

# 海的梦 憩园



[海的梦 憩园\\_下载链接1](#)

著者:巴金

出版者:人民文学出版社

出版时间:2009

装帧:平装

isbn:9787020072415

《海的梦憩园》是中国现代中篇小说藏本之一。在一般意义上讲，中篇小说通常是就小说的篇幅而言，它是介于长篇小说和短篇小说之间的一种体裁。对于中文作品来说，人们一般将三到十万字左右的小说叫作中篇小说。

在英文中，长篇小说称为novel，短篇小说为short story，各自拥有独立的称谓，而中篇则是novelette，是一个在词义上具有依附性的衍生词，字面意义可以理解为小于长篇小说。这表明中篇小说本身还是一个相对模糊的

概念。

在中国，现代意义上中篇小说概念的形成是伴随着其创作的产生而逐渐清晰的。鲁迅先生创作于1921年的《阿Q正传》，是中国现代意义上中篇小说的开山之作。这之后陆续出现了沈从文的《边城》，老舍的《月牙儿》、《我这一辈子》，萧红的《生死场》，巴金的《憩园》等优秀的中篇作品。这种影响一直接续不断，特别是改革开放三十年间，中篇小说更是进入了一个空前繁荣的发展时期，以致有研究者认为，中篇小说代表了近三十年文学的高端水平。

篇幅与内容含量的适中，既便于艺术操作又易于阅读传播的优势，使得中篇小说很快能在读者中产生影响。为了满足读者的需要，我们编选了这套“中国现代中篇小说藏本”系列图书，选择1919-1949年间创作的具有代表性的中篇小说经典作品，既从源头展示我国中篇小说的创作成就，也为读者的阅读和收藏提供一个精良的版本。

作者介绍:

目录: 海的梦 序 改版题记 前篇 后篇憩园 憩园 后记附录 《憩园》法文译本序  
· · · · · (收起)

[海的梦 憩园\\_下载链接1](#)

标签

巴金

中国文学

小说

现代文学

图书馆

中篇

\*北京·人民文学出版社\*

民国小说

## 评论

敏感过头的男人未免有点软弱，对痛苦的关注大于快乐，这确实是成为一个优秀作家的重要特质，但是我还是觉得作家本人的人格魅力很重要，巴金对于我来说还是少了点滋味，太苦太深太没劲了

-----  
我喜欢的语言

-----  
整天抱怨的人却从未试着找过一条出路

-----  
第一篇一般，第二篇不错，不过形容姚夫人的脸或笑容永远是用阳光。。。

-----  
轻盈。

-----  
补卡 大学 图书馆

-----  
在我母亲还热爱读书的时候，她的书柜里有不少好东西

-----  
巴金的作品具有鲜明的风格和印记

-----  
《海的梦》很抒情，有种《海燕》的感觉，《憩园》写得倒不错，就是感觉像《家》的浓缩版。

-----  
老姚一家终是摆脱不了像杨家一样的命运的吧！其实对比杨梦痴，我更同情他的太太，可能站在传统女性的角度来说，她并没有做什么很过分的事。而杨梦痴因梦而痴，妄图挑战传统，以一种不为世俗容忍的姿态去亵渎了家庭。我并不了解巴金先生塑造这一形象的深意，而至少于我而言并不喜欢杨梦痴。

-----  
3+5

-----  
7.5  
只看了第二个故事～憩园，我觉得有点幼稚，但是还不错，姚太太的形象塑造的不错。

-----  
可惜从来没有见过海。海是那么大，那么深．．．．．

-----  
挺喜欢姚夫人谈作者的那几句。

-----  
#2016-5-28于图书馆#豆瓣评分：7.8

“写小说的人却可以给人间多添一些温暖，揩干每只流泪的眼睛，让每个人欢笑。你们是医治人类心灵的医生。”巴金借女主人公万昭华的口道出了自己的文学理想，自己却常常事与愿违，万般滋味纠结到头，无奈下笔就吹让人激灵的寒风：《海的梦》里，个人英雄主义如何努力也难以拯救失去精神的麻木社会，奴隶们没有反抗强权的勇气而等待自由与平等终归只是一场“梦”；《憩园》里没有一个敢于斗争的人，小说只是替垂死的旧社会唱挽歌，即使是令无数人之为同情的早熟孩子寒儿，也没能成为杨梦痴斗争图强的“脱胎药”，寒儿再怎么懂事也终究是个孩子，他的体悟也只局限于人道主义的亲子之爱。

理想与现实、狂热与静默、暴力与温情、压抑与解放……文学中的这些二律背反，恰恰是吸引我们的魅力所在吧！

-----  
感谢豆腐的文化普及。故事太短

-----  
里面有武侯祠等老成都场景，读起来很亲切

-----  
很好的一本书,反映了我们曾经真实的这个世界.强力推荐.

-----  
[海的梦 憩园 下载链接1](#)

## 书评

-----  
[海的梦 憩园 下载链接1](#)