

生死场 呼兰河传



[生死场 呼兰河传 下载链接1](#)

著者:萧红

出版者:人民文学出版社

出版时间:2009

装帧:平装

isbn:9787020072002

“在乡村，人和动物一起忙着生，忙着死。”

《生死场》描写一个挣扎着生活的东北村庄，通过生产、生殖、人伦关系，写生命的卑贱：贫困、疾病和死亡；写人性的柔弱和蒙昧，直至无法生存不得不起来反抗。但是，他们的斗争能够争得主人的权利吗？能够改变生命的价值吗？国家对于个人意味着什么呢？男人对于女人意味着什么呢？

小说有着深厚的人本主义的内涵，带有启蒙的意义。

小说类似电影文学剧本，重场景，重细节，全篇布满意象、象征和互喻，是一部诗性的

悲剧作品。

作者介绍:

作家萧红简介——1911年，萧红出生于黑龙江省呼兰县内一个没落地主家庭。写第一部小说《生死场》时，年仅24岁。鲁迅先生爱惜其才，为书作序，奠定了萧红在中国近代文学史上最初的地位，使她身后所有作品得以传世。主要作品有《小城三月》、《马伯乐》、《呼兰河传》、《北中国》等小说及散文、诗歌，约一百万字。由于生活动荡及情感挫折，1942年，年仅三十一岁的萧红病逝于香港。萧红身世凄凉，却在情感生活方面大胆而激进，具有“前卫主义”色彩。作品受生活影响，也独具光芒。素有常新的内容和文采，使她跻身于现代文坛巨匠之林。有关萧红的传记小说七、八部之多，研究文章数百余种，至今仍受到东南亚及欧美读者长时间深情的关注。她的家乡呼兰，设有萧红纪念馆、萧红小学及萧红路等多处景点，提供了读者认识和了解她的机会。

目录:

[生死场 呼兰河传 下载链接1](#)

标签

萧红

小说

女性

现当代文学

现代文学

生死场

中国文学

呼兰河传

评论

零碎的时间想起来读萧红，呼兰河传比较天真，只是那团圆媳妇的哭喊和孩子举着出殡的白招子的情形挥不去，并没觉得纯真，带着狡黠的讽刺却又怀念。相比之下生死场情节更沉重，用笔却更淡，那些苦难，仿佛只是被一年年吹来吹去的风吹散。最伤心的竟是去城里卖老马那一幕，又有什么办法呢。几年前曾翻过一半，反而就常常想起，百年后的我们，大部分人又何尝不是在混沌中生，混沌中死，忍耐着，粗糙地，度过这生命之旅呢。

穷人的悲哀不是悲哀，是天命。穷人的孩子不是孩子，是孽障。无论记忆还是现实，生活终是要平静地过着。再读还是更爱呼兰河传

满天星光，满屋月亮，人生何如，为什么这么悲凉？

生死场，就是“死人死了！活人算计怎么活下去”。

生死场，就是“人和动物一起忙着生，忙着死”。

生死场，是出生与死亡，是生存和死亡交织的地方。。

今年九月的时候，去看了她的故居，听说是原址重建的。旁边的萧红纪念馆是和图书馆连在一起的，图书馆不错，虽然小但很有样儿啊。。

充满了苍凉的文字

没有寂寞两个字，文字之中却处处都是寂寞

多么强烈的对比。

萧红……这样的女人其实不少

联想到鲁迅、沈从文、汪曾祺的乡土小说……

细致的描写，残酷的乡村现实

生死场胜于呼兰河传。免费电子读物，只有两天，似进京赶考似的

很有种惊悚的感觉，就是太凌乱了

《生死场》较差，散漫而缺乏流转，“觉醒”的情节不够丰满，且行文中常常流露出作者傲慢而刻意的启蒙者姿态；《呼兰河传》4.5星，情感的从容深郁、语言的丰满优美都极好，野台子戏及后文的各式人物传都富有趣味而寄意遥深，可当做民族文化寓言来进行理解，但它又确实是个性化的。

5星是给呼兰河传的，比生死场好太多了。

要不要这么苦逼。。

生死场，农村现在还是那么的凋零

呼兰河传写的真好 荒凉的世界 孤独的孩子

用孩子的眼睛看世界

时而有力，时而细腻

Her dilemma was that she had to face two enemies, rather than one: imperialism and patriarchy. The latter tended to reinvent itself in multifarious forms, and national revolution was no exception. 211

生死场 呼兰河传 下载链接1

书评

阳光总是能令人想起过去，特别是在下午光线最为强烈的时候。当阳光射入双眸中时，无论你想不想，愿不愿意，总会有许多形形色色的映像浮现眼前。在光线的照射中，淡淡的伤感连着淡淡的甜蜜，一并淡淡的悔意飘荡在心灵的某个角落。时间仿佛不再向前流动，而是向着已经逝去的过往...

那是1934年。萧红23岁，蜗居在青岛一所朋友资助的房子里，身边人是萧军。三餐不饱了一段时间，她写出了这本《生死场》。这还算是一段比较美好的时光。之前他们住在欧罗巴旅馆，每天萧红醒来，饥肠辘辘。卖黑面包和牛奶的小贩沿着走廊哒哒的挨着敲房门，面包的甜香漂浮在空气里...

阅读《生死场》仿佛回到了世纪初的中国。对于出生于八十年代的我来说，世纪初的历史是陌生的，模糊的，那时的生死苦痛与我毫无关联，对我毫无意义，我也是毫不关心的。是萧红的《生死场》让我再一次回去，让世纪初的苦难回向了我。在那里我看到了农民“蚊子似的生活着，糊糊...

爱思想读书会小站：<http://site.douban.com/176990/>
今天下午我们举办了第51次读书会，在706青年空间，大约30人参加。活动请来萧红研究者袁权老师，她著有《萧红全传》（2011年）和《萧红与鲁迅》（2014年）。袁老师准备了极为丰富的史料，详尽介绍了萧红的生平，并展示了...

9月28日周二

读《生死场》。记得很久前的一个上午，是阴天，翻出萧红的《回忆鲁迅先生》，站在窗前，一直到读完。当时对她的文字十分喜欢，虽然那是回忆，零散的片段，但不会觉得那是乱的，或者说一以贯之的情感，是十分鲜明的。《生死场》里这种倾向并不明显，小说的开端显得...

东北人有猫冬一说，寒冬腊月，田地都拾掇完毕，大地一片白茫茫时，苞米已经齐整整挂在屋檐下，码在“苞米楼子”里，满院子都是黄灿灿，明晃晃。大人们看见自家孩子馋了，掰出一穗搓粒火爆炒出焦香苞米粒和爆米花，装在簸箕里放在炕头谁来了都揣上一把，嚼出嘴角一条黑边。厨...

在后园，酣睡蒿草中，摘花追蝶，
有祖父无限宠爱着的童真岁月，如同每个人的遥远的美梦一样，昙花般美好而如流水般逝去，人如动物似的，生，死，忍受着苦难折磨，悲情的调子唱了一生。
最爱的一段，花开了，就像花醒了似的。鸟飞了，就像鸟上天了似的。虫子叫了，就像虫子在说...

抽空看完了萧红的成名作。看完许鞍华的《黄金时代》以后一直对萧红比较感兴趣，原本是想看她的《弃儿》，结果借着小学生的书只看了《呼兰河传》。
看《呼兰河传》的时候就觉得萧红很厉害，观察细致入微，小女孩的视角让我想起来《从百草园到三味书屋》。《生死场》一开篇描写就...

先说《生死场》，背景应该是20世纪初，主要描写的是农民们的生活。农民先是受到地主的压榨和剥削，后又遭遇到日本鬼子的侵略。
作者描写了二里半、赵三、王婆、平儿、金枝等人的生活，他们思想愚昧，可笑又可悲，生活仅仅能够维持温饱。最后有反抗日本人的心，但却因为力量单薄...

《生死场》里的人们混沌的忙着生、忙着死、混沌的生活，可是现在难道就不是了么？有几个人想明白了生命的意义呢？万亿轮回中，独有此生，我们成为了一个个有思想、有情感的人，如果没能搞懂生命的意义，岂不是很浪费...
《呼兰河传》里那个和祖父独享的后院，让我想起我的童年生...

生死场部分已经读完。

慕名而来。对于萧红，最早的印象莫过于中学时代语文老师讲鲁迅，对萧红的拓展。成年以后。仍然记得当初老师讲，小小红军。萧红。萧军。再者，便是那部汤唯演的电影《黄金时代》。而真正促使我来读生死场和呼兰河传的，则是那天下午，在图书馆，迟子建散...

《生死场》有点奇怪。

萧红写《生死场》的时候只有23岁，但她的23岁和那个时代23岁的女性有太多的不同。¹她挚爱的祖父逝世，“好象他死了就把人间一切爱和温暖带得空空虚虚”。她反抗包办婚姻出走，被家族视为耻辱，回家后却被软禁在家，受人排斥。她在这段时间里写就了《生...

初识萧红，是在看过《黄金时代》这个电影之后。记得当时抱着对文艺片以及一代作家一个时代缅怀的心情去看了这部电影。汤唯饰演的萧红，浑身散发着灵气。通过电影大致了解了萧红的一生，继而渴望深入了解这个黄金时代的女作家。

跑到图书馆，借的第一本萧红的书就...

1

“十年前村中的山，山下的小河，而今依旧似十年前，河水静静的在流，山坡随着季节而更换衣裳；大片的村庄生死轮回着和十年前一样。”¹ 生死场，人不过生一场，死一场。我读萧红的时候，是入冬的时节，书里并没有暖意，反而让这天寒的更加刺骨。鲁迅在为《生死场》所作的序中写...

就算成年了，萧红她还是个孩子。

兵荒马乱的高三里，在有着众多状元签名的天利38套上，我读到了呼兰河传的片段。文字很亲切，轻而易举地唤起了我小时候在爷爷家度过的画面。那种好奇天真无忧无虑的感觉久违地被唤醒，让人既惊喜又怀念。然而里面却透露着一种荒凉与寂寥。 ...

我从小看作品就不太喜欢景物的描写，最喜欢的则当然就是关于人的。《呼兰河传》是一部并没有情节主线的回忆录式的小说，行笔几乎全是回忆之所至，到了五、六、七章，则重点描写了三个人物。黑皮肤的、总笑呵呵的小团圆媳妇无疑是残忍的悲剧，看的时候是全然的心痛，为曾经存...

[生死场 呼兰河传 下载链接1](#)