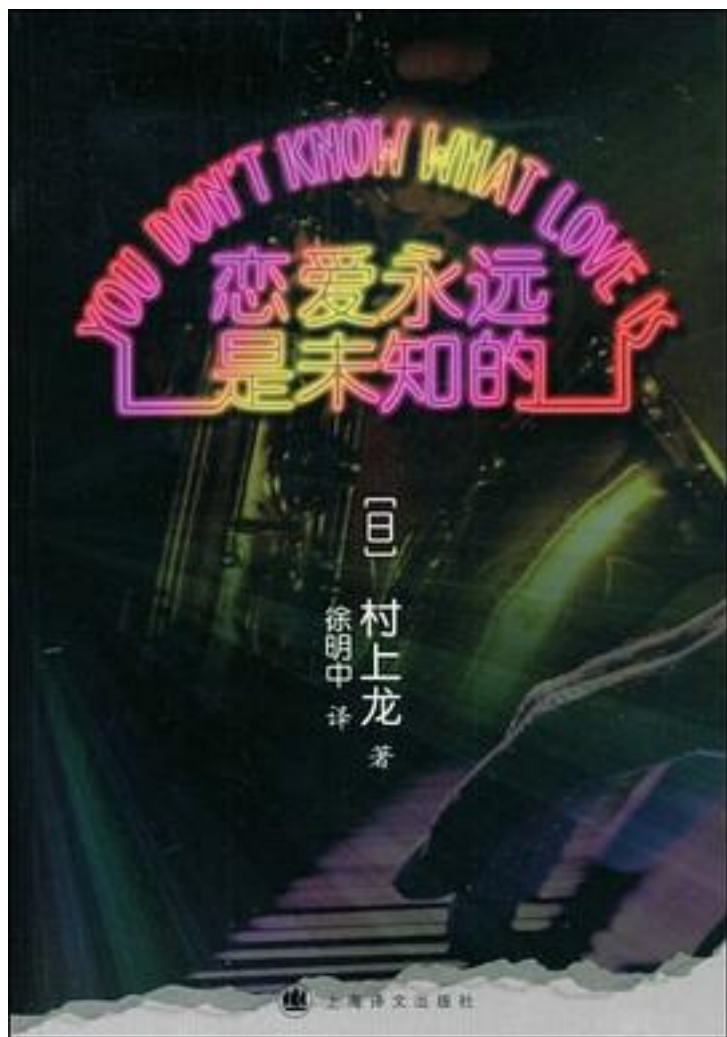


恋爱永远是未知的



[恋爱永远是未知的_下载链接1](#)

著者:[日]村上龙

出版者:上海译文出版社

出版时间:2009-1-1

装帧:平装

isbn:9787532746484

本书形式奇特。全书39个章节，每个章节都是一首真实的著名爵士乐歌名，例如第一章

标题（也是本书书名）英语就是《YOU DON'T KNOW WHAT LOVE IS》。作品地点都是纽约、东京，情节是主人公寻觅一个超时空的梦幻爵士吧，过程中他和朋友在一个个酒吧交谈，内容是音乐和美酒，爱情和失恋，流逝的时光，失落的激情。他们都是成功人士，却有着挥之不去的怀旧感伤，都感叹这世界不再有真正的英雄崇拜，不再有真正的优秀女人，而每当这时，总有一名女歌手为他们演唱一首爵士乐，歌词都神奇地与他们的心情合拍，抚慰了他们的心灵烦恼。在书的最后，当他们彻底沉醉，身心放松，忘却世俗的时候，他们终于进入了那个神秘爵士吧，体会到人生的终极快乐。但醒来以后，爵士吧仍然渺无踪影，有人告诉他：“所谓的真实就在于你的想象之中。”

书中对酒吧环境也写得优雅温馨，富有情趣，给人以身临其间之感，很好地烘托了全书的气氛。村上龙对当代美国爵士乐有很深的鉴赏力，称爵士乐是他“形影不离的情人”。本书的目的是探讨爵士乐的真正意义所在，那就是当代人都背负着沉重的精神压力，而“爵士乐就是这样的一种东西。每当我感到忧闷或倦怠的时候，我常会觉得爵士乐就在自己的身边”，所以他要“力图表现一种失去的温馨感”（见本书后记）。村上龙虽然与村上春树齐名，但村上春树的作品大致是一个风格，而村上龙却风格多变，大多是惊世骇俗、嬉笑怒骂，而《恋爱永远是未知的》却写得浪漫温情、伤感忧郁，完全是另一张文学面孔，甚至连体裁都很难归类，可以说是小说，也可以说是随笔。从本书中，我们也能够看到他旺盛的文学才情，理解他的作品之所以风靡东亚的原因。

作者介绍:

目录: 1恋爱永远是未知的
2回家的感觉真好
3什么是新的?
4杨柳依依，为我而泣
5你那微笑的浅影
6伪装
7我那美丽的情人
8昨天,那些流逝的日子
9我又想起了你
10狡黠的女人
11脸贴脸
12再见
13但是,对我并不合适
14如果没有你,世界将临末日
15四月花开的情思
16你,黑夜和音乐
17一天又一天
18伴着美酒玫瑰的日子
19所有的一切都在流逝之中
20红色的玫瑰献给忧郁的女人
21是你让我感到如此年轻
22什么也无需表白
23如朝暾一般温柔
24携我奔月
25枯叶
26回来吧,我的爱人
27我不再微笑
28有人远远地注视着我
29金色的耳环
30请夺走我的全部
31再见了,黑色的小鸟

32撒谎是一种罪恶
33人世只是纸月亮
34当比津舞旋律响起的时候
35两个人的茶韵
36你为什么如此优秀
37我那忧郁的宝贝
38情书
39梦
后记

• • • • • ([收起](#))

[恋爱永远是未知的_下载链接1](#)

标签

村上龙

日本文学

日本

小说

随笔

爵士

恋爱永远是未知的

村上龍

评论

翻译菌实在不能忍

<http://lz.book.sohu.com/chapter-11893-1-1.html>

昨天终于读完了。在读的时候就想大概是80末90初的环境，结果看后记果然是1991年。非常有在看《单身宿舍连环泡》的感觉。

对村上龙我真是又爱又恨啊。。。。

象34场迷迷糊糊的梦。

Bei mir bist du SCHON!

2009/2/22购入.
一本描写关于爵士乐的书. 并非纯粹的介绍爵士乐, 而是通过四十首经典爵士乐, 联想出一个寻找传说中的能让人放下一切烦恼的爵士吧, 从而将四十首爵士曲串联起来, 使之成为一个完整的故事. 其中蕴涵了惆怅, 伤感, 神秘.

装逼犯专用

不是书不好 只是 不是我喜欢的风格

看的我 一直想喝酒....= =

世界上几乎所有的中年男子不知为何总有种种的烦恼。有的人看到自己心爱的金鱼病了也会痛心疾首，有的人消极厌世，整天想着制造出生物武器把世界毁于一旦，有的人眼皮下突然生出一个黑痣，每到傍晚就会隐隐作痛，还有的人看到自己好不容易寻觅到的

古董公务包里突然滋生原因不明的霉菌，不由心痛欲裂……尽管如此，中年男子大多数的烦恼仍然和恋爱有关。

推荐的是这些爵士乐

不知所云

雖然水準一般，但是很適合在路上跟等人的時候讀。因為每段都輕鬆又沒結果嘛...

魅力男中年厌倦症候群

嘿，村上龙这个装B男，我可真喜欢。

暂时不太想读下去了，附注没有英文实在有点讨厌。原文或许有点小情趣，翻译完却有些不知所谓了。

不知有多少是真实的，又有多少是杜撰的成分。

也太小资文学了吧？真是苦闷的高级男人们。为了里面的经典爵士加一星。

因为无法看到及看懂日文版，对于简单的歌词居然衍生出那么多中文涵义，觉得翻译缺信，这种书完全不知道怎么读比较好，大概就适合哪个晚上和朋友相聚happy hour，顺便聊聊过往的情事吧

书评

同为八十年代日本最具人气的严肃作家，村上龙总被人拿来与村上春树做比较，二人被人们合称“W村上”。除了名字听起来沾亲带故之外，他们还有着同样深受嬉皮士文化影响的成长背景，也因此都具备一种更接近美国当代文学的气质，日本的文学评论家也表示，两个村上都是标志日本文学...

我读的村上龙的第一本书。本来是打算从《接近于无限透明的蓝》或者《69》开始读的，只是苦于没有找到。看到了豆瓣很多人对于这本书翻译的质疑，我没有看过原著，日语也只懂皮毛，没有发言权，但是我却喜欢作者这种散文的形式，每篇，来自不同人的倾诉的形式，让我想起新版《蜡...

对书本身是推荐，但是对翻译和校对提出严重的批评。
没有常识并不可怕，最要命的是自以为是！
我读《恋爱永远是未知的》，正如读村上龙别的作品一样，随手翻到哪就从哪读起，昨天买到的书，到今天晚上大概随意读了四分之一，结果已经发现低级校对错误一处，常识性错误两处。 ...

1-33篇里的龙，只是在做梦，就像他以往写过的所有关于梦的小说一样，做着迷迷糊糊，却煞有其事的梦。
到了34篇——一直到比津舞响起的时候，看到那位年老的女人跳舞着，满脸微笑的画面——那么似曾相识的画面，我想，龙开始进入浅睡眠的阶段，马上就要醒过来了。
哪一刻时他完...

写村上龙的时候，国内很难找出对他有研究的学者。而我则被他丰富的题材，和泥沙俱下的淋漓酣畅的写法所吸引。有的人说，《恋爱永远是未知的》读起来有点软绵绵的。。一个是他当时的年龄也四五十岁了，字里行间有很享受那种很雅皮的生活，那个年纪的男人大概就是这样的,另外， ...

34个短篇代表着34种疑惑，34份不安。全都指向一个莫须有的道听而来的爵士酒吧，和酒吧里抚慰灵魂的歌声。就如同生活中那个幻想中的的安宁，永远是暂时的，是未知的。
村上龙的小说让我想起了骆以军的风格，都有类似 " 吸食毒品 " 的阅读感。骆以军更象

浓烈的可卡因，而村上龙的...

作为村上龙小说的爱好者，我基本上每次看他的书都满愉快的，觉得他虽然是个伯伯，但是脑子一直是十分锐利和年轻的，讲话没有赘词，虽然偶尔有点自以为是。但是在看这本书的期间我一直有看不下去的冲动，因为这本书的翻译实在是太让我不舒服了！讲话的语调拖沓，故事平庸， ...

一间云里雾里的爵士酒吧引出的故事，本可以作得很绚烂，当然如果你知道是村上龙的话，更大可能是会想作得很糜烂。然而这些可能都被废弃了，爵士吧本身是不重要的，它就是驴子前面吊着的那根胡萝卜，要进入的不是爵士吧本身，那是无可无不可又不可或缺，容许我用这种村上式的...

实在是百无聊赖了才拿起读,对村上隆的文章始终无法生出感同身受般的喜爱,但这本中普通平常的故事和没有浓墨重彩去描写的情绪,却难得地打动了我.每个故事都牵出一首歌,每首歌又反过头来成就了这个故事,或至少给它点了睛.没有歌的故事,平庸无奇;没有故事的歌,歌还是...

村上龙与村上春树在日本被并称为“W村上”。他的处女作小说《无限近似透明的蓝》一问世就获得了日本文学界最负盛誉的第75届芥川文学奖，销量高达350万册，风靡东瀛。可见其能赢得与村上春树相提并论的地位，绝非偶然。虽然村上龙在中国的知名度和影响力远远不如村上春树，但这...

村上龙在我喜欢的日本作家里排第二，第一是村上春树。其实，村上龙的文笔并不算精美，也谈不上有超于常人的创造力。仅仅是他故事里叛逆的部分和我很贴合而已。就够了。要让别人的文字象你想说的应该很难吧。这本书的介绍上说这本书很难归类，对了，这就对了。就是喜欢这种...

在一个静谧的黑夜坐读，感受到的是一种淡淡的忧伤，小说中描写的爵士乐是那么的优

美回转，让人心神向往，仅仅是分块的情节也将我带入了那要不可知的爱情的神秘。体会很深的是爵士乐那令人向往的魔力...

Sometimes people pay no attention to love, but when you falls in love you will change a lot. You have been Romeo, you can't imagine that, and forget everything.

因着朋友的介绍，加上40首爵士名曲引出40个爱情场景的噱头，至少看完对其中一些篇章还能有记忆。不知是不是翻译的原因，通篇读下来觉得行文不顺而拗口，可惜了。

在光合作用看到就买了。只是有那种看到奇特书名就忍不住买下的冲动。另外还买了本《天堂主题公园》。
怎么说呢，书中描写的其实是和现实中我所处的阶层不同位置的人，这符合我的好奇心。
就如书中所说，爵士乐有一种让人感觉到她一直在为你守候的幻觉，无论何时都恰到好处...
...

还好没买这本书。。。觉得偶还是否适应村上龙的叙述方式 所谓优雅和奢靡的阶层 或者念念不忘的毒品和音乐 所有的故事是新展开的 所有的记忆 停在某个时间 不再推进 这是现代可悲的藏匿的倔强的怀旧么 有些困

还没有读完，感觉还好。
或许是年龄与性别的局限，很多时候，对于男性四十而惑的惶然总难彻底理解。
但还是可以想象得到。
这个时候，被视作社会的中流砥柱的他们，不得不承担约定俗成的社会习惯所赋予的负荷，可是呢，并不是所有的人都有承担的实力与勇气。社会于他们是苛刻而...

看了三联的评论后扭过头就来看，发现没有太多的阅读快感。偶总以为是翻译的问题吧？文字松软的像是著过头的面条，没有些许的嚼劲，这绝不因该是被称为W村上的层次。倒是开头评论的文字有强劲的冲撞力，把村上的左派感觉描绘的层次分明。还有一个发现，三联的书评还是很好写的啊...

[恋爱永远是未知的_下载链接1](#)