

# 低头种地，抬头唱歌



[低头种地，抬头唱歌 下载链接1](#)

著者:岜农

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2019-6

装帧:平装

isbn:9787559817389

本书为作者的长诗、歌词、绘画以及访谈的合集，主要展现了他作为一名乐队主唱，为了追寻自由自在的生存空间，从城市逃离回到西南乡野开始半农半歌的生活的心路历程

。书中选取了80几幅精美插图，关于岜农的唱片、种地、音乐和个人生活，图片处处透露出一种悠然的闲适和美好，并以二维码的形式嵌入36首岜农自创的原生态歌曲，具有较高的艺术性。本书无论是诗歌语言、绘画风格还是背后的思想都有一种让人感动的干净和淳朴。

脚下是泥土，心中有诗意图：愿你生而自由，遵从内心地过仅属于自己的一生。

作者介绍：

岜农是谁？

一位音乐人。瓦依那乐队的主创兼主唱。

原生、乡土、纯粹，是岜农以及他的乐队的特点。在那流淌出的清澈音乐里，你能够感受到如诗画般的美，宁静而深刻，自然而温暖。

乐评人杨波这样评价他们的音乐——

“像鱼从水里游过，或雨从天上落下来，瓦依那没有花什么力气，即做出了赤诚且纯净的表达。对这个腐可见骨的时代来说，这样的音乐几乎算回光返照了。”

著名乐评人宁二曾说——

“瓦依那的音乐里面有美国南方民谣的味道。”

而我，则从岜农的音乐里，听到夏夜的蛙鸣，春天的花开，以及秋天的麻雀拍打翅膀掠过稻田，汗水在谷粒间啪啪滴落的声音。

岜农，出生在广西南丹县黔桂交界处的壮乡，学校毕业后，在南方的城市学习绘画及从事设计工作。2006年在广州组建瓦依那乐队，一直以平面设计工作为主业。业余时间参加一些音乐活动。2012年后，不时回家修整房子及栽种水稻，并开始整理音乐作品。于2015年最终整理制作完成10年的日记式音乐、绘画、诗歌作品集《那歌三部曲》。与乐队朋友及村民等一起录制完成其中的音乐部分，自行绘画插图，设计唱片装帧，并创作一万余字壮族口头文学式的神话叙事诗《那诗》于其中。2015年3月一并由刀马旦唱片出品发行。2015年5月，回到老家，建造房舍，耕田唱歌，实践自然农法至今。

## 目录: 第一辑 那诗

上古	_011
稀奇	_016
锦衣	_025
吵架	_034
造一百零八个山谷国	_040
造王、土司和百姓	_051
造好人和坏人	_061
护稻	_075
后记	_087
第二辑 那歌	
壹 飘云天空	
01. 唱支山歌等你来	_102
02. 哪颗螺蛳不粘泥	_104
03. 声音变了形	_106
04. 歌声和你一块	_109

05. Maengj ba lah \_112  
06. 小乖乖 \_114  
07. Rongh rib \_116  
08. 鸟飞笼空着 \_119  
09. 抱个月亮 \_121  
10. 遥遥寄微入远方 \_123  
11. 岌山舞曲 \_125  
12. 飘云天空 \_127

## 貳 西部老爸

01. 没有名字的河 \_130  
02. 摸石头过河 \_132  
03. 七月的太阳 \_135  
04. 牛啊牛 \_138  
05. 凤凰山下 \_140  
06. 火车飞过我的家 \_142  
07. 山雀 \_144  
08. 二三月惊蛰 \_147  
09. 河水清清好洗手 \_149  
10. Hei, Malwz \_151

11. 那歌 \_154

12. 西部老爸 \_156

## 叁 阿妹想做城里人

01. 三月三 \_160  
02. 蚂拐歌 \_162  
03. 青蛙的眼泪 \_164  
04. 走地鸡的心情 \_166  
05. 发展中的板佬屯 \_168  
06. 田挨水泡, 田坎同样挨水泡 \_172  
07. 阿妹想做城里人 \_173  
08. 妈妈的蓝靛布鲁斯 \_175  
09. 古调 \_177  
10. 五色糯米饭 \_178  
11. 回家种田 \_180  
12. 唱支歌 \_183

第三辑：访谈\_185

• • • • • (收起)

[低头种地，抬头唱歌 下载链接1](#)

## 标签

音乐

雅活书系

生活方式

got

## 评论

日出而作/日落而息/每天都能看到不一样的晚霞就令人很心动/最重要的还是先找寻自己想做的事/经历着每一天/选择时时变化是很自然的事

第一次知道这个乐队，是在日谈公园，梅二老师讲述他们务农、唱歌的故事。真好呀。

朋友岜农作品，真喜欢！

读一页纸书，还有一首歌同步响起，奇妙的阅读方式，也为岜农所感动

这才是诗歌，这才是诗歌，又纯又真的诗歌，思无邪

低头种地，抬头唱歌 [下载链接1](#)

## 书评

低头种地，抬头唱歌 [下载链接1](#)