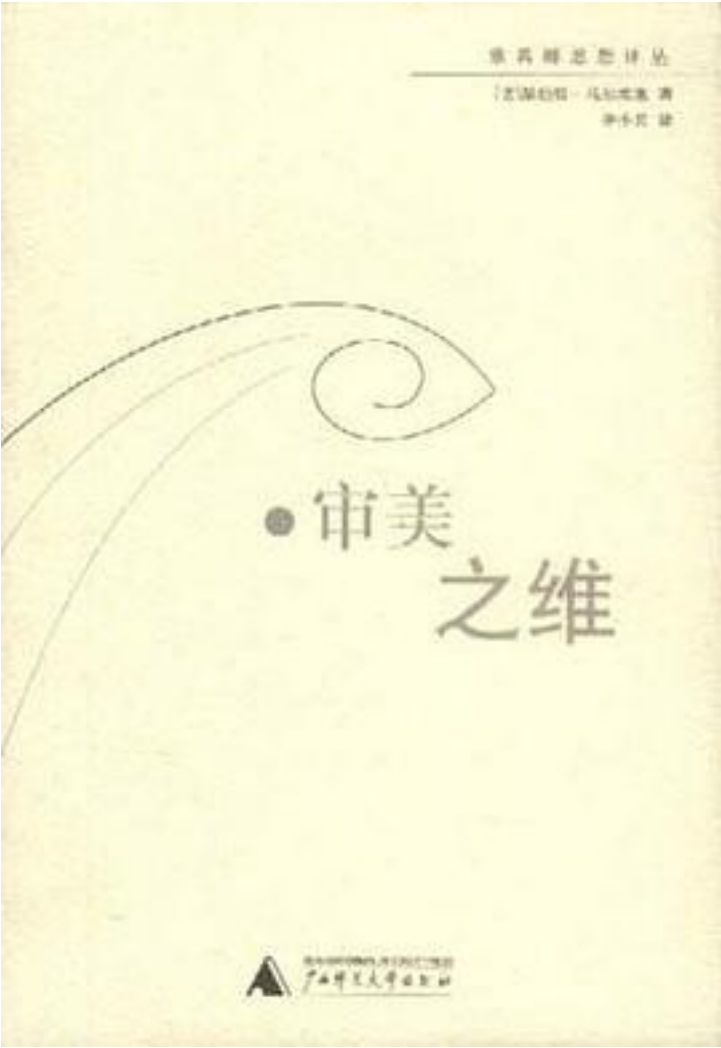


审美之维



[审美之维 下载链接1](#)

著者:

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:1989-8

装帧:平装

isbn:9787108001689

作者介绍:

马尔库塞 (Herbert Marcuse, 1898—1979) 美籍德裔哲学家，法兰克福学派主要代表人物之一。

马尔库塞的哲学思想深受黑格尔、胡塞尔、海德格尔和弗洛伊德的影响，同时也受马克思早期著作的很大影响。早年试图对马克思主义作一种黑格尔主义的解释，并以此猛烈抨击实证主义倾向。从50年代开始，主要从事对当代资本主义的分析和揭露，主张把弗洛伊德主义和马克思主义结合起来。

他认为现代工业社会技术进步给人提供的自由条件越多，给人的种种强制也就越多，这种社会造就了只有物质生活，没有精神生活，没有创造性的麻木不仁的单面人。他试图在弗洛伊德文明理论的基础上，建立一种理性的文明和非理性的爱欲协调一致的新的乌托邦，实现“非压抑升华”。

马尔库塞的美学思想是其社会批判理论的重要组成部分。在《单向度的人》中，他指责艺术的大众化和商业化使之成为压抑性社会的工具，从而导致人和文化的单向度。在《审美之维》中则认为，艺术（主要指先锋艺术）自动地对抗现存社会关系并加以否定和超越；倾覆占统治地位的意识及普遍经验，促成完整人的再生。在《反革命和造反》里，他强调艺术既是一种美学形式又是一种历史结构，是充满诗情画意的美的世界与渗透价值意义的现实世界的统一。他认为艺术具有对现实的肯定性和保守性以及现实的否定性和超越性的两重性，艺术的肯定性力量同时也是否定这一肯定性的力量。马尔库塞认为艺术和革命可统一于改造世界和人性解放的活动中，它用新的美学形式来表现人性，以唤来一个解放的世界。美学是摆脱压抑社会的唯一学科，是单向度社会中双向度的批判形式。

其主要著作有《理性和革命》（1949）；《爱欲与文明》（1955）《单向度的人》（1964）；《论解放》（1969）；《艺术和永恒性》（1976）；《审美之维》（1978）等。

目录:

[审美之维_下载链接1](#)

标签

马尔库塞

美学

哲学

西方哲学

美學

现代西方学术文库

现代美学析疑

文艺理论

评论

资产阶级背景下，由美阐发为文化、文明，对这二者之间的关联做梳理。认为在社会整体生活中，通过艺术，才能获得幸福，同时作为一种文化被再生产。|还是他的《单向度的人》更好看些。

看美学真是件苦差。

马尔库塞文集 摘取其有关美学的论述的章节片段

挺枯燥的，好在观点不是老马那一套。

逻辑混乱。。实在不知道这种从不同的书里面选一章出来做成另一本书的意义在哪里。

由於最近受昆德拉以及劉小楓的影響，馬爾庫塞在必然與審美的基本點上算是符合我近期的思想趨勢，才有條件讀下去。此書比想像中好讀，可能因它是“審美的”的緣故。

强调艺术的自律性，认为艺术并不附属于政治，在机械复制时代，更应凸显艺术的审美之维。观点并不新奇，也不复杂，论述却非常冗长、无味。

十几年前看过的书

[审美之维_下载链接1_](#)

书评

本书实际上主要为马尔库塞过往著作中关于美学的部分论文的选集而非专著，可惜译者在前言中并没有指出这一点。现根据书中译注整理出各论文的出处。

一、文化的肯定性质 出自文集《文化与社会》 二、审美层面 出自《爱欲与文明》(Eros and Civilization)，第...

书评/历史的前景是敞开的——马尔库塞《审美之维》 作者/十生

“艺术不能改变世界，但是，它能够致力于变革男人和女人的意识和冲动，而这些男人和女人是能够改变世界的。”（《审美之维》：马尔库塞，广西师范大学出版社，2001年10月，第212页）马尔库塞的《审美之维》既是...

【Marcuse写于1936年的《文化的肯定性质》，考察了近代哲学史与资本主义社会发展之间的关联，在“灵魂”和“精神”这一对关键概念中揭露了观念论的局限，一方面以弗洛伊德对欲望的强调来反对康德以来的精神的内在性以及韦伯所言的新教伦理，强调欲望具有的否定和解放内涵，另一...

大学期间对我思想影响最大的学派就是法兰克福学派，其中又以马尔库塞对我影响最深。因此想在此关于马尔库塞多说几句：

在阅读此书时，能明显感觉到马尔库塞写论文时情感的变化。在《单向度的人》中，其对未来的发展抱着较为悲观的态度。在60年代红色的浪潮席卷欧美时写出的作品...

《审美之维》是马尔库塞生前出版的最后一部学术著作，是其美学论著集，收录的主要是60年代和70年代的论文。

美学思想是马尔库塞晚年著作的聚焦点，是他对资本主义和发达工业社会批判的一部分

。马尔库塞认为对现存社会的批判，除了要批判它在经济、政治、科学、工艺、哲学、日...

[审美之维 下载链接1](#)