

原乡·设计



[原乡·设计 下载链接1](#)

著者:杭间

出版者:重庆大学出版社

出版时间:2009-1-1

装帧:平装

isbn:9787562445401

1/故乡·设计

——应《新设计》创刊而写(代序)

原乡之思

4/回“原乡”

——《中国古代物质文化经典图说丛书》总序

7／本土知识体系与传统研究

10／道器论

——传统文化中技术与思想的关系

21／“移风易俗”后的中国民艺之路

33／“六书”与中国视觉设计思维

41／“开卷”

——中国古代书籍艺术的审美形态

50／设计的伦理学视野

56／设计人类学联想

70／“岁寒三友”与中国传统图形设计

73／纹样是什么

——我读田自秉先生的《中国纹样史》

传统生活的智慧

76／“一代不如一代”

79／《幼学琼林·衣服》选注

——一个来自乡土的城市学人回望传统手工艺

江湾故事中时间对衣服的侵蚀

88／乌镇的手艺人们

——杭间和他的“传统手艺人研究”田野调查札

记之一

98／洪元师的“西化”情结

103／“行灯”

107／我在地毯厂

111／坐，一种文化观

——从《黄帝内经》看明式椅“功能

117／传统工艺的承传与发展

——与何兆基的对谈

当代设计史

122／从工艺美术到设计艺术

130／当代设计的几个问题小议

134／工艺史有什么用

136／工艺史与设计史

155／中国人的设计史

——关于上海的中国设计史年会

159／复兴与转型

——关于中国当代壁画

163／本土设计中的发现

——从第十届全国美展“设计展”说开去

172／关于“绘本”

177／语焉不详的中国现代陶艺

--90年代以来中国现代陶艺的现实和问题

190／我读《说陶论艺集》

192／当代漆艺访谈录

197／技与道

——当代漆艺几家

200／一所艺术学院的“实践”

——袁运甫、杭间有关中央工艺美术学院学术思想的对话

216／汕头大学的设计艺术改革

218／深圳平面设计在中国

222／“首届中国现代手工艺学院展”策划主旨

223／设计的安全原则

——江牧《产品设计中的安全原则》序

工艺大师和形式大师[]

226／田自秉工艺美术思想初探

233／“辫子股”的启示

——关于张道一

236／设计时代的理想

——兼议尹定邦和他的设计学的建设

241／“尺”的故事

——靳埭强和他的收藏

242／桥

——漆艺家乔十光其人其事

247／自然的赞美者

——常沙娜的花卉写生艺术

251／机智的平面

——吴勇其人

254／一个陶艺家如何面对本土和世界

——关于白明

259／“血缘”的“图腾”

——写在《设计中国姓》(贰)前面

261／后记

作者介绍:

杭间：现任清华大学美术学院副院长。

1961年11生，浙江义乌人；文学博士，清华大学美术学院博士生导师。毕业于中央工艺美术学院史论系，曾任《装饰》杂志主编，中商盛佳国际拍卖有限公司首任艺术总监；

著有《原乡·设计》《设计道——中国设计的基本问题》《中国工艺美学史》《中国传统工艺》《中国设计史》《中国当代设计人类学初论》《手工艺的思想》《新具象艺术》《艺术向度》《身体的智慧--中国当代油画十年精神景观》《中国工艺美学思想史》《蝉声：一九九零年的记忆》（诗集）等；曾获清华大学研究生会“良师益友”奖；第十届北京哲学社会科学优秀成果一等奖；教育部第四届“高校青年教师奖”等众多奖项。

目录:

标签

- 设计
- 设计史
- 杭间
- 设计历史与理论
- 设计理论
- 原乡
- design
- 美术

评论

原乡一词也许是杭先生怀抱的一种理想，它与莫里斯的《乌有乡消息》遥相呼应。这百年间设计钩沉沧海桑田，而又因为理想二字，惺惺而戚戚，如晤变成照面。

晦涩难懂

设计史和设计理论不一定非要艰涩难懂术语连篇，以一个内观自省的角度，絮絮陈述，一定能发掘出更多关于设计艺术的禅理和奥义。

用功

[原乡·设计_下载链接1](#)

书评

[原乡·设计_下载链接1](#)