

台灣流行音樂200最佳專輯 (1975-2005)



[台灣流行音樂200最佳專輯 \(1975-2005\) _ 下载链接1_](#)

著者:林怡君

出版者:時報文化出版企業股份

出版时间:2009-2-6

装帧:平裝

isbn:9789571349800

緣起於1994年由陶曉清與台大人文報社所合作的《台灣流行音樂百張最佳專輯1975.9-1993.1》，當時由陶曉清出面邀集一百多位專業人士評審投票，從專輯整體、原創性、

詞、曲、演唱等方面評分，選出了從1975年楊弦的《中國現代民歌》起，至1993年台灣流行音樂百張最佳專輯，並由人文報針對每張專輯撰寫介紹，編撰成專書。

這本原為大學社團的出版物，意外成了台灣流行音樂史上至今唯一一本具專業與權威性的Music Guide，也見證記錄了台灣的流行文化史。這本「百張最佳專輯」在許多歌手和樂迷圈中成為絕版經典，甚至包括大陸都還有許多樂迷爭相複印收藏。

如今由音樂人交流協會主辦，陶曉清及馬世芳母子攜手策劃，葉雲平主編，接續前書，再度邀集樂界專業人士選出了1993-2005年間的百張最佳專輯，結合先前的百張，本書選出了從1975到2005，共30年間流行音樂最佳的200張專輯。

製作前後耗時八年，召集多位知名DJ、作家、記者、樂評人等合力為兩百張專輯撰寫精闢評介。書中共收錄108名歌手、22組團體、2000首以上的歌曲，每張專輯都有專業詳盡的介紹及封面圖片，加上豐富的歌曲出版參考名單，深度與廣度兼具，訊息與情感共載。

作者介绍:

目录:

[台灣流行音樂200最佳專輯（1975-2005） 下载链接1](#)

标签

音乐

台湾

台灣流行音樂200最佳專輯

马世芳

台湾音乐

乐评

艺术

臺灣流行專輯

评论

这本书唯一的用处大概就是用来寻找被遗漏的被忽视的好专辑

新一百张不如老一百张，因为混入了周杰伦、飞儿之类。还有既然自然卷糯米团交工乐队都进来了，为啥不能给旺福一个名额。

五月天几乎张张都在里面= =

台版~

音乐是历史，乐评是文学啊

豆瓣两年，凑整补标。文字三星，版式四星，音乐五星，乐光寄忆满天星。

EX的某朋友記得把書寄還給我啊……扇子同學送的，上面還有無與倫比的美麗的歌詞。
。

其实这本书有点像集邮册，帮你梳理而已，观点还是你自己的。本来嘛，音乐就是见仁见智的。

以内容论，三星吧；版式加一星；个人成长记忆再加一星。

從台灣千辛萬苦抱回來還被人笑誼==

精神可嘉～～

新百大略囧

罗大佑

谢谢F。

回忆回忆，全是回忆啊。想起了太多的往事

已豆列。

台版

黄舒骏签名版入手，华丽的小炫耀下

当做资料册看还可以。

据说内地版快出了~

书评

按：這本折騰了將近八年的書，終於正式上市，這是我替它寫的序文。
我的母親陶曉清是資深廣播人，打從1970年代便是美國權威音樂雜誌《滾石》（Rolling Stone）的訂戶。父母臥室的床頭和地上，常常攤著他們讀到一半的書。父親那邊是雜文、小說、古籍；母親這邊，枕頭底下便經...

附錄(二)：初選參考名單

說明：1.本名單由陶曉清、張弘毅、楊嘉和蘇來共同選出，作為這次評審活動的初選參考。2.原為三百四十張專輯，但是有三張重複，因此實為三百三十七張。
3.另有九張專輯經三位以上的評審推薦，一併列表於後。4.表中為利於辨識，在某...

200张专辑中，总会有让你听了为之心动的名字，这种名字出现的越多，就越是代表了耳朵的成色。
很多时候，你可以不用管任何人的评论，因为耳朵和音乐的结合是可以不用管这些的。但当你听多了，你的思维也总会从这些乐声中抬起头来，看看是谁做了这些音乐，这些音乐的源头在哪...

再版序／吳清聖

音樂，有很多種聽法。而我們相信，台灣的流行音樂應該可以放在一個比較嚴格的標準下，作為一種藝術形式來分析、聆賞。
長久以來，台灣流行音樂與閱聽大眾之間的「文字媒介」，一直都相當缺乏；而這本「台灣流行音樂百張最佳專輯」，第一刷兩千本之所...

从1993至2005的最佳专辑一百张 第1位：1999年6月 陈建年《海洋》
曾获台湾金曲奖“最佳男演唱人奖”的陈建年，发行的原住民音乐《海洋》，获得了1999年十大华语音乐专辑。整张专辑音乐灵活而大量地运用采录的环境声及随性所致的即兴演唱与对白，不仅魅惑着都市人对田野生活的...

不能说绝对，但几乎我们每个人的年轻时代都或多或少被台湾音乐洗礼过，也许对于非音乐爱好者的人来说，听歌只不过是荷尔蒙激素分泌过度的附加品，在初中与高中青春懵懂的时候，总会出现那么几个歌手唱一首似乎比你自已还了解自己的歌，好像感情共振一样，渐渐地发现原来他...

排名不分先后左右忠奸（台湾流行音乐最佳专辑200张有感）
按：这个模仿达明的段子，并无恶意。只是提供另一类的声音和角度。
尝试从一个大俗乐迷的角度看这张有问题的榜单！
希望大家充满这个时代的娱乐精神！共享！ 陈建年！ 陈建年 谢宇威 宋岳庭与阿弟仔 金门...

之前在书店翻过，看了大半。
怎么说，当时间再过去一些，人的记忆就不是那么牢靠了.....
假如说将来20年后我大约十来岁的女儿问我：爸，你当年都听些啥音乐啊？
最起码我还可以淘本书出来，说这书编得一般，你爸在里面加了些注脚，你凑合着看看。
。

去年曾在某个10大专辑10大单曲帖子中 提到"1993-2005年百佳专辑"筹备的事情
加上之前1978-1993的100张 就是 1975-2005 [台灣流行音樂200最佳專輯]
<http://www.books.com.tw/activity/2008/12/2008music/index.html>
全方位流行音樂評鑑聖經！ 台灣音樂史上最詳盡、專業、完整...

高中升学的间隙，最爱读的就是黄仁宇，因此在这里冒用了黄仁宇先生《万历十五年》第三章《世间已无张居正》的标题。因为它切实能够表达出我对《台湾流行音乐200最佳专辑》一书的想法。
首先必须对马世芳先生表达晚辈的钦佩（不知道您是否认同我恬不知耻地自称晚辈）。
作为一个...

作为一个七零后的大陆人，读到这本迟来的书，应该说是感想很多。
拿到书后，首先是看自己听过，或者拥有多少；查完后，不知道是该骄傲还是该遗憾，100张中，听过和拥有过的约三分之一。---对于一个普通的大众来说，在两岸信息如此不通畅的时代，能听这么多，我觉得还算是听过...

一些本来不错的专辑 但是配的乐评太烂 文字里一点感情也没有
根本一幅唱片出版企宣文案的口气 有点敬业精神带点感情认真写行不行！！！！

书拿在手上的喜悦感无以复加！

打开书来，熟悉的脸谱和画面又鲜活起来，牵着我走回已流逝的岁月.....有时一首歌就是一个故事，少年的懵懂，青春的轻狂，热恋的痴情，落单的神伤，都能从这里找到踪影。从专业上来看，是一本记录音乐历史的书；从人文来看，是一本记载成长的...

很喜欢的一本书。

选歌的视角很宽厚，什么风格、类型的优秀专辑都有，完整，可以真实了解台湾音乐这些年的路程和面貌。对于不是内行的我来说，尤其很重要。

每个专辑的解说总体上很好，是从听众接受的角度、从音乐在生活中产生的影响来说的，不像古典音乐圣经那么技术化，所以...

暂且不管什么排名什么遗珠 若单是以"年鉴"的方式阅读这本书

我觉得这本书是相当值得推荐的 看得出绝大部分的乐评人在为各张专辑撰写乐评时花了很多的心思 也做了很多的功课 所以在交代各张专辑的时代背景 创作背景/动机以及整张专辑对于乐坛的影响时 非常有说服力 至于词曲...

看了这本书，才知道自己听了N年台湾流行歌曲，对其认识却是非常肤浅和狭隘的。台湾流行音乐的整体面貌是什么样？有多少具有代表性的经典之作？有多少殿堂级值得铭记的歌手和音乐人？

这本书告诉我，某些在大陆很知名的歌手并不真能代表台湾的流行音乐主流。为什么这样说？因为...

不出所料，《台湾流行音乐200最佳专辑》就是那种拿起来放不下的书。200张专辑，每个都以故事的面貌娓娓道来，一页页翻过，有时光倒流的感觉，这些人们熟悉的、不熟悉的歌曲的生命力，再次因为这本书而得到了焕发。

本書製作前後耗時八年，召集多位知名DJ、作家、記者、樂評人等合力為兩百張專輯撰寫精闢評介。書中共收錄108名歌手、22組團體、2000首以上的歌曲，每張專輯都有專業詳盡的介紹及封面圖片，加上豐富的歌曲出版參考名單，可說深度與廣度兼具，訊息與情感共載。台灣流行音樂200最...

一、台湾 罗大佑是一本精装的《资治通鉴》。

他沉重地述说过往，并以此反映沸腾的时代。他的宗旨不是让人知道历史，而是要人们借鉴痛心疾首的过往，让现实、未来变得更美好。
可惜他能起的也只是一本书的作用：读过的人读懂了，空有一腔书生的热切；该读的人却不一定有兴趣...

[台灣流行音樂200最佳專輯（1975-2005）_下载链接1_](#)