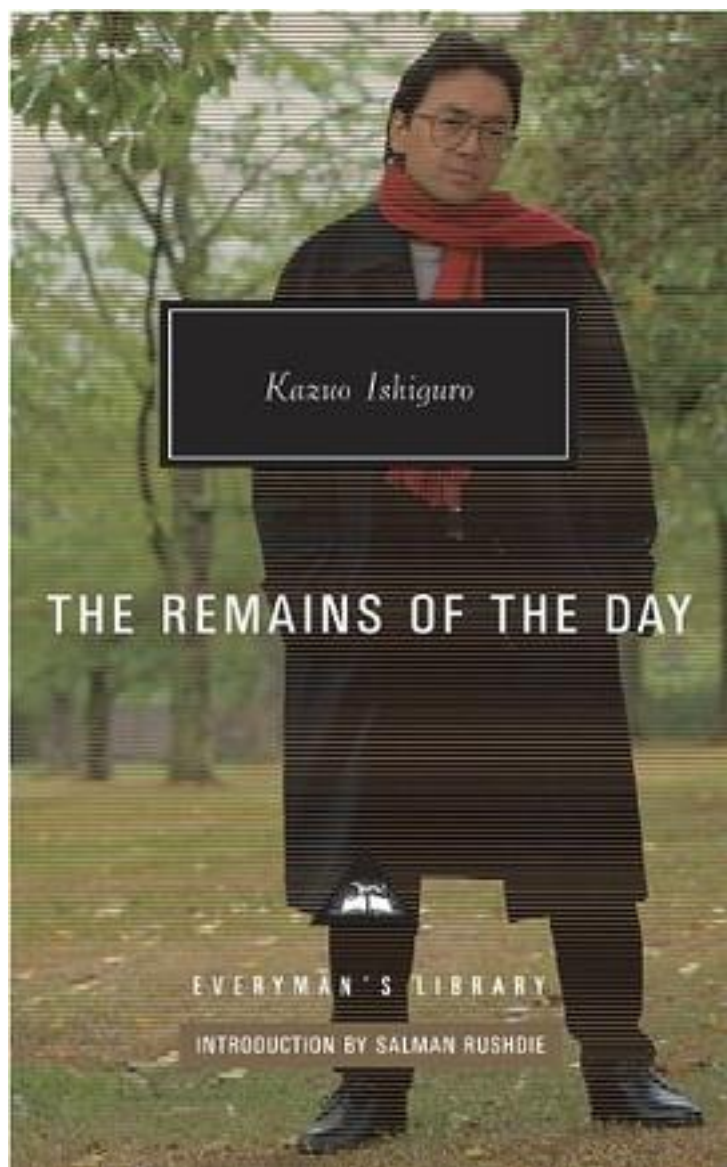


The Remains of the Day



[The Remains of the Day_下载链接1](#)

著者:Kazuo Ishiguro

出版者:Faber and Faber

出版时间:1999-07-19

装帧:Paperback

isbn:9780140144321

作者介绍:

石黑一雄，日裔英国小说家，1954年生于日本长崎，与奈保尔、拉什迪并称为“英国文坛移民三雄”。石黑一雄的作品并不多，但几乎每部作品都获得重要的文学奖项：《远山淡影》获温尼弗雷德·霍尔比纪念奖，《浮世画家》获惠特布莱德年度最佳小说奖，《长日将尽》获布克奖，《无可慰藉》获切尔特纳姆文学艺术奖，《浮世画家》《我辈孤雏》和《莫失莫忘》均入围布克奖决选名单；1995年英女王授予石黑一雄文学领域的大英帝国勋章，1998年获法国文学艺术骑士勋章，2017年因“以其巨大的情感力量，发掘了隐藏在我们与世界的虚幻联系之下的深渊”而获诺贝尔文学奖。

目录:

[The Remains of the Day_ 下载链接1](#)

标签

英国

石黑一雄

管家

文学

文学与历史

回忆

GW

评论

这本书只是我的工具书.具体目标为了写AMZN总结
姐夫老师对零售品类拓展的理解非常细腻了
这部他老人家的最爱小说可以提供一个线索了（还想到一个例子也是fiction提供biz
clue的这里标注一下晚上和家人讨论下）当然这本书作为小说不是我的料..太无聊
本质是two pain-racked, love-starving human beings whose entire lives were wasted
because of their professional dignity..no felicity no love no fun no purpose and no
place to go and nothing to show for!

这个版本豆瓣都有不错。全书虽然是以探望昔日友人（不愿承认的互有好感的朱砂痣）
为索引，但是昔日回忆占据了太多篇幅，以至于300页左右的书在着重写的路上的情节
只有两个，一开始登山，和车在路边抛锚，更多的只是随口一提沿路风景，多么remar
kable之类的套话。全篇无时无刻不在说自己对于butler的看法，自己对于dignity的定义
，对于gentleman的了解，以及引申开去的各种回忆故事，他完全沉浸在会议中好像自
己又重新回过头活了一遍，而且很唏嘘的是我们从他身上看到的父亲那里继承来的克制
和向darlington学到的gentleman，他尽管是兢兢业业沉浸在上流社会一辈子，却多处可
见的会为自己、父亲、darlington（尽管从人物上来说是同魂不同体）解释

[The Remains of the Day 下载链接1](#)

书评

一、英格兰的男管家

莫里斯·拉威尔曾在第一次世界大战后创作了著名的《圆舞曲》，乐曲的旋律如同散落
一地的碎片，与以往欢快、优美、流畅的圆舞曲大相径庭。对此，拉威尔说，自从战争
之后，维也纳的快乐已经不复存在，取而代之的是满目疮痍、支离破碎的家园。 ...

在图书馆弄了本英文版（兰登书屋1990年版，图书馆的只是影印本）对照看了下，英
文的看起来没有中文那么拗口。很明显，译者采取的是直译法，在语序上几乎原封不动
地贴近原文，并且在遣词用句上追求某种古朴而呆板的风味。试举一例：
“……实事求是地讲，今天早晨...

好故事决不让人轻易流泪，反之让人轻易流泪的就可评价为不是好故事。为什么这样说
呢？我觉得但凡好故事的作者在写作时收敛意味很重，可能是他故意为之，给人制造一
种崇敬之感，在读之前就不敢懈怠，不敢藐视；或者好故事的作者本着要让文字优雅
的观点，摒弃坏故事大量的情节描...

石黑一雄是一个纯正的“讲故事的人”。不知是不是由于翻译者的关系，或者受到家庭的影响，虽然从小移居英国，但其作品里还是能够嗅得出很明显的“和风气味”。起初我说不出来那是什么，在多读几本之后发现是一种温暖底色，作为人物性情和故事背景的涂层，有节制，极坚韧。《...

合上书页后，我试图去揣摩石黑一雄写这本书的过程。《长日留痕》于1988年出版，那时候他才34岁，也就是说，在写作这本书的过程中，他不过是三十岁上下的年轻人。作为一个日裔，他是如何将男管家，英式的隐忍写得如此贴切；作为一个年轻的作家，他是如何写出一本语言优雅、结构...

恕我直言：别在这本书里读出爱情！肯顿小姐不过是另一种可能性的化身。不管她怎样暗示，她都没有选择史蒂文斯。在自己的婚姻里她游移不定，有逃离的打算并且数次出走，可没有逃离的决心；更何况，完全没有放弃的必要。肯顿小姐是和史蒂文斯一样情感内敛的人，习惯在回忆里回忆...

虽然早有听说石黑一雄，但身边朋友对他的评价都一般，今年诺奖之后我才开始读，看了《小夜曲》、《远山淡影》、《长日留痕》、《浮世画家》。没有太细看，有些是听完了，对这几本做一个大致的印象总结。1
《长日留痕》获1989年布克奖，是比较没有争议的一部好小说。东方人总试...

Those who know me know that I am mentally disturbed, truly. Of course, I always blame the society and a unhappy childhood. Sometimes I wonder if it also has got something to do with my early-formed habbit of reading. As a child, I read many books, and ser...

《长日将尽》是诺贝尔文学奖得主石黑一雄的第三部长篇小说，荣获1989年度布克奖，由此真正奠定了他作为世界一流作家的地位。这部小说内涵之丰富、文笔之凝练，也当之无愧地成了石黑一雄最重要的代表作。
小说以管家史蒂文斯在新东家法拉戴的资助下，驾车游历英格兰六日为线索，...

石黑一雄一直是我非常喜欢的作家，他的文字总是充满了那种英国式的克制与谨慎，而

又不失像英国古典作家的那种优雅文风。除此之外，他还是一个讲故事的高手，他能够让一个故事慢慢地从指尖流出，呈现给你的只是涓涓溪流，然而，当你听到故事的结尾的时候，却发现，原来那只能让...

《长日留痕》，2017年诺贝尔文学奖获得者石黑一雄代表作，小说总共18万字，他的语言很好读，情节简单，第一遍看基本上没有遇到什么难懂的文字，但这部小说的玄机就在于越读越觉得故事讲得非常巧妙，而且内容丰富，从各个方面都可以解读。第一，石黑一雄选择英国男管家史蒂文...

家仆阶层，我是很隔膜的。有印象源自戴妃的前管家，此人利用主人的过世发了一笔财，虽然也情有可原（可理解的利益驱动），终究感觉不好。石黑一雄书中的达林顿大宅的男管家，频频提及“尊严”，dignity，其一生作为，致力于令家仆阶层的尊严得到可敬的展示。而他以牺牲个人意志...

除了文笔实在是太棒，这小说给我印象最深的就是各种人物关系，列一下。

- 1.Mr.Stevens和Lord Darlington的关系：纯粹的传统的英国式的
- 2.Mr.Stevens和Mr.Farraday的关系：英美冲突，dignity与banter的冲突
- 3.Mr.Stevens和Miss.Kenton的关系：one is too restrained, one is t...

- 1，要注意衣服的问题。根据自己的地位选择合适的衣服。
- 2，为自己选择一个有尊严的生活。至于什么是尊严，每个人都有不同的看法。
- 3，要懂得控制情绪，不要像傻逼一样生气就把衣服撕裂又哭又喊又疯又暴躁。
- 4，管好自己的嘴巴。别嘴欠。不要什么事情都想知道，不是什么事情...

《长日留痕》的作者石黑一雄1954年生于日本长崎，5岁随父前往英国定居。这本长篇小说1988年出版，1989年获英国小说布克奖。如果不知道作者背景的话，会认为这是一本再地道不过的“英国小说”，继承了奥斯汀那一路的英国小说传统，绵里藏针的聪明，温柔敦厚的节制，还有风景，...

石黑一雄让大多数国人知晓，是他在2017年得到了诺贝尔文学奖。表面看起来，石黑一雄是个日本名字，实际上这是一位纯正的英国作家。1954年生于长崎的他5岁跟随大人移居英国，完全是在英伦本土文化中长大的，日文水准很差，用英语思维和写作。

因此，把石黑一雄和奈保尔、拉什迪...

《长日将尽》以达林顿府管家史蒂文斯英国西南部六日自驾游中的回忆所构成，透过史蒂文斯的种种回忆，能够看到昔日的大英帝国日渐衰落，传统的贵族慢慢失去了其高贵的地位以及掌握的权力，其思想的保守，对政务的无知，以及对形式的迷恋，已不能再适应新的国内和国际环境， ...

有时明明发生了很多事，你认为自己会改变，但其实你一如从前；有时虽然生活很平淡地过着，你却再也不是从前的你了。
就像《情书》里的情节，生活中的一点发现，重新浮现的一点回忆，人们学会了与过去握手言和，把被过去牵拌的自己留在山谷中的一声声”你好吗“之中，重...

[The Remains of the Day_ 下载链接1](#)