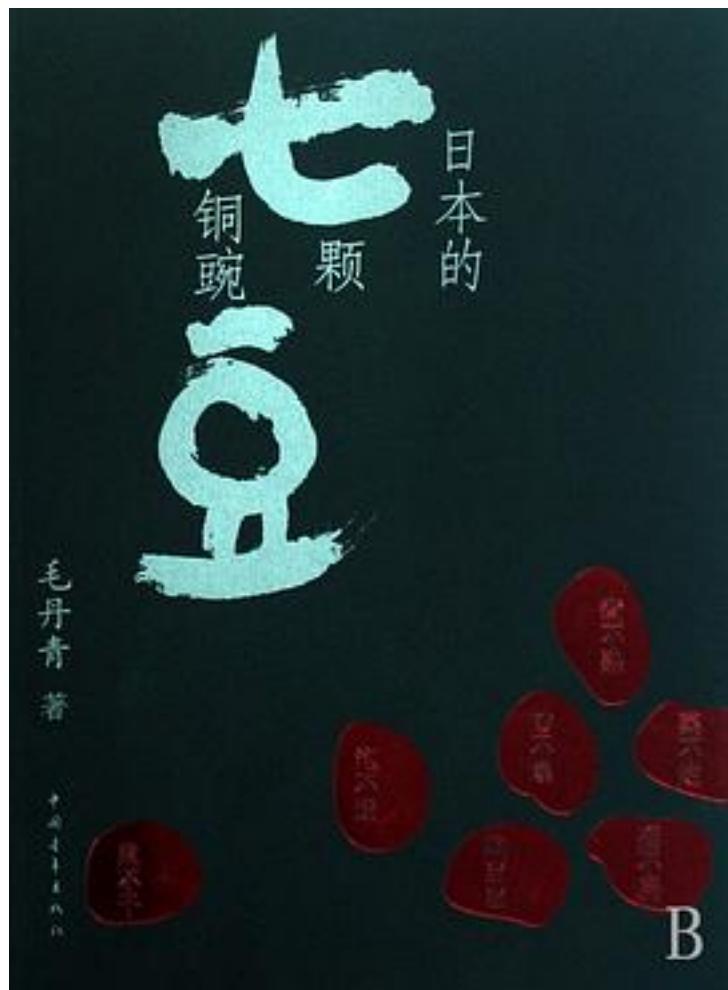


日本的七颗铜豌豆



[日本的七颗铜豌豆 下载链接1](#)

著者:毛丹青

出版者:中国青年出版社

出版时间:2009-1

装帧:

isbn:9787500685760

本书是作者在日本生活中对日本传统文化的认识与见解。

为了寻找“铜豌豆”与日本的接点，作者专门请教了汉学家佐藤晴彦教授，书中还专门写了村上春树的事儿。

作者介绍：

毛丹青，旅日华人作家。北京大学毕业后进入中国社会科学院哲学研究所，1987年移居日本，从1999年开始双语写作，曾获日本第28届蓝海文学奖，其日语作品被多次用于日本大学高考试题，在日本有固定的书友会，获奖著作曾分别由日本放送协会(NHK)和中国国际广播电台连续朗读播放。毛丹青中日文著作及译书有：

《禅与中国》译著(北京三联书店1988年11月 台湾桂冠图书2001年3月)

《叹异抄》译著(北京文津出版社1994年4月)

《发现日本虫》(中国青年出版社1996年12月)

《中国人如何看待落日的日本》合著(日本草思社1998年8月)

《日本虫眼纪行》(日本法藏馆1998年12月)

《虫眼观日》(日本《朝日新闻》出版局2000年9月)

《日本虫子日本人》(广州花城出版社2001年9月)

《日本虫眼纪行》(日本文艺春秋社2001年11月)

《出家与其弟子》译著(中国辽宁教育出版社2003年3月)

目录：

[日本的七颗铜豌豆 下载链接1](#)

标签

毛丹青

日本

日本文化

文化

随笔

七颗铜豌豆

社科类

铜豌豆

评论

没什么可读性，很多只是标题党，内容与小标关联很小，每部分内容也几乎没有展开。少有的几部分有亮点的，却戛然而止。过多提到国内“著名”作家访日，却没有深入的内容。

了解到一些风土人情，文字一般，主要是太多感叹号让我不太习惯。。毛先生的话，看其新浪微博就好了。

让人失望的新作

没有一下塞给你太多东西，不急不慢的节奏，这点让人很舒服。最喜欢那个“人的记忆会增值”的观点，豁然大悟后的满足感。

不同方面看日本，视角不同更独特。

字里行间的确是有日本文学的感觉，但是比较有趣的。

标题很有意思，但内容就一个感觉：がっかり...比之前看的《闲走日本》差好多

在云南的青旅里翻完了这本书。

讲述日本的人情世故，读来饶有趣味。

这是个噱头

意蕴的暧昧感和布局谋篇都显得刻意了，还是看微博好。

毛老师都是重复文儿 感觉买书介有点吃亏

排版和装帧设计比较奇怪。内容很有见地。

终于找到菊与刀看下去的理由了

许多篇章给人生生截断的感觉。

内容上跟《狂走日本》基本重合，推荐大家买《狂走日本》那本~

比較通俗 封面的概括不錯

看毛先生的随笔是一种放松
，这本写得随意了些呢~~不过七颗铜豌豆的比喻还是挺贴切的~

一般。有2个故事蛮感动的。

装帧差，排版太松散太莫名其妙，许多页居然空了好多，感觉像是插图没安排好似的。文字短小，似乎有些局凑应付。

[日本的七颗铜豌豆](#) [下载链接1](#)

书评

一直有看毛叔叔的博客 大概观点很中立 所以看着不讨嫌 还很可爱 这本书咧有一点微微的犀利 至少某些观点上 看到了真正的霓虹人的一些面孔

有篇文章 我印象很深 叫《中日关系不应是单行线》 看了之后非常有共鸣感
大学时遇到一个对日本十分鄙视的同学 他不仅否定了日本的一切
也否定对日本文化有兴趣的人 这位同学对日本的态度不仅仅是憎恶 而是全盘的否定
这一切举动建立在他并不了解现在的日本 也不想耐心了解日本...

[日本的七颗铜豌豆](#) [下载链接1](#)