

# 月牙儿 阳光 我这一辈子



[月牙儿 阳光 我这一辈子\\_下载链接1](#)

著者:老舍

出版者:人民文学出版社

出版时间:2009

装帧:

isbn:9787020072408

《月牙儿·阳光:我这一辈子》主要内容：在一般意义上讲，中篇小说通常是就小说的

篇幅而言，它是介于长篇小说和短篇小说之间的一种体裁。对于中文作品来说，人们一般将三到十万字左右的小说叫作中篇小说。在英文中，长篇小说称为novel，短篇小说为short story，各自拥有独立的称谓，而中篇则是novelette，是一个在词义上具有依附性的衍生词，字面意义可以理解为小于长篇的小说。这表明中篇小说本身还是一个相对模糊的概念。在中国，现代意义上中篇小说概念的形成是伴随着其创作的产生而逐渐清晰的。鲁迅先生创作于1921年的《阿Q正传》，是中国现代意义上中篇小说的开山之作。这之后陆续出现了沈从文的《边城》，老舍的《月牙儿》、《我这一辈子》，萧红的《生死场》，巴金的《憩园》等优秀的中篇作品。这种影响一直接续不断，特别是改革开放三十年间，中篇小说更是进入了一个空前繁荣的发展时期，以致有研究者认为，中篇小说代表了近三十年文学的高端水平。

作者介绍:

目录:

[月牙儿 阳光 我这一辈子\\_下载链接1](#)

## 标签

老舍

中国文学

小说

经典

中国

现当代文学

文学

现代文学

## 评论

个人觉得“我这一辈子”可以编在另一本书里，“月牙儿”和“阳光”才是双璧。

老舍的笔调有一种凄凉的温柔，却又辛辣得不忍直视。

清冷的月牙儿和燃尽的阳光，在那场大火中千变万化地往上升。“我看着，闻着，难过，我忘了自己的危险……不是为自己害怕，而是对这奇惨的美丽动了心。”

民國人裏最喜歡老舍

怎一个活法。

《月牙儿》《阳光》《我这一辈子》，是“只看五谷，不看风月”，到“只谈风月，无关五谷”，再到“要不起五谷，也谈不得风月”的故事。总觉得这三篇小说串起来就成了一本《骆驼祥子》，月牙儿就像福子，阳光勉强有些虎妞的影子，而我这一辈子就是祥子的三起三落的一辈子。

“她有饭吃，我有自由；她没自由，我没饭吃，我俩都是女子。”如果把书页全留给前两篇，让最后一篇单独成文，这句话会更让人感到全身心被洗劫一空。

同样是写一个人的一生遭际，感觉老舍的《我这一辈子》比余华的《活着》好得多。

我爸特喜欢《我这一辈子》

变态的社会，就是让本可以很有用的人，却过上了如此苦逼的一辈子

-----  
2020年的第754本

n刷，最喜欢的三篇合集本，着重看了《阳光》，自恋果然是通病啊！

-----  
后两篇毛病很明显，但是《月牙儿》却是是杰作。

-----  
明天去看戏，临时抱佛脚。今天是老舍先生的忌日。

-----  
看着看着就会哭

-----  
虽是中篇小说，却把穷苦人与富贵人的状态栩栩如生的刻画了出来，由这两类主人公产生的迥异节奏感仿佛形成了小说里的一股“气”

-----  
初中时就看过，还看过电视剧儿~

-----  
这种版本可是越来越少了……

-----  
老舍自杀其实一点都不奇怪，每一篇里都有他，每一个字里都有他。他小时候怕是没少挨饿吧！算算，往上倒三辈儿老家还有人是饿死的，哎…

-----  
老舍的小说，水平起伏巨大。《四世同堂》、《月牙儿》之类平庸粗糙，完全看不下去，但他又写出了《骆驼祥子》、《我这一辈子》（这篇四万字的短篇，仍给人虎头蛇尾的感觉）这样的杰作。老舍的魅力，就在于北京方言。

-----  
老舍的小说这么好看，完全没想到！！！！

-----  
會講故事的人 比郁達夫好看一萬倍

-----  
[月牙儿 阳光 我这一辈子\\_下载链接1](#)

## 书评

月牙儿。用唯美的文字描述最悲惨的际遇，不觉突兀，更显凄清。 阳光。  
虚伪道德里的光。  
美丽虚荣心机重重的女儿心事，在细腻的笔触里，一点点流出惨白结局。  
我这一辈子。  
任什么世道，无权无势命如浮萍，却多了些不必要又放不下的良心和小聪明，恐怕只能是如此持续下沉的...

-----  
单独说说很少被提及的《阳光》吧。她的错既不是贪慕虚荣也不是自甘放荡，因为事实上她从一开始就一无所有:富家千金只是虚晃一枪，通过婚姻换得家族阶层稳固甚至提升才是正题；她只是在婚姻中交换利益的工具人，要什么自由和爱呢？  
家世优渥对男性是撬动世界的杠杠，对女性却只是...

-----  
"还没到死的时候，社会像要把我活埋了！晴天大日头的，我觉得身子慢慢往土里陷。"  
——《月牙儿 阳光 我这一辈子》 前些天读了本老舍的中短篇小说集《月牙儿 阳光 我这一辈子》。如同书名一样，小说总共讲了三个故事：《月牙儿》、《阳光》和《我这一辈子》。《月牙儿》原载于19...

-----  
老舍  
月牙儿和阳光都讲了“小姐”的故事。我不愿用旧社会底层妇女的个人悲剧之类的话语来概括月牙儿。不过，月牙儿的命运悲剧确实有和社会地位息息相关。月牙儿在文中一直都出现，成为贯穿的线索，每次出现主人公的命运都发生变化，而主人公对月牙儿的态度变化也值得揣...

-----

(1) 家里的男人走后，难以抗拒时代洪流，母女双双沦为了妓女；(2) 一从小娇生惯养，成长中又得无人帮助引导，终成某类“90后”；(3) 内会儿的巡警可不是如今的城管大爷，想砸谁砸谁，想打谁打谁，因为他的现实缩影其实是保安。

-----  
[月牙儿 阳光 我这一辈子\\_下载链接1](#)