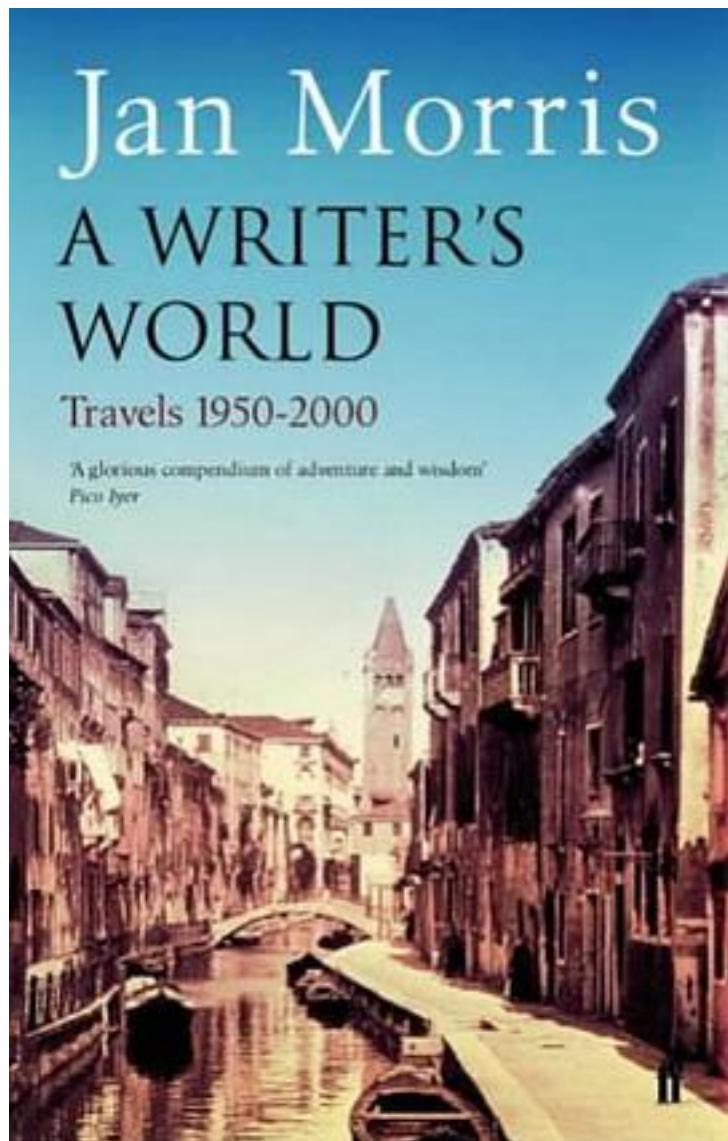


A Writer's World



[A Writer's World 下载链接1](#)

著者:Jan Morris

出版者:Faber and Faber

出版时间:2004-10-07

装帧:Paperback

isbn:9780571215256

作者介绍:

简·莫里斯 Jan Morris

集诗人、小说家、旅游文学作家为一身，1926年出生于英国克利夫登。曾担任《泰晤士报》、《卫报》记者，后专事写作。著作超过三十部，除了有关英国的名作《大不列颠治下的和平》三部曲外，还有关于牛津、曼哈顿、悉尼、威尼斯、香港、西班牙和威尔士的记述；小说《哈弗的最后来信》（Last Letters from Hav）曾入围英国布克文学奖。2008年1月，莫里斯被《泰晤士报》评选为二战后英国最伟大的十五名作家之一。

目录:

[A Writer's World 下载链接1](#)

标签

散文

游记

THU

Morris

Jan

English

评论

敏锐地大局走势观察。可惜断句太多，看着费力。

书评

世界旅行基本上是一种现代发明。在此之前，世界上绝大部分人一辈子的生活范围都不会超过自家烟囱里的炊烟所能飘散的范围。不过人在本性中确有一种迥异于其他生物的特性，那就是：乐于体验变化，在旅行中这意味着对各种互不相同的环境的品味——北极熊只会喜欢一种环境，只有人...

12页 原译为

任何意愿或心思的扭曲，任何意识形态上的游移，任何古怪反常，任何沙文主义，都比如此持续地执意纠缠于提升自我更有价值

编辑把最后一句改错了，改成一个不完整的句子了

“都比如此持续地执意纠缠于提升自我的价值” 50页 礼萨沙汗 中间不应该加点
原翻译正...

我挑了每个章节里的澳大利亚先看。

那是20世纪60年代的达尔文、悉尼、艾莉丝斯普林斯，是20世纪80年代的悉尼1983，是20世纪90年代的悉尼1995，是那个我呆过1年半的地方，如果说故乡，也可以认同为客居之地，那么，对于南半球这块陆地，我有着超乎游客的感情，和发言权。我为...

帝国崩溃，世界新生 曾园/文 载《时代周报》第92期

莫里斯认为全球化“实际上意味着这座星球日益增长的美国化”。拒绝从冷战的主旋律看问题，坚持去搜寻更多无法归类的细节，这就是莫里斯。《世界》这本书有很多主题，哀叹大英帝国的衰落是其中比较重要、也比较不显眼的一个...

有时游记写作颇似一个圈套。就算不那么刻薄地看，它至少也会动用一些手段，是为了让读者心甘情愿地听从同样是初次造访的作者所采取的一些策略。

历史或许是与初见之处建立联系的一种最正当的手段。地理上相隔万里，却并妨碍不在另一个时空神交已久。早在80年代末，余秋雨便怀...

朱光潜先生曾说，人生本来就是一种较广义的艺术，每个人的生命史就是他自己的作品。当我们阅读时，我们面对的不只是纸上的文字，更是一种人生的艺术化展示。如果要在众多作家的作品中选出值得我们品读的，我认为简·莫里斯用五十年走遍世界各地的

看了林达的书，买的这本书，期待很大，可是很失望。作者在写散文么？想批判什么就大胆地批判啊，还要拐弯抹角的，既然是记者，那么就是要一碗水端平地看待事物。可是书中政治意味太浓了，而且还写成了散文形式的政治汇报，读起来真的很别扭。尤其是写香港那里，还一口一个共产...

撇开作者的身份，我们只谈游记

可以在无数个闲暇的周末或者晚上，信手从床头或地上拿起这厚厚的一本，随意翻到某个城市，听莫里斯娓娓道来这个城市的真实面目，包容美好与丑陋，一会是贫穷肮脏一会是华丽与装高贵，一会是真诚感人，一会是白描写生。。。。。。已不能一一数...

撇开作者的身份，我们只谈游记

可以在无数个闲暇的周末或者晚上，信手从床头或地上拿起这厚厚的一本，随意翻到某个城市，听莫里斯娓娓道来这个城市的真实面目，包容美好与丑陋，一会是贫穷肮脏一会是华丽与装高贵，一会是真诚感人，一会是白描写生。。。。。。已不能一一数出...

据说评论太短，够长了吗？还是太短，太短。我天，还不够吗？到底要怎样。。。

好吧，我承认主持人关注的点跟我挺不一样的。蛮有趣。

<http://www.tudou.com/programs/view/2QwdiouR0p4/>

[A Writer's World_下载链接1](#)