

她是一个弱女子 迷羊



[她是一个弱女子 迷羊_下载链接1](#)

著者:郁达夫

出版者:人民文学出版社

出版时间:2009

装帧:

isbn:9787020071951

《她是一个弱女子

迷羊》收录了郁达夫的中篇小说《她是一个弱女子》和《迷羊》。郁达夫的小说是始终处于变动不居的状态中的。从反道德的性的苦闷起步，他的小说也时时把性的苦闷延伸到生的苦闷、社会的苦闷与时代的苦闷中来。于是民族的屈辱，苍凉的祖国危亡意识，和弱国子民卑微心态，便不时的潜露出来。

在一般意义上讲，中篇小说通常是就小说的篇幅而言，它是介于长篇小说和短篇小说之间的一种体裁。对于中文作品来说，人们一般将三到十万字左右的小说叫作中篇小说。

在英文中，长篇小说称为novel，短篇小说为short story，各自拥有独立的称谓，而中篇则是novelette，是一个在词义上具有依附性的衍生词，字面意义可以理解为小于长篇的小说。这表明中篇小说本身还是一个相对模糊的概念。

在中国，现代意义上中篇小说概念的形成是伴随着其创作的产生而逐渐清晰的。鲁迅先生创作于1921年的《阿Q正传》，是中国现代意义上中篇小说的开山之作。这之后陆续出现了沈从文的《边城》，老舍的《月牙儿》、《我这一辈子》，萧红的《生死场》，巴金的《憩园》等优秀的中篇作品。这种影响一直接续不断，特别是改革开放三十年间，中篇小说更是进入了一个空前繁荣的发展时期，以致有研究者认为，中篇小说代表了近三十年文学的高端水平。

篇幅与内容含量的适中，既便于艺术操作又易于阅读传播的优势，使得中篇小说很快能在读者中产生影响。为了满足读者的需要，我们编选了这套“中国现代中篇小说藏本”系列图书，选择1919-1949年间创作的具有代表性的中篇小说经典作品，既从源头展示我国中篇小说的创作成就，也为读者的阅读和收藏提供一个精良的版本。

作者介绍:

目录:

[她是一个弱女子 迷羊 下载链接1](#)

标签

郁达夫

小说

中国文学

中国

现代文学

文学

郁達夫

河蟹发祥地

评论

她是一个弱女子，哀其不幸，怒其不争。另，没想到郁达夫笔下有女同性恋，虽然是以性为初衷，不知《故都的秋》中的郁还能在哪寻找。

环境描写到位，美，一如的神经衰弱男子和亢奋女子的调调，迷惘和再迷惘

感觉郑秀岳就像某个轻视我的老师眼中的我一样~~随波逐流，热情似火但又游移不定。小说一开始就极其吸引人，其中秀岳和吴一栗的爱情又让我有种似曾相识的感觉，不过看到后面又为这女子的变幻不定而哀其不幸怒其不争了。《迷羊》比起《她是一个弱女子》则明显逊色很多，或许是衬托描写太多，又是以男主人公为视角，所能感受到的是这男子始终活在自欺欺人之中，早在私奔中就已领会到月英的心已在犹豫徘徊，悲剧是不可避免的~~

概念先行~（才气不足也是一种才气）

她是一个弱女子 郁达夫

第一篇確實挺惡劣的。。。

第二篇《迷羊》也顺便看了。1927年刚遇到王映霞就写这么悲观的小说，难道早已预

感到自己的结局了么。

不要让爱情榨干你的一切

书中两个女子不同的韧性，以及走上的不同的路，对于今日的我们，仍有所启迪。

我记得有人说郁达夫摆脱不了一种“士大夫情节”，笔下的女子大多柔如丝罗，无独立之人格思想，看过这本书后才发现其实不然。好了，对这本书我还要吐槽的就是，这真的不是百合文么！！

不想说什么，看完就看完了，郁达夫同志的作品都是这个调调。

蛇精病……

虽然对尸体白白的大腿上流下血和精液那一幕印象深刻，但总体并不算变态吧……只能说战争题材的作品……虽然没有四世同堂那种宏大的背景，这篇还是让我很触动

最近开始迷抗日战争时期的书，看着郁达夫的文字，脑海里只想到一个词，畸形。I don't know y.

《它是一个弱女子》让人不舒服，《迷羊》很美，绝望之美。

暗黑百合

记忆是会欺骗人的么？小学在图书馆看的，恶心，几天都不想吃饭

中篇堪比四百米

《弱女子》学生时代郑秀岳的身姿分明就是王映霞，郁达夫痴爱的女子。可侧见20、30年代左翼文学之风靡。文章轻携，处处泛着民国风气开明。信件魅力。黑化后的秀岳，School Day+围城。《迷羊》有迷幻宗教色彩，交织着唱班故事。二作皆忠实于弗洛伊德泛性论。

虽然对尸体白白的大腿上流下血和精液那一幕印象深刻，但总体并不算变态吧……只能说战争题材的作品……虽然没有四世同堂那种宏大的背景，这篇还是让我很触动

[她是一个弱女子 迷羊_下载链接1](#)

书评

[她是一个弱女子 迷羊_下载链接1](#)