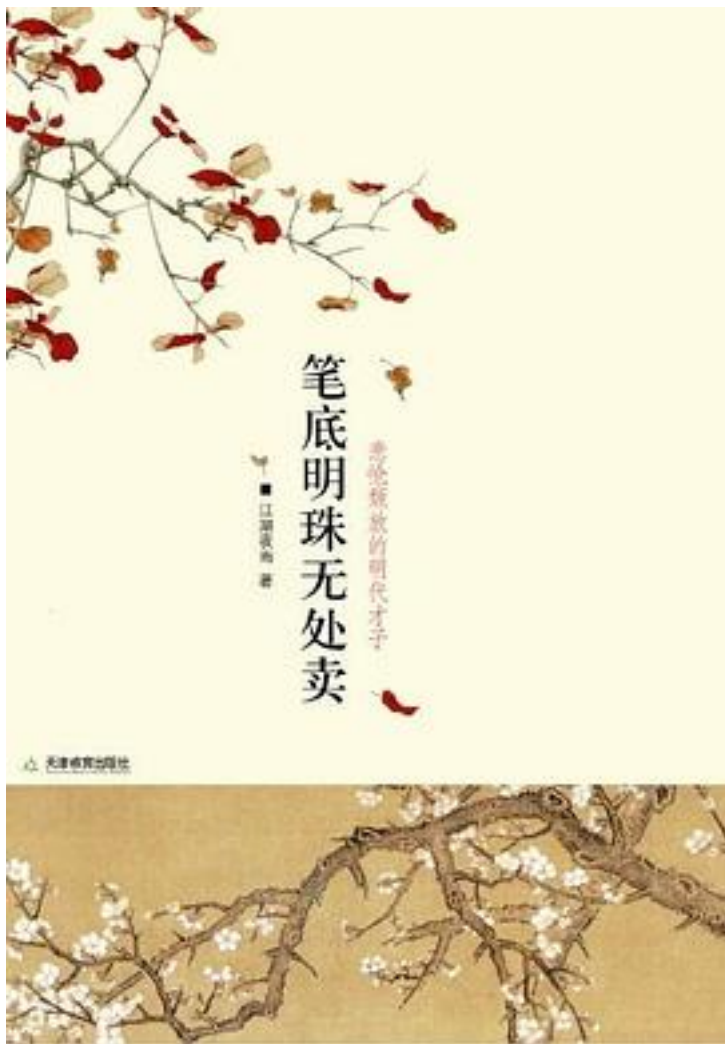


笔底明珠无处卖



[笔底明珠无处卖_下载链接1_](#)

著者:江湖夜雨

出版者:天津教育

出版时间:2009-1

装帧:平装

isbn:9787530954997

《笔底明珠无处卖》感悟悲怆颓放的明代才子际遇，从一个全新的角度了解明代文学“绿杨影里苍苔上，为惜残红手自拈。”花落兴叹，花落须惜。明代才子们在现实铁壁前的焦虑、倦怠、失落和麻木，都淋漓尽致地浮于纸面。

作者介绍:

江湖夜雨，本名石继航。生于70年代，毕业于山东师范大学地理系，现在一中学任教。自幼酷爱古典文学和传统文化。近年来沉迷于网络，以网上敲字为乐。

天涯煮酒论坛著名写手，出版有《长安月下红袖香》《华美的大唐碎片》《印象盛唐》《彩笔写花花解语》《昨夜闲潭梦落花》等多部畅销作品。

目录: 自序壹 梅花屋主王元章 白日力作夜读书 此志竟萧条，衣冠混泥涂
野火殊无侣，江梅自得春 忽然一夜清香发，散作乾坤万里春贰 好洁傲世倪云林
天生孤僻人皆罕 得君佳句清如玉 逸笔纵横意到成叁 神追太白高季迪
江边茅屋风雨晴，闭门睡足诗初成 松柏长新坟，荆棘生故址
赖有声名消不得，汉家乐府盛唐诗肆 神童才子解春雨 当时下笔眼如虎
东华天未晓，明月满阑干 吁嗟属镂锋，置尔国士冤 展卷如对龙虎姿伍 桃花庵主唐伯虎
秋榜才名标第一，春风弦管醉千场 邻解皇都第一名，猖披归卧旧茅衡
亲知散去终袍冷，风雪欺贫瓦罐冰 闲来写就青山卖，不使人问造孽钱
只此便为吾事了，孔明何必起南阳 漫劳海内传名字，谁信腰间没酒钱
百年障眼书千卷，四海资身笔一枝 附：真实的一唐祝文周一四才子陆 惊世骇俗李卓吾
浪翻古今是非场 世皆欲杀身殒狱 通身是胆通身识柒 悲怆傲世徐青藤
病奇于人，人奇于诗 笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野藤中捌 伉壮不阿汤显祖
谁道叶公能好龙，真龙下时惊叶公 即事便成彭泽里，何须归去说桑麻
玉茗堂开春翠屏，新词传唱《牡丹亭》 壮子殇来魂易断，微官抛去路难行玖
风流放诞屠长卿 只因风月将身陷，未许人心直似针 赤水之珠屠长卿，风波宕跌还乡里
雌风病骨因何起，忏悔心随云雨飞拾 云间野鹤陈眉公
不是闲人闲不得，闲人不是等闲人 多著述以当富，载清名以当车
尔曹空恨成阳火，焚后残书读尽无 附：才高德薄董其昌拾壹 纵情适世袁宏道
人生不得行胸臆，纵年百岁犹为天 都将舌上青莲子，摘与公安袁六休
研酒和来香泛帖，瓶花吹落湿沾书拾贰 红尘历幻张石公 茶淫橘虐，书蠹诗魔
劳碌半生，皆成梦幻附：“雪上偶然留指爪”的明代才子后记
· · · · · · [\(收起\)](#)

[笔底明珠无处卖](#) [下载链接1](#)

标签

江湖夜雨

诗词

明代才子

随笔

古典文学

笔底明珠无处卖

古典诗词

漫漫古典情系列

评论

半生落魄已成翁，独立书斋啸晚风。 笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野藤中。

不得不说，有点鸡肋。故事很好表达也没问题，但是文笔一般。

过

半生落魄已成翁，独立书斋啸晚风，笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野藤中。

早期网络写手里面还算喜欢的一个，文笔不算突出但胜在语言简练直白，史料翔实，值得一读。

天涯上追过，还不错。啥时候应该看看李贽的

喜欢徐渭的那一篇

高中送小组那帮狼崽子扯得稀烂，至今还躺在家里

太矫情

明才子

很久以前看的，具体忘了

写得还行。

这本书从郑州读到北京，从北京读到开封，从开封读到西安，终于囫圇吞枣咽下肚。浮生若梦，为欢几何？越中清馋，无过余者。远则岁致之，近则月致之，日致之。不是闲人闲不得，闲人不是等闲人。

五岳同游誓未忘，一藤独往泪千行。

全书靠前人诗文撑起骨架，评论部分未经深思，不加斟酌，失之轻浮，流于俗谑。至于其中大加赞赏的诗句，抄袭模仿唐人文字痕迹太重。诗句作者们本是画家出身，这位有着非主流笔名的作者何苦专门写书评鉴这些二三流的诗文。。。。。。明珠不是你想卖，想卖就能卖。。。。。。

1H

好久之前读的了

才子都是不得志的，得志的就没时间作才子了。。。。。。无需多言。。。

现在还躺在我的书柜里

读过的这些类“漫漫古典情系列”里算好的了，过生日是朋友送的。之前其实没怎么关注过明代诗人的作品，书里介绍诗人轶事不少，挺有趣的~

[笔底明珠无处卖_下载链接1](#)

书评

江湖夜雨的书不可轻易读过，这本书也是如此。明代才子们的际遇，仿佛是现实中的一些影子，读来发人深思。

我买的江湖夜雨的第三本书吧，还是蛮喜欢看写的东西，故事性强读来有趣。和前两本不同关于唐人唐诗的书不同，这本书把朝代放在了程朱理学盛行、思想禁锢严酷的明朝。书中既有唐伯虎、汤显祖等为我们熟知的文人名士，还有我们所知甚少的倪云林、李卓君等等。最搞笑的是倪云...

[笔底明珠无处卖_下载链接1](#)