

文学的常道



[文学的常道 下载链接1](#)

著者:谢有顺

出版者:作家出版社

出版时间:2009-1-1

装帧:平装

isbn:9787506345378

《文学的常道》主要内容：当代中国的文学史，是当代中国社会史的重要组成部分。当代中国文学的发展从来都是与文学批评紧密相连的。自中国改革开放以来的30年间，中国作家们创造了一个具有中国特色的社会主义文学的新历史辉煌，这中间文学批评发挥了应有的特殊作用。是为了回顾和总结中国当代文学批评家的理论研究与批评的历程，以及他们为中国当代文学所作的贡献，也为了进一步推动我国的文学事业，由作家出版社特别组织编辑的，

辑中选择了有代表性的当代评论家谢有顺的作品，这些集子都是他在自己文学研究与批评作品中挑选出来的。这不仅仅是批评家自己的成果，也代表了当今文坛批评界的最高水准，同时它又以不同的个人风格闪烁着这些批评家们独立的睿智光芒。

作者介绍:

谢有顺，男，1972年8月生于福建省长汀县。先后在福建师范大学和复旦大学就读大学本科和文学博士。历任南方都市报编辑（1998年），一级作家（2004年），广东省作家协会创研部副主任（2005年）。2006年起，任中山大学中文系教授、博士生导师。中国作家协会会员，广东省文艺批评家协会副主席，中国小说学会常务理事，中国当代文学研究会理事，中国文艺理论学会理事。主要从事中国当代文学与批评研究。在《文学评论》等刊发表论文三百多篇，二百余万字。出版有《活在真实中》、《话语的德性》、《先锋就是自由》、《此时的事物》、《从俗世中来，到灵魂里去》、《从密室到旷野：中国当代文学的精神转型》等著作十几种。主编有《中国当代作家评传》、《优雅的汉语》等丛书多套。曾获第二届冯牧文学奖·青年批评家奖、第十一届庄重文文学奖等多个奖项，并被中国青年作家批评家论坛推选为“2005年度青年批评家”。

目录: 自序 中国当代文学的有与无
第一章 乡愁、现实和精神成人
第二章 诗歌的根据地：地方与时代
第三章 文学身体学
第四章 散文的写作伦理
第五章 散文的后面站着一个人
第六章 叙事也是一种权力
第七章 短篇小说的写作可能性
第八章 消费社会的叙事处境
第九章 先锋小说的生存哲学
第十章 先锋就是自由
第十一章 颂歌时代的写作勇气
第十二章 小说的逻辑、情理和说服力
第十三章 小说诞生于“孤独的个人”
余论 从密室到旷野
附录 简论三十五位作家
后记
· · · · · (收起)

[文学的常道_下载链接1](#)

标签

谢有顺

文学评论

中国当代文学

文学

当代文学

文学研究

评论

文论

评论

没想到中国大陆文学批评的先锋人物那么年轻而英俊。连文学批评都可以写得这么婉转动人，实属不易。比一般的文学批评书都好看许多，尤其喜欢诗歌章节。

这样的文学评论才值得读，既不晦涩，又予人以启迪。

参考其<文学身体学>章。

之前论文的精选集。

果然很心灵鸡汤

到了这一代批评家，那些曾经疑惑动摇的东西已经体制化了，批评术语也被更加熟练地操练了

姑且乱说：谢老师在书中表现出来的见识，比我想象中的浅。抛却文学史传统不谈，仅仅对文学作品/现象作大而化之的感性评论，这就是所谓的文学批评？不应如此吧？这本与其说是学术论著，不如说是随笔散文。

比很多作家还会遣词造句。能了解当代文学的情况，包括进步和弊病。挺独到。

大一读的，全然忘却了……

4月下旬读完。对文学心怀积极、美好、信念以及希望的人。

娓娓道来，但，过了。

不错，有很多真知灼见，有水平。

谢有顺在青年评论家里的才气是有目共睹的

谢老师的评论是深深立足于中国传统文化的，他是当代少数可以走到作者内心深处的评论家之一

给了很多想法。会再看第二遍。

这本有点掉书袋了

书评

第一
缺乏稳健而缜密的哲学思维是他最大的弊病。因为这个弊病，他的批评从整体上可以看到那些似是而非自相矛盾的论点。事实上这些论点可能内部并不矛盾，但局限于作品本身的牵引，他无法在理论上对这些论点进行哲学的阐释。同为从基督教获取精神资源的齐宏伟，其论证的...

这是丸子看法，颇有意思，抄文如下：
通观某顺系列，见其初时胸怀充满浩然之气，颇有济世醒民的抱负。定下大义：文学乃灵魂之学，非关注人的灵魂境遇，不能留为千古精粹。
因为是随笔类的批评集，并无太多绕口绕义的术语。早期文章被某顺自谦为血气旺盛，多有幼稚...

1
谢有顺在意义上的评价大于审美评价，这是他对孙甘露评价不高的缘故（仅仅止于文字游戏）——但实际上马原、余华和孙甘露在叙事、存在、和语言三个不同的层面上来开拓先锋的路子的。孙做的是语言实验，形式的意义大于内容的意义。但以谢侧重道统的使命来看，自然不会侧重在形...

在谢有顺的批评视野里，中国大陆的诗人优于小说家，而最差的写散文的。谢有顺文学主张在这部专著中，应当是传统的，即经国大业，社会性为第一。
《文学的常道》附录的从2002年至2007年的“华语文学传媒大奖”，三十五位中国大陆作家的授奖辞，写得异常精彩，堪称随...

从前，我一直有一个梦想，就是能够写出一篇好的小说来。为了达到这个梦想，我一直一直在不断的努力看书，不断的练习写文字，我希望将来的某一天能够写出能让自己满意的东西。两年前的一个夜里，我为了一个人花了一晚上时间写了一个故事，现在来看，那真是惨不忍睹。那次之后，...