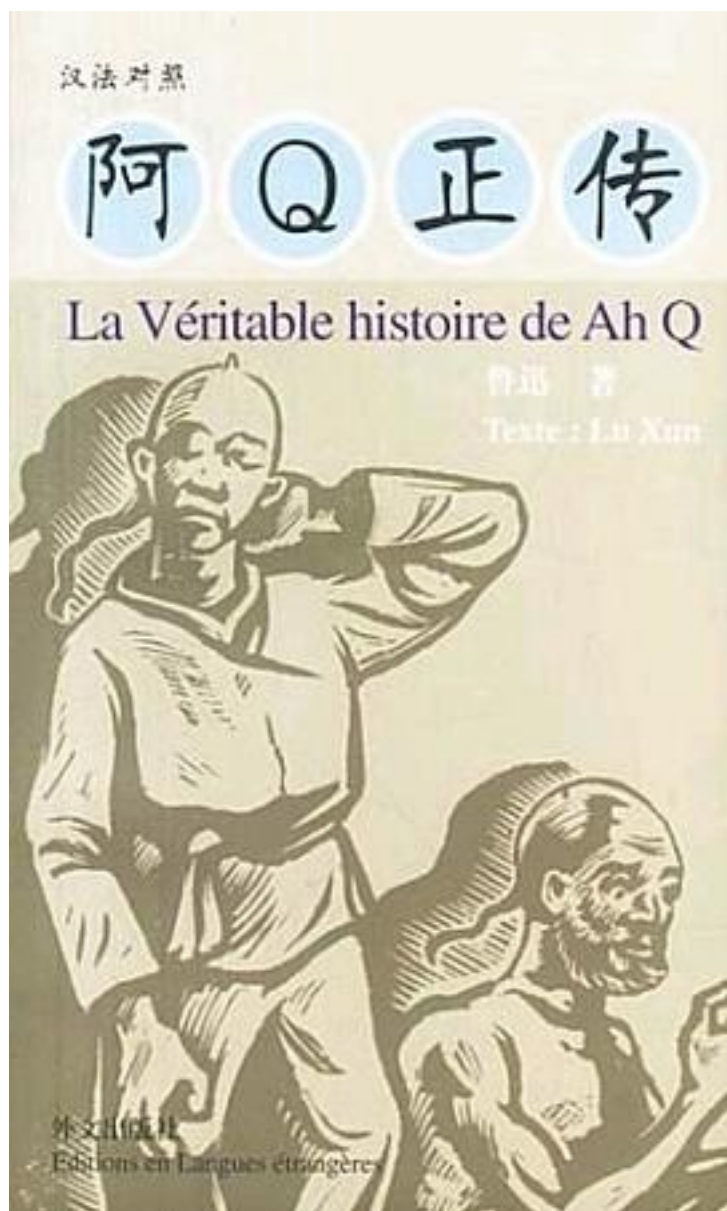


阿Q正传



[阿Q正传_下载链接1](#)

著者:鲁迅

出版者:人民文学出版社

出版时间:2009

装帧:

《阿Q正传》是中国现代意义上中篇小说的开山之作。这之后陆续出现了沈从文的《边城》，老舍的《月牙儿》、《我这一辈子》，萧红的《生死场》，巴金的《憩园》等优秀的中篇作品。这种影响一直接续不断，特别是改革开放三十年间，中篇小说更是进入了一个空前繁荣的发展时期，以致有研究者认为，中篇小说代表了近三十年文学的高端水平。

在一般意义上讲，中篇小说通常是就小说的篇幅而言，它是介于长篇小说和短篇小说之间的一种体裁。对于中文作品来说，人们一般将三到十万字左右的小说叫作中篇小说。在英文中，长篇小说称为novel，短篇小说为short story，各自拥有独立的称谓，而中篇则是novelette，是一个在词义上具有依附性的衍生词，字面意义可以理解为小于长篇的小说。这表明中篇小说本身还是一个相对模糊的概念。在中国，现代意义上中篇小说概念的形成是伴随着其创作的产生而逐渐清晰的。

作者介绍:

《阿Q正传》讲述值此世纪末，衷心祈愿这里所议论的人物在下一世纪的中国现实生活中淡出；当然，作为光辉的典型人物，他将和哈姆雷特、唐·吉诃德等不朽的名字一样万古不朽。阿Q，是一个卑微渺小的人物，但却是一个巨大的名字。我不说：“伟大”而说“巨大”，是因为这个小人物的确称不上伟大，但这个名字的历史的和美学的涵容量却真是巨大得无比，我想不出世界任何一个文学人物能有阿Q那样巨大的概括性，把几亿人都涵盖进去。几乎每个中国人，你，我，他，都有阿Q的灵魂的因子。阿Q是一个“做奴隶而不可得的时代”的奴隶，比“做稳了奴隶的时代”的奴隶更可悲。做不稳，就要挣扎。他的挣扎当然不可能有过五关、斩六将或爬雪山、过草地那样的英雄事业，但作为一个小人物，他的一生也够悲壮的了。使阿Q的一生焕发悲壮的光采的是，他不仅呈现了清末民初的一个普通百姓的灵魂，几千年来成群而生、成群而死的默默的生...

目录: 阿Q正传

祝福	
伤逝	
· · · · ·	(收起)

[阿Q正传_下载链接1](#)

标签

鲁迅

小说

阿Q正传

中国文学

讽刺

经典

中国现代文学

文学

评论

你也配姓赵？？？！

质朴愚昧又圆滑无赖；率真任性又正统卫道；自尊自大又自轻自贱；争强好胜又忍辱屈从；狭隘保守又盲目趋时；排斥异端又向往革命；憎恶权势又趋炎附势；蛮横霸道又懦弱卑怯；敏感禁忌又麻木健忘；不满现状又安于现状。

来来回回读了好几遍的书 革命党的部分依旧不是很懂

他以为人生天地间，大约本来有时要抓进抓出／他意思之间，似乎觉得人生天地间，大约本来有时也未免要杀头得／他不过便以为人生天地间，大约本来有时也未免要游街要示众罢了

《堂吉诃德》…？

鲁迅的担忧：人很容易成为奴隶。 但是人很愿意成为奴隶。

这阿q颇有些精神资产阶级的风范

太了解中国人的鲁迅太可怕。充满了口水电视剧和所谓的精英职场文的今天，回归现实还靠鲁迅。

“精神胜利法”

鲁迅的东西，常读常新。对世间万物看得越多，感触越深。现在很多时评杂文，简直就是把他犀利简洁的话，再啰嗦的复述一遍。另，《伤逝》这篇，之前每次都读不下去，如今终于读出一点味道，很喜欢。

总觉得其中许多句子是我没有咀嚼透的。课外还需做些功课！

19书58

再读

风起云涌的时代，默默无闻的生命

嗯...看了柏杨的就没啥感觉了,还是比较喜欢露骨的笔风

外教的说服下又读了一遍

鲁迅的作品真算历久弥新，阿Q正传里的赵太爷在当今居然被解构成了这般。小说里对中国人国民性的讽刺甚是辛辣，与鲁迅作品近乎捆绑的那几个词——麻木不仁、哀其不幸、怒其不争——真是总结得很恰当。

懵懂的年代，读得无比艰辛，一边读一边对鲁迅咬牙切齿。

《伤逝》最有感触

从小被教科书搞到特别不待见鲁迅，为了写作业看完阿Q才发现，他老人家这么多年被深情歌颂着不是没有道理的。

[阿Q正传 下载链接1](#)

书评

鲁迅先生在《阿Q正传》这部作品中，运用白描的手法，紧紧围绕着中心人物阿Q进行了一系列生动的描写，从而刻画出了一个生活在辛亥革命前后的性格鲜明、有血有肉的人物形象。

阿Q是一个在政治上受到极大压迫，同时在经济方面也受到剥削的普通农民。他平时在大户人家中打零工...

优胜纪略——阿Q是个什么样的形象？ 1、社会地位如何？ 未庄社会最底层：六无——无姓无名无籍贯 无行状无家无固定职业
2、与现实的社会地位形成强烈反差的是他什么样的内心生活需求？ 自尊：
A：自己看不起别人 对未庄人...

鲁迅笔下的阿Q，无权无势，处在社会的底层，在封建旧社会，受到了人们的耻笑和压迫还得忍气吞声。这样的群体，只能屈服于压迫，不顾面子和尊严死皮赖脸地活着。若想要做一些翻身的改变，在权势和封建等级社会大背景的欺压下，就只能残酷并无意义

地牺牲。而阿Q多少有一些不同...

“精神胜利法”因阿Q而闻名，但它又决不是由阿Q所独享；“精神胜利法”不仅属于遥远的历史，还活跃在缤纷的今天，并且指向无法预示的未来。
“精神胜利法”总是起始于捧腹，终结于扼腕。阿Q，这个“精神胜利法”的集大成者，一次次以他的自欺自慰、自傲自足，到处碰壁、饱尝辛...

在鲁迅的所有小说中，虽然我最喜欢的是《狂人日记》，但这篇《阿Q正传》却是最眼顺的。鲁迅的小说作品不多，很多人诟病于鲁迅的文学水准，但往往在一部小说里，先锋般的洞察视线和观察力以及立场可以“纵深”作品，鲁迅恰恰就是依靠写作技法以外的东西在纵深他的小说。一个“阿...

哀其不幸，怒其不争。这是很多人站在客观的角度上，得出来的对阿Q的态度。总是站在客观的、旁观的角度来看待这个人。不敢想象，真要是有这么一个人在自己的生活中频繁出现，我的世界会是个什么样子。虽然很多人说，阿Q身上有着中国人民的、甚至是世界人民的劣根性，人人都是阿...

我承认对鲁迅，我一直是抱有偏见的，我一向是个喜欢糊涂做梦的人，鲁迅却又总是一个致力于把沉醉于梦中的人们唤醒的人，所以对他的感觉，就像是对那个每天准时把我从熟睡中叫醒的闹钟一样的“讨厌”。
可是，最近，当我抛却年少时对他的记忆，再次走近他时，才发现，他原来...

人生的快乐与否，性情的重要不下于命运。也就是说在人漫长的一生中，命运是虚的，性情是实的，一个什么样的性情也就便决定了一个什么样的人生。
许多时候我也曾使自己痛苦，也曾有意站在时间的源流之上预先守望那样的结局。但或许是由于年轻气盛血液里不免夹杂着一些...

我爱鲁迅的这本阿Q正传。
而我并不喜欢阿Q，并不喜欢阿Q这种自欺欺人的所谓精神胜利法。事实上，我看他如何找到心里平衡的过程，不过觉得是一个十分可笑的过程。间或想想他，又觉得他这般的人生让人免不了心生怜惜，却又仿佛觉得这怜惜是多余的，因为照着阿Q的性子，肯定是不需...

一、悲剧的定义

“悲剧是对于一个严肃、完整、有一定长度的行动的摹仿……藉以引起怜悯与恐惧来使这种情感得到陶冶。”亚里士多德在谈及悲剧时给它下了这么个定义。其重点在于后半句“引起怜悯与恐惧来使这种情感得到陶冶”。这是悲剧的效果，即悲剧中的主人公所承受的巨大灾难...

阿Q，男，身高一六八，初中文化水平，龙年三十五却仍未成家未立业。一个人的出身并不能由自己做主，仅凭一己之力要同当今社会抗争，必然做不出翻天覆地的变化。照这个道理说，阿Q在当代应该是一个安分守己的屌丝，但无家世、无背景又低学历的阿Q并不愿意承认自己社会...

阿Q作为中国文坛上乃至社会上的经典形象之一可能是不朽的，因为阿Q总是存在于我们身边，乃至我们自己

鲁迅先生的作品里，《阿Q正传》与《孔乙己》其实一对补充，前者讲最底层的小人物，后者描写旧式知识分子的尴尬处境。鲁迅自己在俄文版序言里曾提到，自己写阿Q是要抓住中国人的“国民性”，以阿Q为代表的底层才是“无声的中国”的主体组成部分。时过境迁，阿Q这一形象历久弥新...

如果鲁迅先生现在活着看到中国一百年后也还是这个屌样估计连骂都懒得骂了。当年呆在上海租界里是多么明智的选择，躲进小楼成一统，管他春夏与秋冬呢。我们身边有许许多多的阿Q，自己也很阿Q。我当年甚至打一把拳皇都能找一堆理由来开脱自己的失败，被血虐时气得满脸通红又憋不...

最近读了《阿Q正传》这本书，浮躁的心情轻松了许多，主人公阿Q哀其不幸怒其不争，但我很认同阿Q那种处理问题的心态，无论天大的事情只要在他身上都能轻松解决，那种乐观的情绪实在是无人能比的，他的生活时起时落，但他的思想却始终是高傲的，在他的心里没有他强过他的人，别人...

《阿Q正传》在表述的层面上看是在为一个地位卑微的小人物立传，其实是想通过塑造这一人物形象，把他的影响和悲剧折射到每一个中国人的身上，暴露当时国民的弱点。当时的中国正处于从传统社会向现代社会过渡的时期，从乡土社会向工业社会转化，阿Q作为乡土人物的一个代表，这样...

[阿Q正传_下载链接1](#)