

警世通言



[警世通言_下载链接1](#)

著者:冯梦龙

出版者:中华书局

出版时间:2009-1

装帧:平装

isbn:9787101064117

《警世通言》中是明代著名通俗文学家冯梦龙“三言”中的第二部，以婚姻爱情为主题的话本小说为最多，有的表现青年男女对自由爱情的热烈追求，有的表现下层女子不幸的生活遭遇和痛苦；有喜剧，也有悲剧。这些作品表现出来的深刻的思想内涵和高超的艺术技巧，都让人耳目一新，美不胜收。尤其可贵的是，冯梦龙在这些作品中，塑造了一批个性鲜明的妇女形象，使人可惊、可喜、可悲、可叹，具有极强的艺术感染力。

《警世通言》中最成功的作品，同时，也是中国白话短篇小说中最伟大的作品，是《杜十娘怒沉百宝箱》。无论在思想上还是艺术上，这篇小说都堪称完美。

另外，《警世通言》中《白娘子永镇雷峰塔》《王娇鸾百年长恨》《唐解元一笑姻缘》《乐小舍拼生觅偶》《金明池吴清逢爱爱》《玉堂春落难逢夫》等，也都是具有广泛影响的优秀篇章。

另外，《警世通言》中《白娘子永镇雷峰塔》《王娇鸾百年长恨》《唐解元一笑姻缘》《乐小舍拼生觅偶》《金明池吴清逢爱爱》《玉堂春落难逢夫》等，也都是具有广泛影响的优秀篇章。

作者介绍:

目录: 第一卷 俞伯牙摔琴谢知音第二卷 庄子休鼓盆成大道第三卷
王安石三难苏学士第四卷 拗相公饮恨半山堂第五卷 吕大郎还金完骨肉第六卷
俞仲举题诗遇上皇第七卷 陈可常端阳仙化第八卷 崔待诏生死冤家第九卷
李谪仙醉草吓蛮书第十卷 钱舍人题诗燕子楼第十一卷 苏知县罗衫再合第十二卷
范鰲儿双镜重圆第十三卷 三现身包龙图断冤第十四卷 一窟鬼癞道人除怪第十五卷
金令史美婢酬秀童第十六卷 小夫人金钱赠年少第十七卷 钝秀才一朝交泰第十八卷
老门生三世报恩第十九卷 崔衙内白鹞招妖第二十卷 计押番金幔产祸第二十一卷
赵太祖千里送京娘第二十二卷 宋小官团圆破毡笠第二十三卷
乐小舍拼生觅偶第二十四卷 玉堂春落难逢夫第二十五卷 桂员外途穷忏悔第二十六卷
唐解元一笑姻缘第二十七卷 假神仙大闹华光庙第二十八卷
白娘子永镇雷峰塔第二十九卷 宿香亭张浩遇莺莺第三十卷
金明池吴清逢爱爱第三十一卷 赵春儿重旺曹家庄第三十二卷
杜十娘怒沉百宝箱第三十三卷 乔彦杰一妾破家第三十四卷 王娇鸾百年长恨第三十五卷
况太守断死孩儿第三十六卷 皂角林大王假形第三十七卷 万秀娘仇报山亭儿第三十八卷
蒋淑真刎颈鸳鸯会第三十九卷 福祿寿三星度世第四十卷 旌阳宫铁树震妖
• • • • • [\(收起\)](#)

[警世通言_ 下载链接1](#)

标签

冯梦龙

中国古典文学

古典文学

明清话本小说

小说

古典

古代小说

中国

评论

女的常是坚毅种，男的多为负心人，道士神通又广大，书生多情又命短。

第四十卷贯穿古代神话史。

古代做女人真挺难的：要么是遇渣男，要么是被诱奸……话说，中国文化里还真的对性事不设防啊……各种婚前性行为，不科学啊！

幸好论文换成了与《三言》的比较，不然这“小说”一辈子都不会去看吧。

这本可比《喻世明言》里的男女奸情少多了。感觉很多长短句水平也有所提升。不过最后一卷突变成了仙侠大乱斗，连吕洞宾孙悟空都穿越到东晋去了。作者写最后一卷的时候肯定也照抄了《钟吕传道集》。

开篇的那几篇，是这的斐然，读来铿锵、掷地有声。后面稍显平庸，最后一篇我个人实在读不下去，写得太硬了。

俗情世界

重复，大型历史糟粕现场。

最后一篇看的我快吐了，啰嗦半天，就是一道士打怪升级的故事…吐槽点是除了如意棒意外，还有如意杵这玩意儿。。。还有啊，还有，一有自称“小子”的人物出现，我心就抽一下

妾棣中有玉，恨郎眼内无珠。

极写人间悲欢离合之致

经典。喻世明言、醒世恒言与警世通言，三本书都应该看看，随便拿起一个故事来看就可以了，不必非得一篇接着一篇看，那样才有阅读的趣味。

喜欢的几篇：《俞伯牙摔琴谢知音》，《王安石三难苏学士》，《拗相公饮恨半山堂》，《杜十娘怒沉百宝箱》。前面几篇写得很好，后面大多讲男女恋情，都一个套路，没什么看头。

人性进化的太慢

变态的价值观编成的莫名其妙的故事，权置一笑。

我觉得以前的人很会写故事，干净利落手起刀落，有变态的道德观和为此服务的变态的想象力，一切明明那么莫名其妙，简直莫名其妙到你会觉得它是一个顺理成章的故事。希望只是一个故事。

这本除了著名的《杜十娘怒沉百宝箱》《王娇鸾百年长恨》之外，还贡献了若干同人创作，堪称宋粉狂欢。
北宋：《宋太祖千里送京娘》《王安石三难苏学士》《拗相公饮恨半山堂》
南宋：《范鳬儿双镜团圆》、《崔待诏生死冤家》

有些字词都看不懂了。

故事在果然几百年前都用过了。

善恶到头终有报

[警世通言_下载链接1](#)

书评

稗书野史其实就是古代肥皂剧，你无聊大可一部连着一部看下去，解闷之余还可顺便了解民间文化和价值观，往往比史书粉饰的要真实许多。但看多了不免看出套路，读了个开头就猜得到结局。比如香闺寂寞邂逅美少年然后被始乱终弃，多情公子哥定会屈服于强大的家族势力对青楼美女挥...

德国汉学家顾彬教授批评中国作家不会外语时，国内曾有人质问：难道李白会外语吗？顾彬教授的一些看法笔者不敢苟同，但说到外语，真不巧，李白还真会外语，且是高手。当然，流传至今的李白，首先是一个文学家，且很受朝廷恩宠。《开元天宝遗事》记载说，皇帝让李白拟诏，天冷...

不知冯梦龙为何对王安石情有独钟，《警世通言》中竟有两回说的是王安石。第三回是“王安石三难苏学士”，说的是王安石嫌弃晚生苏东坡不够谦虚，三次捉弄他。第四回是“拗相公饮恨半山堂。”我一前一后在看，竟觉得二者有所牵连。当年我们的历史书上，对王安石变法是十分肯定...

故事一代代传下去，许相公倒是变成了专情的种子。纵是知道同床共枕的是非我族类，也坦然受之。像那柳梦梅一般，一句“你既是俺妻，俺也不怕了”。饶是如此，当初Lenon和Ono在床上回答有关Peace的问题时就该无比的理直气壮：Yes, at least sex could! 真正的世界和谐指日可...

这本书一共有四十篇，很多故事其实都极为相似，建议可以只读今古奇观中选择的后世

评价最好的十篇：《杜十娘怒沉百宝箱》、《李谪仙醉草吓蛮书》、《宋金郎团圆破毡笠》、《俞伯牙摔琴谢知音》、《庄子休鼓盆成大道》、《老门生三世报恩》、《钝秀才一朝交泰》、《吕大郎还金完...

用罗伯特斯滕伯格的“亲密、激情、承诺”爱情三角理论来分析，杜十娘与李甲之爱可以分为两个阶段。

第一个阶段，金风玉露、两小无猜，颠鸾倒凤、山盟海誓……这时的爱情，属于典型的“亲密+激情=浪漫之爱”。一个是阆苑奇葩，一个是美玉眼斜（读作xia），在国...

读书笔记《警世通言》2010/8/16

狐狸有媚色，眼神轻佻，水目含情，身材却委屈孱弱。蟒蛇幻化的女妖，其身姿美于狐狸，勃勃生机，举止有致。狐狸妖冶多情，蟒蛇婀娜刚挺。狐狸穿薄纱透视碎花裙，蟒蛇着紧身运动小短裤。怪不得许仙多情，明知是妖，却欲火中烧，情不由己...

《警世通言》卷廿二<宋小官团圆破毡笠>：『钱员外（宋金郎）起身，梳洗已毕，手持破毡笠于船头上翻复把玩。刘翁启口而问道：‘员外，看这破毡笠则甚？’员外道：‘我爱那缝补处，这行针线，必出自妙手。’』

那年，小金郎落难钱塘，为船家搭救，船女宜春为其热茶温饭，缝补破毡...

别说冯梦龙用“因果报应”的封建糟粕来劝世，就是现在的部分通俗读物也不过如此。只说引人入胜的情节、恰如其分的配诗、生动传神的描写，散在40个短篇故事里；功名利禄尘世俗缘，像是说书先生讲给你听一样，就很过瘾了。

《白娘子永镇雷锋塔》和小时候看的电视剧《新百娘子传奇》相去甚远，读后比较失望。时代在变，价值观、道德观跟着在改，《警世通言》在这篇《白》里面，狠批了一帮色迷心窍的凡夫俗子，现在看来却是大错特错！

白娘子太倒霉了，估计是道行不高心智开窍尚未健全，明知是偷来盗...

冯梦龙于序言中道：野史尽真乎？曰：不必也。尽赝乎？曰：不必也。然则去其赝而存其真乎？曰：不必也。其真者可以补金匱石室之遗，而赝者亦必有一番激扬劝诱、悲歌感慨之意。事真而理不赝，而赝者而理亦真，不害于风化，不谬于圣贤，不戾于《诗》《书》经史。先说大家比较熟悉...

第二十一卷 《赵太祖千里送京娘》

赵匡胤明明是条汉子，电视剧里却偏偏描写成多情善感的痴情人，与历史反差太大，误人子弟深矣。本文中赵匡胤力敌万人，气吞四海，路见不平，拔刀相助。能只身一人送弱女子千里回乡，而不染私情半毫，真个义士，难得豪杰。古人若赵者，能不...

《列子·汤问》：“伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在登高山，钟子期曰：‘善哉，峨峨兮若泰山！’志在流水，曰：‘善哉，洋洋兮若江河！’”

浅显的文言，故事情节起伏，人物刻画也很到位。 第九卷《李谪仙醉草吓蛮书》

“太师研磨，力士脱靴”的最后写定。

李白出生、去世与显灵的传奇色彩，可谓十分符合世人对于诗仙的想象，毕竟我们不能接受诗仙要像凡人一样也会被淹死。据李白生平，他三岁时便已到四川，他会番语...

伯牙摔琴谢知音 “知音说与知音听，不是知音不与谈。”

“势利交怀势利心，斯文谁复念知音！伯牙不作锺期逝，千古令人说破琴。”

都说君子之交淡如水，如今人心不古，说这些其实已毫无意义，但古人这种情怀却令人神往。现在的风气大概就是“势利交怀势利心”，当这种情况成为...

[警世通言_下载链接1](#)