

设计与文化



[设计与文化_下载链接1](#)

著者:邱春林

出版者:重庆大学出版社

出版时间:2009-1-1

装帧:平装

isbn:9787562444244

许多人都有这样的体会，有时要写一篇好的文章往往并不比写一本专著轻松多少，这倒不是在篇幅或体量上的比较，而是就论题的典型性和观点的深刻性而言的。这就好像我们有时听一位专家教授的一次专题讲座比听其开设的某些长期课程还要来得有收获一样。就是因为单篇的论文或专题的讲座往往是浓缩了一位专家学者在某一方面研究的精华，言简意赅，直指问题的实质。

我们编辑这套《设计大讲堂》丛书，抱有一个美好的愿望，希望能够通过这个窗口，将当代中国有影响、有成就的设计理论家们的思想精华，自选结集，奉献给有志于在这一学科领域进行思考的读者；所邀学者都是近三十年来中国设计理论研究中具有代表性的理论家和实践家，他们的思想曾经对中国当代设计界产生重要影响，他们的思想也代表了当代中国设计艺术领域中思维的一个高度。人们常说，只有站在巨人的肩膀上才能看得更远，愿这套丛书能成为设计艺术研究道路上的一个阶梯。回顾走过的历程，应将已经取得的成果变为继续研究的新起点，共同探求中国的设计之道和设计之法。

作者介绍:

邱春林，艺术人类学研究中心专职研究人员。1966年生于江西省井冈山市。先后就读于厦门大学中文系、南京艺术学院设计艺术系，获得文学博士学位。2004、7-2006、7在清华大学美术学院从事艺术学博士后研究工作，出站后调入中国艺术研究院。现主要从事传统工艺美术的文化变迁、设计文化的研究。

目录:

[设计与文化 下载链接1](#)

标签

设计

设计与文化

设计理论

老师给的书单

清华大学——工艺美术（中国）

工业设计

评论

论文合集，重在对传统文化中设计方法及理念的考据、总结和些许反思，却没能真正的结合当代中国如何形成自己的设计风格来谈。每篇都有理有据，很有学术价值，但却少了让人眼前一亮的感觉。

是本有意思的书 本来想当做论文研究学习的 但我才疏学浅 望天

[设计与文化_下载链接1](#)

书评

[设计与文化_下载链接1](#)